

Inhalt

Dank	7
Einleitung	8
<i>Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse und Norbert M. Schmitz</i>	
Storytelling Transdisziplinär	15
<i>Joachim Friedmann</i>	
Mit allen Sinnen verstehen. Storytelling im Kontext von Wahrnehmungstheorie und Embodied Cognition Theory	52
<i>Lars C. Grabbe</i>	
Migrations- und Sicherheitsnarrative im zeitgenössischen Fotobuch. Gestalterische und kommunikative Modi des visuellen Storytellings	70
<i>Birgit Mersmann</i>	
Von vermeintlichen Monstern und vernebelten Erinnerungen. Visuell-taktile Erzählstrategien im Medium Comic	99
<i>Nina Eckhoff-Heindl</i>	
Crossmediale Mythen transformationen. Die Renaissance nordischer Mythen im Marvel-Universum	122
<i>Marcus Stiglegger</i>	
Social Media Storytelling	147
<i>Julie D. Woletz</i>	

Hybride Erzählräume. Eine Grundlegung zur Narratopologie assoziierter Realitäten	173
<i>Patrick Rupert-Kruse</i>	
On the Affective Stickiness of Art, Bodies, and Technologies as »Sticky Storytelling«. Exploring Climate Activism and Reactionism in Platformed Museum Publics	200
<i>Jennifer Eickelmann</i>	
Im Bereich des (Un)möglichen. Die Rolle spekulativer Zukunftsszenarien in radikaler Design-Politik	224
<i>Felik Kosok</i>	
Autor_innen	240