

| | |
|---|---------------|
| Kapitel 1 | 1 |
| Profitipps für richtig scharfe Fotos | |
| <i>Wenn Ihre Fotos nicht scharf sind, ist alles andere egal</i> | |
| Das Geheimnis scharfer Fotos | 2 |
| Das zweite Geheimnis | 3 |
| Und was vielleicht noch viel wichtiger ist! | 4 |
| Ohne das nützt Ihnen Ihre Kamera gar nichts | 5 |
| Wenn Sie das falsch machen, ist alles verloren | 6 |
| Zeit für die Fakten | 7 |
| Scharfe Fotos beginnen mit einem Stativ | 8 |
| Ein Kugelkopfstativ macht vieles leichter | 9 |
| Drücken Sie nicht auf den Auslöser (verwenden Sie einen Kabelauslöser) | 10 |
| Sie haben den Kabelauslöser vergessen? | |
| Arbeiten Sie mit dem Selbstauslöser | 11 |
| Extra scharfe Bilder: Spiegelvorauslösung | 12 |
| Vibrationsreduzierung (oder IS) deaktivieren | 13 |
| Fotografieren Sie mit der schärfsten Blende | 14 |
| Gutes Glas macht den Unterschied aus | 15 |
| Vermeiden Sie auch unter schwachen Lichtbedingungen hohe ISO-Werte | 16 |
| Zoomen Sie in das Bild hinein, um die Schärfe zu überprüfen | 17 |
| Scharfzeichnen in Photoshop | 18 |
| Professionelles Scharfzeichnen | 19 |
| Ein Schärfetipp für Fotos aus der Hand | 20 |
| Wackelfreiere Fotos aus der Hand | 21 |
| Kapitel 2 | 23 |
| Blumen fotografieren wie ein Profi | |
| <i>Dabei gibt es mehr zu beachten, als Sie vielleicht denken</i> | |
| Fotografieren Sie Blumen nicht von oben | 24 |
| Fotografieren Sie Blumen mit einem Zoomobjektiv | 25 |
| Verwenden Sie ein Makroobjektiv, um wirklich nah heranzukommen | 26 |
| Sie können sich kein Makroobjektiv leisten? | |
| Wie wäre es mit einer Nahlinse? | 27 |
| Wann Sie Blumen fotografieren | 28 |
| Warten Sie nicht auf den Regen – stellen Sie ihn nach! | 29 |

| | |
|--|----|
| Blumen vor einem schwarzen Hintergrund | 30 |
| Vor einem weißen Hintergrund fotografieren | 31 |
| Das perfekte Licht für Innenaufnahmen | 32 |
| Wo Sie wirklich schöne Blumen fotografieren können | 33 |
| Stoppen Sie den Wind | 34 |

Kapitel 3 37

Hochzeiten fotografieren wie ein Profi

*Hochzeitsfotos müssen beim ersten Mal perfekt sein.
Eine zweite Chance gibt es nicht.*

| | |
|--|----|
| Der Trick für schwache Lichtbedingungen in der Kirche | 38 |
| Weiches, diffuses Licht mit einem Blitz, Teil 1 | 39 |
| Weiches, diffuses Licht mit einem Blitz, Teil 2 | 40 |
| Nutzen Sie Ihren Blitz für Außenaufnahmen | 41 |
| Zusätzliche Speicherkarten in der Jackentasche | 42 |
| Formalitäten: wen Sie zuerst fotografieren sollten | 43 |
| Formalitäten: worauf Sie sich konzentrieren sollten | 44 |
| Wie Sie Blinzeln verhindern können | 45 |
| Fotos von der Hochzeitsfeier: der Tanz | 46 |
| Ihr Hauptjob: Verfolgen Sie die Braut | 47 |
| Formalitäten: die Kameraposition | 48 |
| Formalitäten: Schneiden Sie keine Gelenke ab | 49 |
| Formalitäten: Braut und Bräutigam aufstellen | 50 |
| Formalitäten: der Trick für tolle Hintergründe | 51 |
| Details fotografieren (vor allem: welche?) | 52 |
| Ändern Sie den Blickwinkel | 53 |
| Das perfekte Licht für die Braut | 54 |
| Wie Sie die Braut mit anderen arrangieren | 55 |
| Mit Weitwinkelobjektiven fotografieren | 56 |
| Backup vor Ort | 57 |
| Verwenden Sie bei JPEGs eine Weißabgleich-Voreinstellung | 58 |

Kapitel 4 61

Landschaften fotografieren wie ein Profi

Die Wunder der Natur professionell aufnehmen

| | |
|---|----|
| Die goldene Regel der Landschaftsfotografie | 62 |
| Heiraten Sie Ihr Stativ | 63 |

| | |
|--|---------------|
| Fotografieren mit Zeitautomatik | 64 |
| Großartige Bildkompositionen | 65 |
| Der Trick bei Wasserfällen | 66 |
| Wälder fotografieren | 67 |
| Wohin mit der Horizontlinie? | 68 |
| Interessantere Bergfotos | 69 |
| Wärmere Sonnenauf- und Sonnenuntergänge | 70 |
| Aktivieren Sie die »Blinkies« für mehr Details | 71 |
| Spitzlichter-Warnung ausschalten | 72 |
| Größe vermitteln | 73 |
| Verwenden Sie Ihr Stativ (noch) nicht | 74 |
| Der Trick für brillantere Farben | 75 |
| Was Sie bei schlechtem Wetter fotografieren | 76 |
| Die Luft ist Ihr Freund | 77 |
| Blendenflecke vermeiden – manuell | 78 |
| Die Geheimwaffe der Landschaftsfotografen | 79 |
| Gerade Horizonte | 80 |
| An wolkigen Tagen fotografieren | 81 |
| Tipps für Panoramen, Teil 1 | 82 |
| Tipps für Panoramen, Teil 2 | 83 |
| Tipps für Panoramen, Teil 3 | 84 |
| Panoramen imitieren | 85 |
| Warum Sie ein Weitwinkelobjektiv brauchen | 86 |
| Tiere schießen? Zielen Sie auf die Augen | 87 |
| Vermeiden Sie zu enge Einstellungen bei bewegten Tieren | 88 |
| Tierfotografie? Gehen Sie richtig nah ran | 89 |
| Was Sie am besten bei Sonnenuntergang fotografieren | 90 |
| Kapitel 5 | 93 |
| Sportfotos wie vom Profi | |
| <i>Sie brauchen Ihre Kreditkarte</i> | |
| Weißabgleich für Hallensport | 94 |
| Verwenden Sie eine Verschlusszeit von 1/640 s oder schneller | 95 |
| Profi-Sportfotografie ist teuer | 96 |
| Nehmen Sie sich nicht vor, Objektive zu tauschen | 97 |
| Das richtige Objektiv | 98 |
| Vorfokussieren | 99 |

| | |
|--|-----|
| Erhöhen Sie den ISO-Wert | 100 |
| Profis kennen den Sport | 101 |
| Nicht nur Gewinner fotografieren | 102 |
| Im Serienbildmodus fotografieren | 103 |
| Stabilität bei Sportfotos | 104 |
| Fotografieren Sie im Hochformat | 105 |
| Bewegung erzeugen durch Schwenken | 106 |
| Wählen Sie eine große Blende | 107 |
| Gesichter zeigen | 108 |
| Raw- oder JPEG-Aufnahmen für Sportfotos? | 109 |
| Bildkomposition | 110 |

Kapitel 6 **113**

Menschen fotografieren wie ein Profi

Tipps, wie Sie Menschen von ihrer besten Seite zeigen

| | |
|---|-----|
| Das beste Objektiv für Porträtfotografie | 114 |
| Welche Blende Sie am besten verwenden | 115 |
| Nahtlose Hintergründe | 116 |
| Leinwände oder Stoffe als Hintergrund | 117 |
| Der richtige Hintergrund für Außenaufnahmen | 118 |
| Worauf Sie fokussieren sollten | 119 |
| Kameraposition | 120 |
| Positionieren Sie die Person im Bildrahmen | 121 |
| Tipps zum Einrahmen von Porträts | 122 |
| Tolles Licht für Außenaufnahmen | 123 |
| Tolles Licht für Innenaufnahmen | 124 |
| Neugeborene fotografieren | 125 |
| Tolle Porträts bei Sonnenuntergang | 126 |
| Bessere Porträts mithilfe von Reflektoren | 127 |

Kapitel 7 **129**

Probleme vermeiden wie ein Profi

Digitale Kopfschmerzen vermeiden

| | |
|--|-----|
| Probleme mit dem Weißabgleich vermeiden | 130 |
| Kaltes Wetter verlangt extra Batterien | 131 |
| Wechseln Sie bei staubigem Wetter nicht das Objektiv | 132 |
| Bitten Sie um Erlaubnis, das Stativ nutzen zu dürfen | 133 |

| | |
|--|-----|
| Passen Sie auf, was Sie fotografieren | 134 |
| Tipps zum Fotografieren bei Gefälle | 135 |
| Noch ein Grund, warum Profis eine Sonnenblende verwenden | 136 |
| Schützen Sie Ihr Objektiv | 137 |
| Machen Sie ein Backup Ihrer Fotos | 138 |
| Sparen Sie Strom mit der LCD-Anzeige | 139 |
| CDs und DVDs richtig entsorgen | 140 |
| Belichtungsreihen | 141 |
| Rote Augen vermeiden | 142 |
| Rote Augen entfernen | 143 |

Kapitel 8 145

Die Vorteile der digitalen Welt

Mehr als nur ein Filmersatz

| | |
|---|-----|
| Gleiche Voraussetzungen: Drücken Sie auf den Auslöser | 146 |
| Aktivieren Sie den LCD-Monitor | 147 |
| Schlechte Bilder sofort löschen, Platz sparen | 148 |
| Aktivieren Sie die Spitzlichterwarnung | 149 |
| Den ISO-Wert ändern | 150 |
| Experimentieren Sie! | 151 |
| Nutzen Sie mehrere Speicherkarten | 152 |
| Nutzen Sie die Vorteile des Posterdrucks | 153 |
| Einer für alle | 154 |
| Besser über- oder unterbelichten? | 155 |
| Volle von leeren Speicherkarten unterscheiden | 156 |

Kapitel 9 159

Urlaubs- und Stadtfotos wie vom Profi

Tipps für Stadtaufnahmen

| | |
|---|-----|
| Bereit für die Aufnahme? | 160 |
| Kinder und alte Menschen sind immer richtig | 161 |
| Engagieren Sie ein Modell | 162 |
| Die richtige Tageszeit | 163 |
| Nach starken, leuchtenden Farben Ausschau halten | 164 |
| Konzentrieren Sie sich auf die Details | 165 |
| Das beste Motiv wartet vielleicht nur einen Meter um die Ecke | 166 |
| Fotografieren Sie Infotafeln | 167 |

| | |
|---|-----|
| Bewegung in der Stadt | 168 |
| Die richtige Blende | 169 |
| Je einfacher, desto besser | 170 |
| Einbeinstative | 171 |
| Was, wenn das Motiv schon zu Tode fotografiert wurde? | 172 |
| Mondaufnahmen inklusive Details | 173 |
| Feuerwerk fotografieren | 174 |

Kapitel 10 **177**

Drucken wie ein Profi und andere coole Tipps

Schließlich geht es um den Druck!

Schließlich geht es um den Druck!

| | |
|---|-----|
| Die Vorteile des Raw-Formats | 178 |
| Raw-Aufnahmen in Photoshop entwickeln | 179 |
| Vergleichen Sie die LCD-Anzeige mit dem Computermonitor | 180 |
| Mit Lightroom Fotos verwalten | 181 |
| Wie viele Megapixel sind notwendig? | 182 |
| A4-Ausdrucke in Laborqualität | 183 |
| Ausdrucke in A3+ in Laborqualität | 184 |
| A2-Ausdrucke – die Wahl der Profis | 185 |
| Welches ist das richtige Papier? | 186 |
| Wovon hängt die Wahl des Papiers ab? | 187 |
| Passen Sie Ihren Monitor an den Drucker an | 188 |
| Papierfarbprofile laden | 189 |
| Fotos verkaufen | 190 |
| Meine Ausrüstung | 191 |

Kapitel 11 **193**

Tipps für das Bild der Bilder

Wie Sie aus einfachsten Zutaten das Beste machen

Stichwortverzeichnis **209**