

| | |
|---|----|
| VORWORT | 9 |
| RENATE LANGER | |
| »Scharf von Erkenntnis und bitter von Sehnsucht« | |
| Ingeborg Bachmanns Lyrik | 17 |
| FRIEDER VON AMMON | |
| Gerede und Gedicht | |
| Zu Ingeborg Bachmanns <i>Reklame</i> | 27 |
| BILDBLOCK Poesie | 32 |
| ANNA BAAR | |
| Mutmaßungen über Galicien | 41 |
| KERSTIN PUTZ IM GESPRÄCH MIT HEINZ BACHMANN | |
| Das Erbe meiner Schwester | 44 |
| BILDBLOCK Orte | 49 |
| MICHAEL HANSEL IM GESPRÄCH MIT INA HARTWIG | |
| »Körperwerk« der Politik | 71 |
| BILDBLOCK Krieg & Nachkrieg | 75 |
| UTA DEGNER | |
| »Ihr Worte, auf, mir nach!« | |
| Zur dichterischen Poetologie Ingeborg Bachmanns | 87 |
| BILDBLOCK Utopie | 97 |

| | |
|---|-----|
| MARLEN MAIRHOFER UND ANDREAS NEUHAUSER | |
| »Nur von der Art des Unglücks wollte ich sprechen.« | |
| Zum Geschlechterverhältnis in Ingeborg Bachmanns Roman <i>Malina</i> | 104 |
| TERESA KOVACS | |
| Krieg. Mit anderen Mitteln. | |
| Elfriede Jelineks Bachmann-Bezüge | 116 |
| BILDBLOCK Geschlechterverhältnisse | 120 |
| MANDY DROSCHER-TEILLE | |
| »Du errätst es eben nicht!« | |
| Die verschlüsselte Poetik Ingeborg Bachmanns oder | |
| <i>Malina</i> als poetologische Autobiographie | 125 |
| GABRIELLA PELLONI UND ISOLDE SCHIFFERMULLER | |
| »Il male oscuro: lassen Sie mich dazu etwas sagen« | |
| Die Krankheit in Ingeborg Bachmanns Leben und Werk | 136 |
| BILDBLOCK »Todesarten« | 148 |
| VIOLETTA L. WAIBEL | |
| Im Spannungsfeld von Metaphysik, Existenzphilosophie und Neoempirismus | |
| Ingeborg Bachmann, die Philosophie und das Schreiben | 158 |
| KERSTIN PUTZ | |
| Das Heilige verteidigen | |
| Ingeborg Bachmann über Simone Weil | 172 |
| BILDBLOCK Philosophie | 184 |
| ROLAND BERBIG | |
| »bin schon versehrt, wenn ich das Datum hinsetze« | |
| Die Briefschreiberin Ingeborg Bachmann | 192 |
| KERSTIN PUTZ IM GESPRÄCH MIT RUTH BECKERMANN | |
| Die Geträumten | 201 |

| | |
|--|-----|
| BARBARA WIEDEMANN | |
| »Ich wünsche Dir, geliebte Frau, Segen in Deinem Rom« | |
| Ein Brief von Max Frisch an Ingeborg Bachmann | 205 |
| MICHAEL HANSEL UND KERSTIN PUTZ IM GESPRACH MIT | |
| MARGARETHE VON TROTTA | |
| »Miteinander leben und aneinander scheitern« | 211 |
| BILDBLOCK Brief & Briefgeheimnis | 214 |
| IRENE FUSSL UND MANFRED MITTERMAYER | |
| Ingeborg Bachmann und die Musik: Lyrik, Libretti | |
| Ein Überblick | 226 |
| BILDBLOCK Musik | 237 |
| CORNELIUS MITTERER | |
| Poetik der Auflösung | |
| Ingeborg Bachmann und die Wiener Moderne .. | 248 |
| MICHAEL HANSEL IM GESPRÄCH MIT SABINE GRUBER | |
| Vom Ethos der Erinnerung | 259 |
| MICHAEL HANSEL | |
| Die »fiktionalisierte« Bachmann | |
| oder: Wie kommt die Bachmann ins Buch? | 263 |
| BILDBLOCK Wahlverwandtschaften | 274 |
| VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN OBJEKTE UND MEDIEN | 283 |
| IMPRESSUM DER AUSSTELLUNG | 293 |
| VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN | 294 |