

Inhalt

Vorwort	11
Repräsentation und Individualität	
Musik des Trecento	14
An den Grenzen des Möglichen	
Die Kompositionen des Codex Chantilly und die Musik um 1400	20
Johannes Ciconia	
Zum 600. Todestag	25
Leben im Umbruch	
Palestrina, Lasso und der lebensweltliche Hintergrund der musikalischen Sprache	28
»Des reichs lieber getrewer Hanns Leo Hassler, Organist«	
Zum 400. Todestag	34
Oper und Antike?	
Zu den Voraussetzungen von Monteverdis »Orfeo«	44
»Von den Blitzen ihres Liebhabers Jupiter verzehrt«	
Ovid in Händels Lesart	53
»In einem so kleinen kopf, so was grosses«	
Oper und Drama in Mozarts »Idomeneo«	58
Wiener Wirklichkeiten	
Mozarts Transformation des »Figaro«	66
»Die Rechte der Menschheit?«	
Mozart und das jüdische Wien	71
Von der Schwierigkeit, »Schlossherr« und »Komponist« zu sein	
Maximilian Friedrich von Droste-Hülshoff	77
»Diesen Kuss der ganzen Welt«	
Sinfonik als Bekenntnis	83
Autonomie und Empfindung	
Schuberts »Rosamunde« und die Poetisierung der Instrumentalmusik	87

Verheißung und Resignation	
Die späten Klaviersonaten Franz Schuberts	92
Erstarre Zeit	
Schumanns Liederkreis op. 39	98
Revolution und Realismus	
Schumanns Lieder	102
Revolution und Tragödie	
Verdis »Luisa Miller«	109
Realismus »durch Inspiration«	
Verdis »Traviata«	115
An den Grenzen der Geschichte	
Brahms und der »Volkston« im Lied	121
»Im Brennpunkt meines Talentes«	
Richard Wagners »Liebesverbot«	127
Die »Aufstellung einer neuen Kunstform«	
Wagners »Walküre« und Zürich	132
Unbequem und heiter	
Emmanuel Chabrier im musikalischen Spannungsfeld des späten 19. Jahrhunderts	137
Zeitgemäß unzeitgemäß	
Zum 125. Geburtstag von Max Reger	144
»Enoch Arden«	
Richard Strauss und das Melodrama	165
Jupiters Abschied	
»Der Rosenkavalier« und die Wirklichkeit des 20. Jahrhunderts	168
»Zum Kitsch die meiste Begabung«?	
Richard Strauss und die Operette	178
»Glück des Augenblicks – Weisheit des Lebens«	
»Capriccio« und das Ende der Moderne	188

»Lehrjahre bei Monteverdi«	
Carl Orff und »Orfeo«	195
Identität und Exil	
Sergei Rachmaninow im Spiegel der musikalischen Tradition	202
Episches Musiktheater gegen die Zeit	
Zur kompositorischen Sprache der »Jeanne d'Arc« von Walter Braunfels	216
Komponieren zwischen den Zeiten	
Jürg Baur in der Musik des 20. Jahrhunderts.....	222
Kunst und Künstlichkeit	
Isabel Mundrys »Nicht-Ich«	224
Schwanengesang	
Letzte Werke	227
Anmerkungen	233
Nachweise	241