

Inhaltsverzeichnis

Auf der Suche nach einer Gabentheorie der Künste. Einleitung — 1

I Anagnorisis: Erkenntnis und Gabe — 23

- 1 Gabentausch und Anagnorisis: eine europäische ‚Urszene‘ — 23
- 2 Tragödie und Gabenpathologie: Gewalt gegen Prinzipien der Sozialität — 29
- 3 Anagnorisis als Gabenpraxis — 41
- 4 Dreimal Elektra und Orest. Aischylos: *Choephoren* – Euripides: *Elektra* – Sophokles: *Elektra* — 48
- 5 Geben und Weitergeben unter Eid. Euripides: *Iphigenie bei den Taurern* — 60
 - 5.1 Zwei Anagnorisis-Szenen — 60
 - 5.2 Rituale und *philia* vor der Anagnorisis — 61
 - 5.3 Bindungen idealer *philia* — 64
 - 5.4 Geben, Schwören, Erinnern – Dinge als Agenten der Anagnorisis — 67
 - 5.5 Weder reziproke Gewalt noch Gericht — 73
- 6 Verkennen und Umdenken, Geben und Zurückgeben eines *sacrum*. Sophokles: *Philoktet* — 76
 - 6.1 Selbstkorrektur und Bündnis — 76
 - 6.2 Philoktets Bogen zwischen Ding und Person — 78
 - 6.3 Berühren, Übergeben, Binden — 83
 - 6.4 Umkehr und Rückgabe als ritueller Akt — 86
 - 6.5 Rituale Freundschaft gegen das Kollektiv? — 90
- 7 Ein Kind zurückgeben. Euripides: *Ion* — 92
 - 7.1 Anagnorisis als Belästigung und als Resignation — 93
 - 7.2 Göttliche und menschliche Geschenke — 96
 - 7.3 Die Zeremonien der Stadt: Fest und Gericht — 102
 - 7.4 Anagnorisis und Hikesie — 112
 - 7.5 Mehrdeutigkeit der Gabe als Ausweg — 117
- 8 Menschliche Lösungen für menschliche Probleme — 119

II Streitbare Konvivialität. Zu Kunst und Gabe bei Plinius d. Ä. — 123

- 1 Kunst und Gabe in Plinius' *naturalis historia* – ein intrinsischer Zusammenhang — 123
- 2 Die *naturalis historia* – eine ambivalente Gabe — 128
- 3 Hochgeschätzt, überschätzt, unschätzbar: vom (ökonomischen) Wert der Kunst — 133
- 4 Kunst als Gabe an das gesellschaftliche Ganze — 143

- 5 Kunst-Patronage oder Gabentausch zwischen Künstler und Herrscher — **145**
- 6 Agonismus zwischen Künstlern — **151**
- 7 Was heißt ‚sich selbst geben‘ in der antiken Kunst? — **153**
- 8 Kunstrezeption, gabentheoretisch — **159**
- 9 Die größte Geberin — **164**
- 10 Kunst, Gabe, *commercium* — **170**

III Sozialität der *grazia* und Politik der Gabe. Zu Hofmannskunst und Diplomatie in Baldassar Castigliones *Il libro del cortegiano* — 175

- 1 Schule des Gebens — **175**
- 2 *Grazia* unmetaphysisch: Zuschreibung statt göttliche Gabe — **181**
- 3 Wenn nicht geschenkt, dann geraubt — **185**
- 4 *Sprezzatura*: Gabe und Selbstgabe des Hofmanns — **188**
- 5 Liebesgabe und Agon der Urteilskraft — **195**
- 6 *Grazia* als Interaktion: Darbieten, Herausfordern, Anerkennen — **199**
- 7 *Grazia* als Kunst der Diplomatie — **204**
- 8 Kula in Urbino — **210**

IV Das ästhetische soziale Band. Zu theoretischen Schriften Friedrich Schillers — 213

- 1 Diesseits der Theorie: Antigrazie, terroristische Gnade und die Macht der Vereinigung — **213**
- 2 Ästhetik und Bindung — **219**
- 3 Schönheit und Scham — **223**
- 4 Einseitige und gegenseitige Gunst — **233**
 - 4.1 Ambivalenz der Einseitigkeit — **233**
 - 4.2 Natur als Partner — **242**
 - 4.3 Gabe und Diskretion — **250**
- 5 Der ‚ästhetische Staat‘ oder Gesellschaft als reziprokes Geben — **252**
- 6 Ästhetik des Leihens — **264**
 - 6.1 *Charis* und Krieg. Exkurs — **265**
 - 6.2 Kinetischer Formalismus — **271**
 - 6.3 Leihen als Methode — **275**
 - 6.4 Das leihende Subjekt — **277**

V Amikal, agonistisch, *art-amusement*: Fluxus und seine Gabenspiele — 287

- 1 Nicht-Kunst als Gabe — **287**
- 2 Fluxus exemplarisch — **290**
- 3 Weggeben, Weitergeben, Sich-Geben-Lassen — **298**

- 4 *Games of Art* als Gabenspiele — **308**
- 5 Rekreation, Reproduktion, *Care* und Kunst — **314**
- 6 Fluxus als Freundschaft und Agonismus — **320**
- 7 Eine andere Gabentrias — **339**

Bibliografie — 345

Namenregister — 361

Dank — 369