

Inhalt

Spiel mir das Lied von Giacomo – Puccini und der Film

Vorspann	7
Oper und Film	8
Puccini al Cinema	10
<i>Tosca</i> – die Oper fürs Kino	16
<i>Butterfly</i> und die Geisha-Exotik	21
Puccini und Chaplin	23
Puccini, Karl May und Morricone	26
Abspann	28

Busonis Visionen – Der Streit um die Ästhetik der Tonkunst

Wunderkind und Starpianist	31
Was ist Tonkunst?	32
Die „Ästhetik“ – eine „Futuristengefahr“?	34
Programmmusik und Naturimitation	37
Oper als „Zauberspiegel oder Lachspiegel“	38

Vorwürfe des Nationalisten Pfitzner	39
Schönbergs Einwände	42
Experimentelle Vorstöße	45
Futurismusnähe?	48
Busonis Visionen	49