

INHALT

HELGA GUTBROD

VORWORT

S. 4

AMELIE SOYKA

„HINAUS INS FREIE, INS LEBEN“ –
FRAUEN UM 1900 ZWISCHEN
TRADITION UND MODERNE

S. 6

INA EWERS-SCHULTZ

„DER TANZ ALS KUNSTWERK“ –
DIE ANFÄNGE

S. 10

INA EWERS-SCHULTZ

EINE KURZE GESCHICHTE
DES TANZES – EXKURS

S. 14

INA EWERS-SCHULTZ

**DER MENSCHLICHE
KÖRPER
ALS WERKZEUG
DER KUNST**
EIN NEUES
FRAUENBILD

LOÏE FULLER – TÄNZERIN,
PERFORMERIN, ERFINDERIN
S. 18

ISADORA DUNCAN –
„DER HÖCHSTE GEIST
IN DEM FREIESTEN KÖRPER“
S. 23

ANHANG

ANMERKUNGEN ZU DEN TEXTEN,
EXKURSEN UND ZU DEN KATALOGTEILEN
S. 154

VERZEICHNIS DER
AUSGESTELLTEN WERKE
S. 166

DANK
S. 173

COPYRIGHT UND FOTONACHWEIS
S. 174

IMPRESSUM
S. 175

INA EWERS-SCHULTZ

MIT ODER OHNE MUSIK ERNEUERUNG DES BÜHNENTANZES

ÉMILE JAQUES-DALCROZE –
RHYTHMUS UND GEIST
S. 48

RUDOLF VON LABAN –
„ALLES SEIN IST BEWEGUNG.
ALLES HANDELN IST TANZ“
S. 52

GRETE WIESENTHAL –
„SEHEN LERNEN
IN DER KUNST“
S. 56

EIN NEUES KÖRPERBILD –
EXKURS
S. 82

INA EWERS-SCHULTZ

ZWISCHEN ANEIGNUNG UND KÜNSTLERISCHER NEUFINDUNG

RUTH ST. DENIS –
SPIRITUELLER TANZ
S. 86

SENT M'AHESA –
GETANZTE GEOMETRIE
S. 90

GERTRUD LEISTIKOW –
FRÜHEXPRESSIONISTISCHE
CHARAKTERTÄNZE
S. 94

INA EWERS-SCHULTZ

NEUE ROLLENBILDER ZWISCHEN DEN GESCHLECHTERN

**VASLAV NIJINSKY UND DIE
BALLETS RUSSES –** DEN GEIST
DER ROLLE VERKÖRPERN
S. 118

**ALEXANDER SACHAROFF UND
CLOTILDE VON DERP –** TANZ ALS
GEFORMTE KUNST
S. 123

**PRESSESTIMMEN.
EINE KLEINE
ZITATSAMMLUNG –** EXKURS
S. 150