

Inhalt

Vorwort	11
Repräsentation und Individualität	
Musik des Trecento	14
An den Grenzen des Möglichen	
Die Kompositionen des Codex Chantilly und die Musik um 1400	20
Johannes Ciconia	
Zum 600. Todestag	25
Leben im Umbruch	
Palestrina, Lasso und der lebensweltliche Hintergrund der musikalischen Sprache	28
»Des reichs lieber getrewer Hanns Leo Hassler, Organist«	
Zum 400. Todestag	34
Oper und Antike?	
Zu den Voraussetzungen von Monteverdis »Orfeo«	44
»Von den Blitzen ihres Liebhabers Jupiter verzehrt«	
Ovid in Händels Lesart	53
»In einem so kleinen kopf, so was grosses«	
Oper und Drama in Mozarts »Idomeneo«	58
Wiener Wirklichkeiten	
Mozarts Transformation des »Figaro«	66
»Die Rechte der Menschheit«?	
Mozart und das jüdische Wien	71
Von der Schwierigkeit, »Schlossherr« und »Komponist« zu sein	
Maximilian Friedrich von Droste-Hülshoff	77
»Diesen Kuss der ganzen Welt«	
Sinfonik als Bekenntnis	83
Autonomie und Empfindung	
Schuberts »Rosamunde« und die Poetisierung der Instrumentalmusik	87

Verheißung und Resignation

Die späten Klaviersonaten Franz Schuberts 92

Erstarrte Zeit

Schumanns Liederkreis op. 39 98

Revolution und Realismus

Schumanns Lieder 102

Revolution und Tragödie

Verdis »Luisa Miller« 109

Realismus »durch Inspiration«

Verdis »Traviata« 115

An den Grenzen der Geschichte

Brahms und der »Volkston« im Lied 121

»Im Brennpunkt meines Talentes«

Richard Wagners »Liebesverbot« 127

Die »Aufstellung einer neuen Kunstform«

Wagners »Walküre« und Zürich 132

Unbequem und heiter

Emmanuel Chabrier im musikalischen Spannungsfeld des späten
19. Jahrhunderts 137

Zeitgemäß unzeitgemäß

Zum 125. Geburtstag von Max Reger 144

»Enoch Arden«

Richard Strauss und das Melodrama 165

Jupiters Abschied

»Der Rosenkavalier« und die Wirklichkeit des 20. Jahrhunderts 168

»Zum Kitsch die meiste Begabung«?

Richard Strauss und die Operette 178

»Glück des Augenblicks – Weisheit des Lebens«

»Capriccio« und das Ende der Moderne 188

»Lehrjahre bei Monteverdi«

Carl Orff und »Orfeo« 195

Identität und Exil

Sergei Rachmaninow im Spiegel der musikalischen Tradition 202

Episches Musiktheater gegen die Zeit

Zur kompositorischen Sprache der »Jeanne d’Arc« von Walter Braunfels 216

Komponieren zwischen den Zeiten

Jürg Baur in der Musik des 20. Jahrhunderts 222

Kunst und Künstlichkeit

Isabel Mundrys »Nicht-Ich« 224

Schwanengesang

Letzte Werke 227

Anmerkungen 233

Nachweise 241