

Einleitung

Karl Philipp Ellerbrock und Karin Westerwelle7

Zur historisch-politischen Situation Baudelaires

Im Blendwerk der Moderne

Erkenntnis durch Form bei Baudelaire und Benjamin

Bettina Full 19

Baudelaire et Paris « capitales » des XIX^e siècles

Christophe Charle 69

Le musée Baudelaire

Donatien Grau 91

Bildformen, Kunstkritik und Medien

Baudelaire et la peinture officielle du Second Empire

Catherine Granger 107

Les poèmes-emblèmes dans *Les Fleurs du Mal*

L'artificialisation du modèle de Théophile Gautier et la tradition emblématique

Olivier Millet 131

»Le Voyage«

Poesie und Spektakel im massenmedialen Zeitalter

Hermann Doetsch 155

Baudelaire und Nadar	
<i>Bernd Stiegler</i>	193

Am Rande der Sichtbarkeit: Nacktheit, Ausschweifung, Verbrechen

« L’infini de la jouissance » de Sade à Baudelaire	
<i>Michel Delon</i>	215

»La très chère était nue«	
Zensur, Nacktheit und <i>Hohelied</i> -Referenz in Baudelaires »Les Bijoux«	
<i>Karin Westerwelle</i>	229

Im Zwielficht	
Baudelaire, Poe und die Zeichen der Stadt	
<i>Karl Philipp Ellerbrock</i>	277

Ohne Transzendenz. Stationen der Rezeption Baudelaires

L’individu et l’espace	
Filiations baudelairiennes chez Houellebecq	
<i>Jonas Brune</i>	309

»Abgesehen von der letzten Strophe war er im Recht.«	
Rilkes Baudelaire	
<i>Christian Jany</i>	329

Die gefräßige Stadt	
Szenarien urbaner Einverleibung bei Charles Baudelaire, Federico García Lorca und Roberto Bolaño	
<i>Kurt Hahn</i>	355

Anhang

Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes	391
---	-----