

# Inhalt

## Teil I: Bildband

Fotosequenz I	9
Fotosequenz II	17
Fotosequenz III	37
Fotosequenz IV	49
Fotosequenz Va	81
Fotosequenz Vb	105
Fotosequenz VI	127
Fotosequenz VII	151
Anhang	157

## Teil II: Kommentarband

Vorwort	168
1 Einleitung	170
2 Stand der Forschung	172
2.1 Ethnografie in der Soziologie	172
2.2 Fotografie in Ethnologie und Anthropologie	172
2.3 Fotografie in der Soziologie	173
2.4 Ethnografische Studien und Bilddokumentationen zu Kubas Transformationsprozess seit 1989/1990	175
3 Theoretischer, methodologischer und methodischer Ansatz	177
3.1 Problemaufriss, theoretischer Rahmen	177
3.2 Zur Methodologie der Bild-durch-Bild-Interpretation	179
3.3 Zur Methode: Vorläufer und Vorbilder	180
3.3.1 Walker Evans und James Agee: <i>Let Us Now Praise the Famous Men</i>	180
3.3.2 August Sanders <i>Menschen des 20. Jahrhunderts</i> als Ansatzpunkt für eine visuelle Ethnografie	181
3.3.3 Pierre Bourdieus Anmerkungen zur Fotografie als „illegitimer Kunst“ (Pierre Bourdieu [1965] 1981)	182



4	Die Fallstudie – Verlauf der Datenerhebung in Kuba, das Verfahren der ‚visuellen fotografischen Verdichtung‘, Kontextinformationen zu den Fotosequenzen	185
4.1	Verlauf der Datenerhebung in Kuba	185
4.1.1	Auswahl der Untersuchungsbereiche vor Ort	185
4.1.2	Feldzugang: Schwierigkeiten	186
4.2	Das Verfahren der ‚visuellen fotografischen Verdichtung‘	188
4.2.1	Die visuelle Datenerhebung in Kombination mit den grundlegenden ethnografischen Methoden: offene Interviews und teilnehmende Beobachtung	188
4.2.2	Die visuelle Datenerhebung – das Fotografieren	190
4.2.3	Datenbasis	192
4.2.4	Auswahl der Fotos: Auswahlkriterien und deren Dokumentation	193
4.2.5	Ästhetisierungen seitens der Abgebildeten, seitens des Fotografen/Ethnografen und seitens der Rezipienten	195
4.2.6	Die visuelle (textfreie) Präsentation: Zum Verhältnis von Bild und Text	197
4.3	Kontextinformationen zu den Fotosequenzen I–VII	197
4.3.1	Individualisierungen im Kollektivismus (Fotosequenz I)	198
4.3.2	Nischenwirtschaft: Reparatur- und Heilsysteme (Fotosequenz II)	198
4.3.3	Transition der Dingwelten (Fotosequenz III)	202
4.3.4	Berufsbild vs. Selbstbild (Fotosequenz IV)	202
4.3.5	Orientierungen: zwischen Einrichten und Aufbruch (Fotosequenz Va, b)	205
4.3.6	Zeit und Räume (Fotosequenz VI)	207
4.3.7	‚Transitraum‘	210
5	Schlussbetrachtung	212
	Literatur	217
	Danksagung	220