

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>1 Einleitung .....</b>	11
1.1 Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes .....	14
1.1.1 Wieso Knochen? .....	14
1.1.2 Untersuchungszeitraum und -bereich .....	16
1.2 Inhalt und Aufbau der Arbeit .....	18
1.3 Forschungsstand .....	23
1.4 Sprache, Abbilden und Denken .....	29
1.5 Was sind menschliche Überreste, was sind Knochen?.....	32
1.5.1 Knochen aus Sicht der Naturwissenschaften .....	35
1.5.2 Etymologisches.....	36
1.5.3 Knochen als ikonographisch-ikonologische Signifikate .....	37
1.5.4 Volksglaube .....	42
1.6 Bemerkungen zu Begrifflichkeiten .....	43
1.6.1 Leichnam und Überrest/Tote*r und Verstorbene*r .....	44
1.6.2 Knochen versus Ding, Objekt, Stück .....	46
1.6.3 Was ist Öffentlichkeit? Was sind öffentliche Ausstellungs-Kontexte? .....	49
 <b>2 Praxiseinführungen in die Spannungsfelder .....</b>	57
2.1 Wieso nur Knochen? Die Orientalische Sammlung des Museum Kloster Banz, 2021 .....	57
2.2 Historische Kontinuitäten in Wissenschaft und Ausstellung? Abenteuer der Vernunft. Goethe und die Naturwissenschaften um 1800, Weimar 2019 – 2020 .....	64
2.3 Wie reagieren auf Diskurse? Kuratorinnen in anthropologischen Museen in Köln und Stuttgart 2019/2020 .....	81
2.4 Wann und wie lange ist ein Mensch ein Mensch? Ein archäologisches Display im Landes- museum für Vorgeschichte, Halle an der Saale, 2021 .....	82
2.5 Was tun mit Reliquien? Die Reliquiensammlung im Residenzmuseum, München, 2022 .....	87
 <b>3 Ausgewählte internationale Richtlinien und Gesetze zum Ausstellen menschlicher Knochen .....</b>	95
3.1 UN-Resolution 61/295, 2007 .....	95
3.2 UNESCO-, UNIDROIT- und Europarat-Konventionen, 1970, 1995 und 2017 .....	96

3.3	Richtlinien des World Archaeological Congress, 1989 und 2006 .....	96
3.4	Ethische Richtlinien für Museen von ICOM, 2004 .....	97
3.5	Instruktion „Die Reliquien in der Kirche: Echtheit und Aufbewahrung“ der Kongregation für die Selig- und Heiligsprechung, 2017 .....	98
3.6	The British Museum Policy on Human Remains in the Collection, 2018 .....	99
<b>4</b>	<b>Ausgewählte aktuelle Richtlinien und Gesetze zum Ausstellen menschlicher Knochen in Deutschland .....</b>	<b>103</b>
4.1	Rechtliche Situation in Deutschland .....	103
4.1.1	Postmortale Menschenwürde im Grundgesetz? .....	104
4.1.2	Gesetze der Bundesländer hinsichtlich des Umgangs mit und der Bestattung von menschlichen Leichen .....	106
4.2	Empfehlungen zum Umgang mit Präparaten aus menschlichem Gewebe in Sammlungen, Museen und öffentlichen Räumen des Arbeitskreises „Menschliche Präparate in Sammlungen“, 2003 .....	109
4.3	Empfehlungen des deutschen Museumsbundes zum Umgang mit menschlichen Überresten in Museen und Sammlungen, 2013 .....	112
4.4	Grundpositionen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz zum Umgang mit menschlichen Überresten in den Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin, 2015 .....	123
4.5	Ausführungsbestimmungen zum Umgang mit Reliquien im Erzbistum Köln, 2018 .....	125
<b>5</b>	<b>Episoden der Geschichten des Ausstellens menschlicher Knochen.....</b>	<b>127</b>
5.1	Knochen in Kirchen/im (christlich-)sakralen Kontext .....	128
5.1.1	Woher stammen die Knochen? I .....	128
5.1.2	Heiligenknochen als Reliquien .....	132
	Auswirkungen des Vierten Kreuzzuges und des Vierten Laterankonzils auf den Reliquienkult bis heute .....	137
	Reliquie versus Reliquiar I: Was wird gesehen? .....	139
	Macht durch Heiligenknochen I .....	151
	Die Skelette der Heiligen: Die Katakombenheiligen der katholischen Reform.....	162
	Die Säkularisierung und ihre Auswirkungen bis heute .....	167
5.1.3	Riesenknochen I: Zwischen Reliquien und kirchliche Mirabilia .....	174
5.1.4	Knochen als Votivgaben.....	179
5.1.5	Die Knochen der Gemeinschaft.....	186
	Ossuarien als Orte diverser Gemeinschaften.....	188
	Das Ende der Ausstellung? Reformen am Ende des 18. Jahrhunderts/zu Beginn des 19. Jahrhunderts .....	192
5.1.6	Memoria und Damnatio .....	203
	Gleiche unter Gleichen? Die Knochen der Herrschenden .....	203
	Ausstellen als Strafe? I: Die Knochen der Verurteilten .....	215
	Knochen von Gemeinschaften in der ereignisorientierten Erinnerungskultur.....	222
	Reliquien, Zeugen, Andenken? Individualisierbare Knochen in personenbezogener Erinnerungskultur .....	227
5.2	Knochen in Sammlungen der Herrschenden und Oberschichten .....	237
5.2.1	Öffentlichkeiten trotz persönlicher Sammlung? .....	238

5.2.2	Woher stammen die Knochen? II .....	240
5.2.3	Reliquiensammlungen der Herrschenden .....	252
	Reliquie versus Reliquiar II: Was wurde gesammelt, was gezeigt? .....	253
	Macht durch Heiligenknochen II .....	258
5.2.4	Knochen in historischen Raritätsammlungen.....	263
	Was ist eine Raritätsammlung? .....	266
	Ideal und Wirklichkeit.....	268
	Fallbeispiel: Die Franckesche Stiftung in Halle (Saale).....	291
5.2.5	Revival? Knochen in heutigen „Wunderkammern“ .....	302
5.2.6	Riesenknochen II: Lebendige Kuriositäten, tote Ausstellungsstücke? .....	308
5.2.7	Knochen als Souvenirs .....	315
5.3	Knochen in institutionalisierten (Forschungs-)Sammlungen/Wege ins Museum .....	318
5.3.1	(K)Ein Gegensatz? Raritätsammlungen und „persönliche“ Forschungssammlungen ..	321
	Drei Unterschiede .....	322
	Vom „Persönlichen“ zur Institution .....	333
5.3.2	Einschub: Galls Lehre, die Erfindung der „Rassen“ und die Folgen .....	335
5.3.3	Woher stammen die Knochen? III .....	342
5.3.4	Anatomiemuseen .....	362
	Anatomiesammlungen als Raritätenkammern? .....	365
	Ausstellen als Strafe? II: Die Knochen der Sezierten in der Frühen Neuzeit .....	370
	Die Anforderungen der Anatomie-Ausstellungen .....	379
	Riesenknochen III: Anatomiesammlungen .....	384
5.3.5	Bestehendes neu sammeln: Musealisierung von europäischer Sepulkral- und Reliquienkultur .....	390
	Reliquie versus Reliquiar III: Was wird ausgestellt? .....	393
	Seelenheil im Museum? .....	399
5.3.6	Neue Disziplinen, neues Sammeln. Archäologie, Volkskunde, Ethnologie, Anthropologie und andere .....	401
	Gemeinsame Entwicklungen und Ausdifferenzierungen .....	404
	Neue Ideen in bestehenden Kontexten: Anatomiesammlungen und der Einfluss neuer Ideen .....	411
	Neue (alte) Menschenbilder? .....	413
5.3.7	Ausstellen als Strafe? III: Othering-Kontinuitäten im Museum.....	423
	Koloniale (Dis-)Kontinuitäten .....	423
	Für immer verurteilt? Die Knochen der Hingerichteten .....	425
	„Erbe“ des Nationalsozialismus und der DDR .....	426
5.4	Knochen und Kunst .....	429
5.4.1	Knochen im künstlerischen Studium .....	430
5.4.2	Fallbeispiel: Die Skelette in der Kunstakademie Dresden .....	434
5.4.3	Knochen in der bildenden Kunst und Kultur .....	438
	Knochen als ein Problem der zeitgenössischen Kunst .....	438
	Sucht nach uns! Zentrum für Politische Schönheit, Berlin 2019 .....	441
<b>6</b>	<b>Fazit und Ausblick .....</b>	<b>449</b>
6.1	Zusammenfassung .....	449

6.1.1	Traditionen, Brüche, Neuerungen.....	460
6.2	Szenarien und Vorschläge zum zukünftigen (ausstellenden) Umgang mit menschlichen Knochen .....	468
6.2.1	Sammeln ohne Ausstellen .....	469
6.2.2	Alles zurückgeben .....	472
6.2.3	Statuserhalt .....	479
6.3	Kunst als Ausweg? Vier Versuche.....	483
6.3.1	Lothar Baumgarten: Unsettled Objects, 1968–1969 .....	483
6.3.2	Linda-Josephine Knop: zur Erde sollst du werden, 2016 .....	485
6.3.3	Milla Woschni: Überreste, 2020 .....	488
6.3.4	Tal Adler: Who is ID 8470?, 2020/2021 .....	491
6.4	Abschluss und Ausblick .....	493
<b>7</b>	<b>Quellen und Literatur .....</b>	<b>499</b>
	Unedierte Quellen .....	499
	Edierte Quellen.....	506
	Social-Media-Quellen .....	508
	Literatur .....	509
	Richtlinien und Gesetze .....	560
<b>8</b>	<b>Abbildungsnachweise .....</b>	<b>563</b>