

# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Die Lumix DC-S9 kennenlernen .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1</b>	<b>Die Bedienelemente der Kamera .....</b>	<b>16</b>
	Die vordere Ansicht .....	16
	Die rechte Kameraseite .....	16
	Die Ansicht von oben .....	17
	Die Kamera von schräg unten .....	18
	Die hintere Ansicht .....	19
<b>1.2</b>	<b>Eine kompakte Vollformatkamera .....</b>	<b>20</b>
	Erste Eindrücke in der Praxis .....	22
<b>1.3</b>	<b>Die ersten Schritte mit der DC-S9 .....</b>	<b>23</b>
	Den Akku startklar machen .....	23
	Die passende Speicherkarte .....	25
	Den Tragegurt anbringen .....	27
<b>1.4</b>	<b>Die L-Mount-Objektive .....</b>	<b>29</b>
	Die passenden Objektive .....	29
<b>1.5</b>	<b>Den Monitor nutzen .....</b>	<b>30</b>
<b>1.6</b>	<b>Die Kamera einschalten .....</b>	<b>31</b>
<b>1.7</b>	<b>Auswahl des Belichtungsprogramms .....</b>	<b>31</b>
	Die Belichtung korrigieren .....	32
<b>1.8</b>	<b>Die Bedienelemente in der Praxis .....</b>	<b>33</b>
	Die Funktionstasten sinnvoll einsetzen .....	34
	Verschiedene Aufnahmeansichten einstellen .....	37
<b>1.9</b>	<b>Geeignete Einstellungen im Menü .....</b>	<b>38</b>
	Datum/Uhrzeit und Sprache einstellen .....	38
	Bildqualität und -größe anpassen .....	40
	Weitere nützliche Einstellungen anpassen .....	42
	Den passenden Ton einstellen .....	42
	Die Bildvorschau sollte aktiviert sein .....	43
<b>1.10</b>	<b>Die ersten Bilder schießen .....</b>	<b>43</b>
	Kontrollieren Sie das Ergebnis .....	44

Die Ansichtsgröße ändern .....	45
Misslungene Bilder löschen.....	46
<b>2. Belichtungsmodi in der Praxis .....</b>	<b>49</b>
<b>2.1 Der geeignete Belichtungsmodus .....</b>	<b>50</b>
<b>2.2 Auswahl des Belichtungsprogramms .....</b>	<b>50</b>
Was macht die intelligente Automatik? .....	51
Fazit .....	52
<b>2.3 Elementare Belichtungsprogramme .....</b>	<b>52</b>
Im Einsatz: Programmautomatik .....	52
Korrekturmöglichkeiten in der Praxis .....	53
Mehr Freiraum mit der Programmverschiebung.....	55
Nützliche Belichtungsreihen anwenden .....	56
Speichern der Belichtung.....	60
Für die kreative Fotografie: die Blendenpriorität .....	61
Im Einsatz – die Verschlusspriorität .....	63
Die ganze Freiheit: der manuelle Modus.....	64
Den Time-Modus einsetzen.....	66
<b>2.4 Optimale Menüeinstellungen .....</b>	<b>67</b>
Optimierungen gegen das Bildrauschen .....	67
Methoden der Belichtungsmessung.....	67
Die mittenbetonte Messung .....	69
Den Belichtungsversatz einsetzen .....	69
Die ISO-Stufen festlegen .....	70
Die AF/AE Sperre halten .....	71
Reset der Belichtungskorrektur .....	71
Belichtungsmesser.....	71
<b>Fototipp: Landschaftsaufnahmen .....</b>	<b>72</b>
<b>3. Präziser Fokus in allen Situationen .....</b>	<b>75</b>
<b>3.1 Damit die Schärfe immer passt .....</b>	<b>76</b>
<b>3.2 Der passende Fokusmodus .....</b>	<b>76</b>
Den Einzelbildautofokus nützlich einsetzen.....	78

Der kontinuierliche Fokus in der Praxis.....	79
Komplett manuell fokussieren .....	80
<b>3.3 Die Wahl des passenden Messfelds .....</b>	<b>82</b>
Der Verfolgung-Modus im Einsatz.....	83
Der Allrounder: AF-Gesamtbereich .....	84
Messfeldgröße und -position variieren.....	84
Horizontale und vertikale Zonen einsetzen.....	86
Die Zone-Option zum Fokussieren einsetzen .....	86
Die beiden 1-Feld-Optionen .....	87
Der AF-Modus Punkt.....	87
<b>3.4 Menüeinstellungen zum Autofokus .....</b>	<b>88</b>
Die AF-Erkennungseinstellung.....	88
Individuelle AF-Einstellungen.....	90
Den Fokussierbereich begrenzen.....	92
Das Fokus-Peaking aktivieren.....	92
Die Fokusrahmengeschwindigkeit regeln .....	94
Die Auslösepriorität anpassen.....	94
Die Ausrichtung speichern in der Praxis.....	95
Optionen für die MF-Lupe .....	96
Die MF-Anzeige festlegen .....	96
Die Fokusringsperre einsetzen.....	97
Bestimmte AF-Modi deaktivieren .....	97
Einstellungen für den AF-Modus Punkt.....	97
Weitere Vergrößerungsoptionen.....	98
Autofokus bei Auslösung .....	99
Augenerkennungsoption anpassen.....	99
Den Auslöser halb herunterdrücken.....	99
Den Auslöser für Videos nutzen.....	99
Die Möglichkeiten des Quick-AF .....	100
Zirkulation der Fokusfelder und der MF-Lupe.....	100
Vergrößerungsoptionen für Videos.....	100
Autofokusjustierung .....	100
<b>3.5 Lösungen für schwierige Situationen .....</b>	<b>101</b>
Schwierige Situationen für den Autofokus.....	102
Die Lösung.....	103
<b>Fototipp: Stimmungsaufnahmen .....</b>	<b>104</b>

<b>4.1</b>	<b>Eine große Funktionsvielfalt .....</b>	<b>108</b>
<b>4.2</b>	<b>Den passenden Antriebsmodus wählen .....</b>	<b>108</b>
	Serienaufnahmen schießen.....	108
	Hochaufgelöste Bilder aufnehmen.....	112
	Zeitraffer- und Stop-Motion-Aufnahmen erstellen .....	115
	Stop-Motion-Filme aufzeichnen.....	117
	Mit dem Selbstauslöser fotografieren .....	118
	Lange Belichtungszeiten im Einsatz.....	120
	Experimentelle Nachtaufnahmen .....	122
	Beeindruckendes Feuerwerk einfangen.....	123
<b>4.3</b>	<b>Der klapp- und schwenkbare Touchmonitor .....</b>	<b>124</b>
	Monitoreinstellungen.....	126
	Die Touchoptionen sinnvoll nutzen .....	126
	Das Menü per Touchbedienung nutzen .....	128
	Die Touchbedienung bei der Wiedergabe.....	128
<b>4.4</b>	<b>Pflege: Kamera und Sensor reinigen .....</b>	<b>128</b>
<b>4.5</b>	<b>Die Nummerierungsoptionen .....</b>	<b>129</b>
	Die Speicherkarte formatieren.....	130
<b>4.6</b>	<b>Die Anschlüsse der Kamera .....</b>	<b>130</b>
	Der Mikrofonanschluss.....	130
	Die Verbindung per HDMI herstellen.....	131
	Optionen für die HDMI-Ausgabe.....	131
	Der Computeranschluss .....	132
	<b>Fototipp: Detailaufnahmen .....</b>	<b>133</b>

## **5. Die passenden Bildqualitätseinstellungen .. 135**

<b>5.1</b>	<b>Die Registerkarte Bildqualität .....</b>	<b>136</b>
<b>5.2</b>	<b>Auswahl eines Bildstils .....</b>	<b>136</b>
	Überlegungen vor dem Einsatz .....	137
	Die verfügbaren Optionen .....	137
	Benutzerdefinierte Einstellungen .....	143
	Rauschminderung.....	146

	Erweiterte Optionen .....	147
	Anpassen von LUTs.....	148
	Bildstile speichern .....	148
<b>5.3</b>	<b>Bildgröße und Seitenverhältnis .....</b>	<b>149</b>
	Die Bildqualität einstellen .....	152
<b>5.4</b>	<b>Die ISO-Einstellungen anpassen .....</b>	<b>153</b>
	Die Option ISO-Einstellung.....	154
<b>5.5</b>	<b>Weißabgleichseinstellung vornehmen .....</b>	<b>155</b>
	Werte korrigieren .....	155
	Eigene Messwerte einsetzen.....	158
	Nuancierte Einstellungen festlegen .....	159
<b>5.6</b>	<b>Die Funktionen der Rubrik Bildqualität 2 .....</b>	<b>159</b>
	Die Funktion Synchro-Scan .....	159
	Die Mindestverschlusszeit festlegen.....	160
	Die intelligente Dynamik.....	160
	Die Vignettierungskorrektur anwenden .....	162
	Der Farbschattierungsausgleich .....	162
	Fehler durch Beugung ausgleichen .....	162
	Verschiedene Filtereffekte anwenden .....	163
<b>5.7</b>	<b>Die Funktionen der Rubrik Sonstige 1 .....</b>	<b>166</b>
	Die Kamera stummschalten .....	166
	Den Hybrid-Zoom einsetzen.....	166
	Die Funktion Crop-Zoom (Foto).....	168
	Die Einstellungen für den Bildstabilisator.....	168

## **6. Die Optionen der Individual-Registerkarte.. 171**

<b>6.1</b>	<b>Personalisierung bis ins Detail .....</b>	<b>172</b>
<b>6.2</b>	<b>Die Funktionen der Rubrik Bildqualität .....</b>	<b>172</b>
	Die Funktion Bildstil-Einstellungen .....	172
	Die LUT-Bibliothek .....	173
	Die Funktion Erweiterte ISO .....	174
	Die Gesichts-Priorität aktivieren .....	175
	Einstellung AWB-Sperre .....	175
	Den passenden Farbraum wählen .....	176

	Automatische Belichtung einstellen .....	177
	Kombi-Einstellungen für kreative Filme .....	177
<b>6.3</b>	<b>Funktionen der Betrieb-Rubrik .....</b>	<b>178</b>
	Das Quick-Menü anpassen .....	178
	Die Touch-Einstellungen.....	179
	Die Bediensperre-Einrichtung .....	180
	Funktionstasten personalisieren.....	180
	Einstellungen ISO-Anzeige .....	183
	Belichtungskorrektur Anzeige .....	184
	Die Rad-Einstellungen festlegen .....	185
<b>6.4</b>	<b>Die Rubrik Monitor/Display (Foto) .....</b>	<b>186</b>
	Die Konstante Vorschau.....	186
	Das Histogramm einblenden.....	188
	Die Gitterlinien nutzen .....	188
	Die Live-View-Verstärkung.....	190
	Den Nachtmodus nutzen .....	190
	Die Monitor-Anzeigeeinstellungen .....	191
	Die Brennweite anzeigen .....	192
	Blinkende Spitzlichter anzeigen .....	192
	Das durchlässige Overlay .....	192
	Die I.S.-Status-Anzeige .....	194
	Den künstlichen Horizont verwenden .....	194
	Die Helligkeits-Spot-Messung nutzen.....	195
	Die Rahmenkontur einblenden .....	195
	Das Monitor-Layout anpassen.....	196
<b>6.5</b>	<b>Die HDMI-Funktion der Rubrik Ein/Aus .....</b>	<b>196</b>
<b>6.6</b>	<b>Die Rubrik Objektiv/Weitere .....</b>	<b>197</b>
	Die Objektivposition speichern .....	197
	Die Funktionstaste am Objektiv nutzen .....	198
	Die Fokusring-Steuerung .....	198
	Objektivinformationen angeben.....	199
	Die Objektivinformationen einblenden.....	199
	Positionsinfos speichern .....	199
	<b>Fototipp: Sportaufnahmen.....</b>	<b>200</b>

<b>7.</b>	<b>Die Optionen der Setup-Registerkarte .....</b>	<b>203</b>
7.1	Personalisierung bis ins Detail .....	204
7.2	Die Rubrik Karte/Datei .....	204
	Die Funktion Ordner/Dateieinst. ....	204
	Urheberrechtsinformationen.....	206
7.3	Die Rubrik Monitor/Display .....	206
	Der Energiesparmodus .....	206
	Die Bildwiederholrate des Monitors einstellen.....	207
	Den künstlichen Horizont korrigieren.....	208
7.4	Die Funktionen der Rubrik EIN/AUS .....	208
	Die Signalton-Funktion nutzen.....	209
	Eine Wi-Fi-Verbindung herstellen.....	209
	Eine Bluetooth-Verbindung einrichten.....	214
	Die Möglichkeiten der USB-Verbindung .....	219
	Das Netzwerkverbindungslicht aktivieren.....	219
7.5	Die Funktionen der Einstellung-Rubrik .....	220
	Den Individuell-Modus einsetzen .....	220
	Benutzerdefinierte Einstellungen laden.....	221
	Benutzer Modus-Einstellungen anpassen .....	221
	Kameraeinstellungen speichern und laden .....	222
	Die Kamera zurücksetzen.....	223
7.6	Die Funktionen der Sonstige-Rubrik .....	224
	Die Systemfrequenz-Funktion.....	224
	Die Funktion Pixel-Refresh.....	224
	Die Firmware-Anzeige .....	224
	<b>Fototipp: Architekturaufnahmen .....</b>	<b>225</b>
<b>8.</b>	<b>Nach der Aufnahme geht es weiter.....</b>	<b>227</b>
8.1	Die Spreu vom Weizen trennen .....	228
8.2	Die Rubrik Wiedergabemodus .....	228
	Die Optionen der Wiedergabe-Funktion.....	228
	Eine Diaschau betrachten .....	229
	Die Anzeige drehen.....	231

Die Bildersortierung einstellen .....	231
Vom Autofokuspunkt vergrößern .....	231
Die LUT-Ansichthilfe verwenden .....	232
Die HLG-Ansichthilfe .....	232
Entstauchte Anamorphe Anzeige .....	233
Das Verhalten nach Wiedergabe festlegen.....	233
<b>8.3 Die Rubrik Bildverarbeitung .....</b>	<b>234</b>
Die RAW-Verarbeitung.....	234
Videos zusammenführen.....	236
<b>8.4 Die Rubrik Info hinzufügen/löschen .....</b>	<b>238</b>
Bilder schützen.....	238
Bilder mit Sternen bewerten.....	239
<b>8.5 Die Rubrik Bild bearbeiten .....</b>	<b>239</b>
Die Größe von Bildern ändern und Bilder drehen .....	239
Zwei Videooptionen nutzen.....	240
Optionen zum Löschen.....	240
<b>Fototipp: Tieraufnahmen .....</b>	<b>241</b>

## **9. Filmen mit der Lumix DC-S9 ..... 243**

Den Videomodus nutzen.....	244
Im Fotomodus filmen .....	244
<b>9.1 Die Optionen der Film-Registerkarte .....</b>	<b>244</b>
Das Belichtungsprogramm einstellen .....	245
Flimmern reduzieren.....	245
Den Schwarzwert-Pegel festlegen.....	246
Die Funktion SS/Gain-Funkt. einstellen.....	246
Das Aufnahme-Dateiformat einstellen .....	247
Den Bildbereich für Videos festlegen.....	248
Die Aufnahme-Qualität festlegen .....	249
Gespeicherte Favoriten anwenden.....	253
Die Zeitlupen- und Zeitraffereinstellungen.....	254
Den Timecode aufzeichnen.....	255
Den Luminanzbereich bestimmen .....	257
Autofokus-Einstellungen .....	258



<b>9.2</b>	<b>Unterschiedliche Audioeinstellungen .....</b>	<b>259</b>
	Die Tonpegel-Anzeige .....	259
	Den Toneingang stumm schalten .....	260
	Die Funktion Tonverstärkungspegel .....	260
	Den Tonpegel anpassen .....	260
	Die Tonaufnahmequalität anpassen .....	260
	Tonpegel-Begrenzung .....	260
	Windgeräusche unterdrücken .....	261
	Den Mikrofon-Anschluss festlegen .....	261
<b>9.3</b>	<b>Option der Sonstige-Rubrik .....</b>	<b>262</b>
	Die Selbstauslöser-Einstellungen .....	262
	Den Fokusübergang einsetzen .....	262
	Segmentierte Dateiaufnahme .....	264
	Live-Kamerafahrten nutzen .....	264
<b>9.4</b>	<b>Funktionen der Individual-Registerkarte .....</b>	<b>265</b>
	Die Log-Ansichthilfe .....	265
	SchwarzWeiß-Live View .....	266
	Verschiedene Markierungen einblenden .....	266
	Das Zebramuster aktivieren .....	267
	Ansichtsoptionen für WFM und Vektorbereich .....	268
	Verschiedene Farbbalken .....	269
	Videoanzeige-Priorität .....	269
	Rote Rahmenanzeige .....	269
	<b>Fototipp: Available Light .....</b>	<b>270</b>

## **10. Nützliches Zubehör .....** **273**

<b>10.1</b>	<b>Viel Equipment .....</b>	<b>274</b>
<b>10.2</b>	<b>Praktische Stative .....</b>	<b>274</b>
	Professionellere Stative .....	275
<b>10.3</b>	<b>Fototaschen .....</b>	<b>275</b>
<b>10.4</b>	<b>Zusätzliche Akkus nutzen .....</b>	<b>276</b>

<b>10.5</b>	<b>Objektive .....</b>	<b>278</b>
	Ganz weit.....	278
	Normalobjektive .....	281
	Makroobjektive .....	282
	Zoomobjektive .....	284
<b>11.</b>	<b>Die Außenwelt kontaktieren .....</b>	<b>287</b>
<b>11.1</b>	<b>Die Geräte verschmelzen .....</b>	<b>288</b>
<b>11.2</b>	<b>Die App LUMIX Sync im Einsatz .....</b>	<b>288</b>
	Verschiedene Optionen anpassen .....	290
	Bilder bewerten .....	292
	Bilder auf das mobile Gerät kopieren .....	292
	Bilder auswählen und kopieren .....	293
	Fernaufnahmen erstellen .....	293
	Touchoptionen einblenden und aktivieren.....	294
	Die verfügbaren Optionen nutzen .....	295
	Das Foto aufnehmen.....	298
	Die Auslöser-Fernbedienung einsetzen.....	298
	Die Sonstige-Rubrik.....	299
<b>11.3</b>	<b>Die App LUMIX Lab nutzen .....</b>	<b>299</b>
	Zusätzliche LUTs laden .....	301
	LUTs auf die Kamera übertragen .....	302
<b>11.4</b>	<b>LUMIX Tether verwenden .....</b>	<b>302</b>
<b>12.</b>	<b>SILKYPIX Developer Studio 8 SE im Einsatz ..</b>	<b>307</b>
<b>12.1</b>	<b>Der SILKYPIX Developer .....</b>	<b>308</b>
	Das Programm installieren und starten.....	308
	SILKYPIX kennenlernen .....	309
	RAW-Bilder entwickeln .....	314
	Optimierungsschritte im Einzelnen.....	317
	Das Ergebnis exportieren.....	317
	<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>320</b>