

Inhalt

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Einleitung | 1 |
| 2 | Die Oralität der Sprache | 5 |
| 2.1 | Das literalisierte Denken und die orale Vergangenheit | 5 |
| 2.2 | Sagten Sie „orale Literatur“? | 10 |
| 3 | Die moderne Entdeckung primärer oraler Kulturen | 15 |
| 3.1 | Frühe Notizen zur oralen Tradition | 15 |
| 3.2 | Die homerische Frage | 16 |
| 3.3 | Milman Parrys Entdeckung | 18 |
| 3.4 | Nachfolgende und verwandte Arbeiten | 25 |
| 4 | Die Psychodynamik der Oralität | 29 |
| 4.1 | Das gesprochene Wort als Macht und Handlung | 29 |
| 4.2 | Du weißt, was du im Gedächtnis trägst: Mnemotechniken und Formeln | 31 |
| 4.3 | Weitere Eigenschaften oral begründeten Denkens und Ausdrucks | 34 |
| 4.4 | Orales Memorieren | 54 |
| 4.5 | Verbomotorischer Lebensstil | 63 |
| 4.6 | Die noetische Funktion ‚gewichtiger‘ Figuren sowie des Bizarren | 65 |
| 4.7 | Die Interiorität des Klanges | 66 |
| 4.8 | Oralität, die Gemeinschaft und das Heilige | 69 |
| 4.9 | Wörter sind keine Zeichen | 70 |
| 5 | Das Schreiben konstruiert das Denken neu | 73 |
| 5.1 | Die neue Welt des autonomen Diskurses | 73 |
| 5.2 | Plato, das Schreiben und die Computer | 74 |
| 5.3 | Das Schreiben ist eine Technologie | 76 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 5.4 | Was ist „Schreiben“, was ist die „Schrift“? | 78 |
| 5.5 | Viele Schriften, aber nur ein Alphabet | 80 |
| 5.6 | Der Anfang der Literalität | 86 |
| 5.7 | Vom Gedächtnis zur schriftlichen Aufzeichnung | 89 |
| 5.8 | Die Dynamik der Textualität | 94 |
| 5.9 | Distanz, Präzision, Grapholekte und Großwörterbücher | 97 |
| 5.10 | Interaktionen: Rhetorik und die „Orte“ | 101 |
| 5.11 | Wechselwirkungen: Erlernte Sprachen | 104 |
| 5.12 | Die Zähigkeit der Oralität | 107 |
| 6 | Buchdruck, Raum und Abgeschlossenheit | 109 |
| 6.1 | Die Dominanz des Hörens weicht der Dominanz des Sehens | 109 |
| 6.2 | Raum und Bedeutung | 114 |
| 6.3 | Diffusere Auswirkungen | 121 |
| 6.4 | Drucken und Geschlossenheit: Intertextualität | 123 |
| 6.5 | Post-Typographie: Elektronik | 126 |
| 7 | Orales Gedächtnis, der Handlungsablauf, die Charakterzeichnung | 131 |
| 7.1 | Der Vorrang des Handlungsablaufes | 131 |
| 7.2 | Erzählung und orale Kulturen | 132 |
| 7.3 | Orales Gedächtnis und der Handlungsablauf | 133 |
| 7.4 | Die Geschlossenheit des Erzählplanes: vom Reisebericht zum Kriminalroman | 139 |
| 7.5 | Der „runde“ Charakter, Schreiben und Drucken | 143 |
| 8 | Einige Theoreme | 149 |
| 8.1 | Literaturgeschichtsschreibung | 149 |
| 8.2 | New Criticism und Formalismus | 153 |
| 8.3 | Strukturalismus | 156 |
| 8.4 | Textualisten und Dekonstruktionisten | 158 |
| 8.5 | Sprechakt- und „reader-response“-Theorie | 162 |
| 8.6 | Sozialwissenschaften, Philosophie, Bibelforschung | 164 |
| 8.7 | Oralität, Schreiben und Menschsein | 166 |
| 8.8 | „Medien“ versus menschliche Kommunikation | 167 |
| 8.9 | Die Wende nach Innen: Bewusstheit und der Text | 169 |
| | Bibliographie | 173 |
| | Register | 185 |