

Inhalt

Julia Seeberger, Markus Vinzent, Sabine Schmolinsky

Gibt es Rezepte, wie wir Geschichtsschreibung auf den Kopf stellen können?

Ein Gespräch — 1

Julia Seeberger

Geschichtsschreibung jenseits des Zeitstrahls? — 9

Markus Vinzent

Two Bricks of History Turned Upside Down – Facts and Evidence — 21

I: Modes of Narrating (Her/Hi)story

Mathias Gutmann

Anomalien der Zeitlichkeit — 39

Christian Holtorf

Reisen in die Geschichte. Eine Topologie — 59

Anja Rathmann-Lutz

Tell me, show me, play with me? Reflections on forms of narrating and reading history — 79

II: Turns in Medieval Historiography

Hans Jürgen Scheuer

Chronomorphosen. Unhistorische Zeitverläufe in mittelalterlicher Historiographie (am Beispiel der ‚Kaiserchronik‘) — 95

Maria Tranter

Mehr Historiographiegeschichte – ein Plädoyer. Terminologie und Rezeption als Kernthemen einer anachronen Geschichtsschreibung — 121

Dietmar Mieth

Marguerite Porets Tugendverständnis und ihre Verurteilung als libertinistische Ketzerin in retrospektiver Sicht — 145

Marie-Anne Vannier

Ein anderes Gesicht von Eckhart — 175

III: Spatio-Temporal Approaches

Thomas Sojer

Historiographien unmöglicher Zukünfte. Wie Simone Weil Geschichtsspüren erschreibt — 191

Anne D. Peiter

Genozid und antichronologisches Erzählen. Zum Konzept der „extremen Grundlosigkeit“ in autobiographischen Texten überlebender Tutsi und Juden — 215

Frédéric Vandenberghe

Brazil Moving Backwards: Same Crisis, Different Scales — 233

Anna G. Piotrowska

Rhapsodic narrative in stories told with sounds (on the example of ballads and rhapsodies) — 271

About the Authors — 285