

Inhaltsverzeichnis

Die Autorin	5
Einleitung	11
Zur Sache	11
Analog oder digital?	14
Kapitel 1: Die Geschichte der Fotografie	17
Camera obscura – die dunkle Kammer	18
Von 400 v. Chr. bis 1829	20
Von 1839 bis 2000	21
Viele „Kammern“	22
Kapitel 2: Die Aufnahmetechnik	25
Die Spiegelreflexkamera (SLR)	26
Der Reflexsucher	27
Die (Iris) Blende	30
Blende und Zeit	31
Zahlen und Skalen	32
Räder und Knöpfe (Digitalkameras)	34
Festbrennweiten	37
Zoomobjektive	44
Die Tiefenschärfe (Schärfentiefe)	46
Der Bildwinkel	49
Kapitel 3: Der Bildaufbau	53
Die richtige Haltung	54
Kriterien der Bildgestaltung	56
Aller Anfang ist quer	58
Das ästhetische Bild	60
Hoch- oder Querformat?	61
Bewegen – das A und O	62

Der Bildausschnitt	64
Bildausschnittfehler	66
Kapitel 4: Die Perspektive	69
Die Froschperspektive	70
Die Vogelperspektive	74
Kapitel 5: Das Licht	77
Ins rechte Licht gerückt	78
HDR – High Dynamic Range	81
Die Temperatur des Lichthes	85
Empfindlichkeiten	87
Kapitel 6: Die Actionfotografie	89
Das Mitziehen der Kamera (Panning)	90
Das eingefrorene Bild	95
Kapitel 7: Das Fotomotiv	103
Stillleben/still life	104
Strukturen	108
Das Porträt	111
Das Selbstporträt	115
Kinderfotografie	121
Tierfotografie	125
Natur- und Landschaftsfotografie	129
Natur- und Makrofotografie	134
Requisiten	137
Mit dem Motiv in Serie gehen	139
Alltägliches in Szene gesetzt	154
Schnappschüsse – die Gunst der Sekunde	161
Auf den Kopf gestellt	164
Spiegelung	166
Die Bildergeschichte	168

Kapitel 8: Kleine Filterkunde	171
Farbfilter in der Schwarzweißfotografie	172
Der Rotfilter-Effekt	173
Polarisationsfilter/Polfilter	175
Kapitel 9: Die Nachtaufnahme	181
Das Licht der langen Zeiten	182
Auf Lichtspurensuche	185
Das gepushte Foto	187
Kapitel 10: Spezialthemen	193
Die Grundausstattung	194
Das Stativ	196
Fotografieren im Winter	197
Ein Wintermärchen	199
Wintertauglich	200
Checkliste zur Fototour	202
Die Schwarzweißfotografie	204
Die Sandwichcollage	209
Kolorieren von Schwarzweißotos	211
Der RAW-Modus in der Digitalfotografie	223
Das Histogramm in der Digitalfotografie	225
Die moderne Dunkelkammer	227
Die Bildretusche	229
Die klassische Fleckenretusche	230
Die Hohlkehle	237
Objekte frei stellen	238
Auf die Größe kommt es an	240
Labor oder digitale Dunkelkammer?	241
Der Bildträger	242
Das Bildrauschen	244
Der Pyjama-Effekt	248
Hotpixel	248

Kapitel 11: Aufnahmefehler	251
Schiefer Horizont	252
Falscher Anschnitt	253
Zuviel des Guten	254
Hochstimmung	255
Format zeigen	256
Verschwommen	257
Schlechte Bedingungen	258
Kapitel 12: Aktivseiten	261
Winkelschablonen zum Ausschneiden	262
Der Ausschnitt gestaltet das Bild	264
Das kleine Fotoquiz	266
Anhang	269
Glossar	270
Fotoworkshops für Frauen in Andalusien/Spanien	278
Bücher und Postkarten	280
Meine Notizen	283
Schlusszitat	287
Stichwortverzeichnis	291