

# Inhalt

## Vorwort

9

Von den Anfängen bis zum Ende der Königszeit (10. Jh. v. Chr. – 509 v. Chr.)	11
Der Wandel des Forumstals von der Nekropole zur Siedlung	11
Der Lapis Niger	14
Der Lacus Curtius: Von den Mythen zur aktuellen Geschichte	18
Die Einrichtungen der religiösen Institutionen	23
<i>Das Heiligtum der Vesta: der Aufbewahrungsort des     heiligen Feuers und des Palladiums</i>	23
<i>Die Regia</i>	23
<i>Der Tempel des Iuppiter Stator</i>	24
<i>Der Tempel der Stadt Rom (Templum Urbis Romae)</i>	26
<i>Das Comitium</i>	27
Die Zeit der Republik (509 v. Chr. – 31 v. Chr.)	31
Die monumentale Gestaltung des Forum Romanum als Spiegelbild der Bürgergemeinde von Rom	31
Die Ehrenmonumente aus der frühen Republik	32
Die aristokratischen Wohnhäuser	36
Die Hegemonialmacht Rom und ihre neue Definition	37
<i>Die Basiliken als monumentale Zeichen der Forensis dignitas</i>	38
<i>Das wirtschaftliche Leben auf dem Forum Romanum: die Basiliken         als Brennpunkte öffentlichen Lebens</i>	38

Das Forum Romanum als fiskalisches Zentrum von Rom	45
Das Forum als Gerichtsstätte	45
<i>Das Puteal Libonis</i>	45
<i>Das Forum als Synonym für Prozess und Gericht</i>	47
Das Forum als Platz für öffentliche Aufführungen und Zeremonien	48
Die späte Republik: das Konkurrieren um öffentliche Ehrungen	50
Das caesarische Bauprogramm: Die Aufhebung der republikanischen Verfassung und die Entpolitisierung des Volkes	55
<i>Der caesarische Bau der Basilica Iulia</i>	56
 Von der Kaiserzeit bis zur Spätantike (31 v. Chr. – 7. Jh. n. Chr.)	58
Das Forum Romanum als städtische Bühne für die Zelebration des Kaisers und dessen Vergöttlichung	58
<i>Der Tempel des Divus Iulius: ein Kultbau für einen neuen Gott</i>	58
<i>Eine neue Rednertribüne: die Rostra ad Divi Iulii</i>	61
Die Ehrungen für Octavian-Augustus, den Sieger von Actium	61
Die Bauwerke auf der Ostseite des Forumsplatzes als bleibende Erinnerung an die augusteische Dynastie	62
<i>Der Augustusbogen</i>	62
<i>Der Bogen der Fasti Consulares und Triumphales („Arco di Giano“)</i>	64
<i>Der Bogen des Gaius und Lucius Caesar</i>	68
<i>Der „Partherbogen“</i>	68
 Marmorluxus in Rom: der Umbau der großen Basiliken in Marmor	71
<i>Der augusteische Bau der Basilica Aemilia: ein neuer Prunkbau im marmornen Gewand</i>	71
<i>Die Basilica Aemilia als Bank- und Gerichtsgebäude</i>	72
<i>Die politischen Akteure der Basilica Aemilia und ihre Intentionen</i>	73
<i>Der augusteische Bau der Basilica Iulia</i>	74
<i>Funktion und Bedeutung der Basilica Iulia im urbanistischen Kontext des Forum Romanum</i>	75

---

Die Aufrechterhaltung alter Staatskulte: die traditionellen Tempel in marmorner Pracht	78
<i>Der Tempel des Saturn</i>	78
<i>Die Regia</i>	79
<i>Der Tempel der Dioskuren</i>	79
<i>Der Tempel der Vesta</i>	80
<i>Das Haus der Vestalinnen</i>	80
Die mittlere und hohe Kaiserzeit: die Fortsetzung der Erinnerungen und die Apotheose des Kaisers	84
<i>Der Titusbogen: ein Monument der Apotheose des Kaisers</i>	86
<i>Der Tempel des Vespasian und des Titus</i>	90
<i>Der Equus Domitianus</i>	90
<i>Der Tempel des Antoninus Pius und der Faustina</i>	90
<i>Der Bogen des Septimius Severus</i>	92
Kaiserzeitliche Nutzbauten auf dem Forum Romanum	93
<i>Die Horrea Agrippiana</i>	94
<i>Die Horrea Piperataria</i>	95
Die neue Gestaltung des Forumsplatzes als Erinnerungsort für die Tetrarchie	95
Die Curia und die Basiliken auf dem Forum Romanum in spätantiker Zeit: die Bewahrung römischer Traditionen	100
<i>Die Curia</i>	100
<i>Plutei Traiani (Anaglypha Traiani)</i>	101
<i>Die Basilica Aemilia</i>	105
<i>Die Basilica Iulia</i>	109
Die Bewahrung römischer Tradition	111
<i>Die Basilika des Maxentius</i>	111
<i>Der „Tempel des Romulus“</i>	114
<i>Der Tempel der Venus und Roma</i>	117
<i>Römische Traditionen und Papsttum</i>	118
 Mittelalter und Neuzeit: Der Weg von der Vergessenheit zur Wiedererinnerung	119

Nachwort	120
Glossar	121
Verzeichnis der zitierten Werke antiker Autoren	124
Bibliographie (Auswahl)	125
Bildnachweis	133