

Inhaltsverzeichnis

	Guten Tag	25
Teil 1	Grundlagen	33
Kapitel 1	Das Wichtigste zuerst	35
1.1	Bevor Sie Photoshop CS deinstallieren	35
1.2	Stressfrei loslegen	36
	Schneller Einstieg mit Photoshop	36
	Schneller Einstieg mit Bridge	37
1.3	Troubleshooting Photoshop: Ich klicke und nichts passiert	38
1.4	Troubleshooting: Betriebssystem	39
	Windows-Probleme	39
	Mac-Probleme	39
1.5	Schnelle Bedienung	40
	Aufgeräumte Arbeitsfläche	40
	Schnelle Tastenbefehle	41
	Übersicht: die zehn wichtigsten Tastenbefehle	41
	Schnell die Bilddarstellung wechseln	42
	Dialogfelder und Optionsleisten schnell bedienen	42
1.6	Arbeiten mit Rücknahmemöglichkeit	44
1.7	Pixel nur einmal neu berechnen	44
1.8	Nur Bildteile korrigieren	45
	Teilkorrektur mit Ebenen	46
	Teilkorrektur mit Protokollpinsel	47
1.9	Richtig fotografieren	48
	Dateiformat & Farbraum	48
	Kontrast & Farbton	48
	Tiefenschärfe	49
	Schiefer Horizont und Bildausschnitt	50
	Verzerrungen	50
	Bildrauschen & Randabschattung	50
	Rotgeblitzte Augen	51
	Panoramen	52
Kapitel 2	Bilddateien darstellen, messen & drucken	55
2.1	Bilddateien optimal darstellen	55
	Der Abbildungsmaßstab	56
	Lupe	57

	Handwerkzeug	59
	Navigatopalette	60
	»Neues Fenster«	61
	Darstellung anderer Farbmodi und Rechnersysteme	62
	Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen	63
	Informationen am Bildschirm	64
2.2	Bilddaten messen	65
	Die Infopalette	65
	Farbaufnahmewerkzeug	66
	Messwerkzeug	68
2.3	»Farbeinstellungen«	69
	Vorbedingungen	69
	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement	70
	Eigene Einstellungen	71
2.4	Drucken	72
	Druckdienste als Alternative	72
	Bedingt bargeldlos	72
	Einzelbild schnell drucken	73
	»Drucken mit Vorschau«	74
	»Farbmanagement«-Optionen	75
	»Ausgabe«-Optionen	76
	»Kontaktabzug II«	79
	»Bildpaket«	84
Kapitel 3	Befehle widerrufen, aufzeichnen & abspielen	89
3.1	Eingaben zurücknehmen	89
	Einfache Rücknahme	89
	Rücknahme im Dialogfeld	91
	Protokollfunktionen	91
3.2	Befehlsfolgen protokollieren & aufzeichnen	98
	»Verlaufsprotokoll«	98
	Die Aktionenpalette im Überblick	99
	Befehle im Überblick: Aktionenpalette	101
	Erstellen und Aufzeichnen einer Aktion	102
	»Bedingte Modusänderung«	106
	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen	106
	Aktionenverwaltung	108
	Aktionen ausführen	110
3.3	Befehle automatisch abspielen	111
	Mehrere Dateien automatisch bearbeiten (Stapelverarbeitung)	111
	Bildprozessor	114
	Skriptereignis-Manager	116
	Variablen	117

	Aktionen und Droplets bei ImageReady	123
	Bedingte Aktionen.....	126
Kapitel 4	Farbmodus & Farbtiefe	129
4.1	Welcher Farbmodus für welchen Zweck?	129
	Wann welcher Farbmodus?	129
	Farbwerte und Dateigrößen erkennen	131
4.2	Farbtiefe	131
	Unterschiedliche Farbmodelle.....	132
	16-Bit-Farbtiefe.....	133
	32-Bit-HDR	134
4.3	RGB-Modus	137
	Additive Farbmischung (RGB).....	138
4.4	CMYK-Modus	138
	Verwendung	139
	Subtraktive Farbmischung (CMY).....	139
	Umwandlung nach CMYK.....	140
	Nicht druckbare Farben vorab anzeigen und entfernen	140
4.5	Graustufenmodus	140
	Von Farbe zu Graustufen.....	141
	Graustufen aus mehreren Farbkanälen ableiten.....	143
4.6	Weitere Farbmodi	145
	Lab-Modus	145
	Bitmapmodus	146
	Indizierte Farben	147
	Duplexmodus	147
Kapitel 5	Bildverwaltung mit Bridge	149
5.1	Oberfläche	151
	Teile von Bridge ausblenden	151
	Kompaktmodus und Ultrakompaktmodus	152
	Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche	153
	Miniaturen darstellen	154
	Sortieren.....	157
	»Arbeitsbereich speichern«	158
	Bilder von CDs oder DVDs verwalten	159
	Speicher sparen mit Verknüpfungen	159
	Adobe Stock Photos	160
5.2	Markieren & Verwalten	161
	Dateien markieren.....	161
	»Beschriftung« und »Wertung«	162
	Favoriten.....	165
	Zuletzt verwendete Objekte	167

	Löschen, Kopieren, Verschieben	167
	Duplizieren	168
	Miniaturen im Explorer von Windows XP	169
	Drehen	170
5.3	Umbenennen	171
	Einzelbilder umbenennen	171
	Stapel-Umbenennung	171
	Elemente für den Dateinamen	172
	Alte Dateinamen wieder herstellen	174
	Bessere Programme zum Umbenennen	175
5.4	Suchen	176
	Ein Beispiel als Ausgangsbasis	176
	Optionen im »Suchen«-Dialog	177
	Suchergebnisse anzeigen	179
	»Als Kollektion speichern«	180
	Befehle im Überblick: Auswählen und Bearbeiten mit Bridge	182
5.5	Speichertechnik (Cache)	183
	Wo wird gespeichert?	183
	Was wird gespeichert?	184
	Dateigrößen	184
5.6	Präsentation	185
	Abspielen	185
	Bilddarstellung	186
	Bearbeiten	187
	Mehrere Fenster gleichzeitig	187
	Präsentation aus Photoshop heraus	189
Teil 2	Basisaufgaben	191
Kapitel 6	Ausschnitt, Größe, Auflösung	193
6.1	Auflösung, Druckmaße und Dateigröße: Theorie	193
	Vektor- und Pixeldaten	193
	Verschiedene Arten der Auflösung	194
	Auflösung und Dateigröße berechnen	196
	Welche Auflösung für welches Druckgerät?	198
	Der Qualitätsfaktor	199
6.2	Auflösung, Druckmaße und Dateigröße: Praxis	200
	Druckmaß anzeigen	200
	Gespeicherte Druckauflösung im Layoutprogramm	201
	Der Befehl »Bildgröße«	201
	Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl	202
	Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl	206
	»Auto-Auflösung«	207

	Der »Bildgröße«-Befehl bei ImageReady	208
	Übersicht: welche Methode für welchen Zweck	209
	Assistenten für die Größenänderung	210
	Richtig hochrechnen	211
6.3	Bildrand entfernen	212
	Löschen versus Ausblenden	212
	Freistellen mit dem Freistellwerkzeug	213
	Den Freistellrahmen formen und verschieben	214
	Pixelzahl und Druckmaß mit dem Freistellwerkzeug ändern	216
	Zügig arbeiten	219
	Auswahlfunktionen und »Freistellen«	221
	»Zuschneiden«	221
	Befehle im Überblick: Bild zuschneiden	223
	Übersicht: welche Freistellmethode für welchen Zweck	223
6.4	Die Arbeitsfläche erweitern	224
	»Arbeitsfläche«	225
	Mehr Arbeitsfläche mit dem Freistellwerkzeug	225
	Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl »Alles einblenden«	226
Kapitel 7	Metadaten (IPTC & Exif)	227
7.1	Übersicht	227
	Anwendungsbeispiele	228
	Metadaten im Datei-Explorer von Windows XP	229
	Exif- und IPTC-Daten entfernen	230
7.2	IPTC-Daten	231
	Übersicht	231
	Datei-Informationen	232
	Metadatenvorlagen	234
	IPTC-Einträge entfernen, aber Exif erhalten	235
	IPTC-Daten in Bridge	237
	Stichwörterpalette	237
	Metadatenpalette	239
7.3	Exif-Daten	241
	Exif-Daten betrachten	242
Kapitel 8	Öffnen & Speichern	243
8.1	Der Befehl »Datei: Neu«	243
	Bilddaten übernehmen	244
	»Duplizieren«	244
	»Fotos freistellen und gerade ausrichten«	245
8.2	Bilddateien bequem öffnen	246
	»Öffnen«	246
	Mit Bridge, Explorer oder Bilddatenbank	248

	Besonderheiten beim Öffnen mit Bridge	249
	Unbekannte Dateiformate öffnen	250
8.3	Speichern	250
	»Bildübersichten«	250
	Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop	252
	»Speichern« und »Speichern unter«	252
	Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in ImageReady	254
8.4	Dateiformate allgemein	254
	Überblick: die wichtigsten Dateiformate	256
8.5	Das JPEG-Dateiformat	258
	Übersicht	258
	Bildqualität	260
	Weitere JPEG-Optionen	261
Kapitel 9	Camera-Raw-Dateien	263
9.1	Camera-Raw-Dateien allgemein	264
	TIFF- und JPEG-Dateien sind bereits manipuliert und reduziert	264
	Die Entwicklung von Camera Raw	265
9.2	Arbeitsablauf & Automatisierung	265
	Die neueste ACR-Version	266
	Einzelbild bearbeiten	267
	Camera Raw als Teil von Photoshop oder Bridge	268
	Einzelbild neu speichern	270
	Serienverarbeitung im Camera-Raw-Dialog	270
	»Speicheroptionen«	273
	Speichern und Übertragen der Einstellungen	274
	Camera-Raw-Dateien speichern und verwalten	276
9.3	Bildeigenschaften im Camera-Raw-Dialog einstellen	278
	Freistellen und drehen	278
	Farbtiefe & Pixelzahl	280
	Weißabgleich	282
	Kontrast & Farbton	284
	Beschneidung anzeigen	286
	Scharfzeichnung	287
	Aufnahmefehler korrigieren	288
Teil 3	Korrektur	291
Kapitel 10	Kontrast & Farbton	293
10.1	Grundlagen	293
	Übersicht: Befehle für Kontrast, Tonwertumfang und Farbton	293
	Bedienung der Korrektur-Dialoge	295
	Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur	297

	Die Histogrammpalette	298
	Der Befehl »Helligkeit/Kontrast«	304
10.2	»Tonwertkorrektur«	305
	Tonwertumfang erweitern	306
	Mitteltonkorrektur	307
	Beschneidung	308
	Tonwertumfang begrenzen	309
10.3	Automatikkorrekturen	310
	»Auto«-Korrekturen	311
	Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette	314
	»Zielfarben« und »Beschneiden«	316
	»Tonwertangleichung«	318
10.4	»Gradationskurven«	320
	Anwendung	321
	Handhabung	323
	Gradationskorrektur für einzelne Farbkanäle	326
	Das Bleistiftwerkzeug	327
	Spezialeffekte	328
	3D-Effekt per Gradationskurve	329
	Übersicht: »Gradationskurve« versus »Tonwertkorrektur«	330
	Hintergrundflächen erzeugen	332
	Befehle im Überblick: Gradationskurven, Tonwertkorrektur	334
10.5	»Tiefen/Lichter«	334
	Anwendungsbeispiele	334
	Der Bereich »Tiefen«	336
	Der Bereich »Korrekturen«	337
	Vorgaben speichern	337
10.6	Kontrastkorrektur per Ebenentechnik	338
	Kontrastkorrektur per Füllmethode	338
	Unterschiedliche Belichtungen mischen	342
10.7	»Farbton/Sättigung«	345
	Anwendung	346
	Das HSB-Farbmodell	347
	»Färben«	349
	Einstellungen speichern	351
	Einzelne Farbbereiche bearbeiten	351
	Korrigierbaren Farbbereich mit Schiebereglern verändern	352
	Korrigierbaren Farbbereich mit Pipetten auswählen	354
10.8	Weitere Farbkorrekturen	355
	»Kanalmixer«	355
	»Variationen«	357
	»Farbbalance«	359
	»Gleiche Farbe«	360

	»Selektive Farbkorrektur«	364
	»Fotofilter«	365
Kapitel 11	Aufnahmefehler korrigieren	367
11.1	Schiefer Horizont	367
	Bildrotation mit dem »Drehen«-Befehl	368
	Drehen per Freistellwerkzeug	369
11.2	Verzerrungen (»Blendenkorrektur«)	370
	Verzerrungen	371
	Weitere Korrekturen	372
	Bildränder anpassen	372
	Bedienung	374
11.3	Retuschewerkzeuge	375
	Anwendung allgemein	376
	Wischfinger	376
	Weichzeichner, Scharfzeichner	376
	Farbe-ersetzen-Werkzeug	377
	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm	379
	Radiergummi	380
11.4	Details entfernen	381
	Störende Details überdecken – Verfahren im Überblick	382
	Kopierstempel, Reparaturpinsel & Bereichsreparaturpinsel	383
	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren	387
	Das Ausbessernwerkzeug	388
	»Staub und Kratzer«	390
11.5	Bildrauschen	391
	»Störungen reduzieren«	392
	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen	394
11.6	Rote Augen	396
	Das Rote-Augen-Werkzeug	397
	Weitere Methoden	397
11.7	Scharfzeichnen	399
	Unschärf maskieren	401
	Selektiver Scharfzeichner	402
	Weitere Scharfzeichnungsfilter	404
	Scharfzeichnen spezial	405
Kapitel 12	Füllen & Malen	407
12.1	Farbe und Muster wählen	408
	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	408
	Pipette	409
	Photoshop-Farbwähler	410
	Warnungen bei Farbwähler und Farbgabler	411

	Farbreglerpalette	411
	Die Farbfelderpalette	412
	Muster	413
12.2	Flächen und Konturen füllen	415
	Einstieg	415
	Füllwerkzeug	417
	Fläche füllen	418
	Kontur füllen	419
12.3	Farbverläufe	419
	Verlaufswerkzeug	420
	Optionen für Verläufe	420
	Farbmarken im Verlauf bearbeiten	421
	Transparenz bearbeiten	423
12.4	Pinselforgaben	425
	Pinselforgaben auswählen	425
	Eigene Pinselforgaben aufnehmen	427
	Pinselforgaben verwalten	428
	Befehle im Überblick: Malen und Farben	429
	Anwendung der Pinselpalette	430
12.5	Malwerkzeuge	436
	Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge	436
	Pinzel und Buntstift	437
	Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck?	438
	Musterstempel	439
Kapitel 13	Filter & Verfremdung	441
13.1	Filtergrundlagen	442
	Filter schnell testen	443
	Rücknahme und Wiederholung	443
	Filterbeurteilung	445
	Troubleshooting: Filter	446
	Filter verändern und nachbearbeiten	447
	Plug-Ins (Zusatzmodule)	447
	Befehle im Überblick: Filter	449
13.2	Struktur	450
	Struktur laden	450
	Alternativen zu »Mit Struktur versehen«	451
	Struktur auf eigener Ebene	452
13.3	Weichzeichnungsfilter	454
	Schnelle Weichzeichner	455
	Gaußscher Weichzeichner	455
	»Tiefenschärfe abmildern«	456
	Selektiver Weichzeichner	460

	Radialer Weichzeichner	460
	Bewegungsunschärfe	461
	Weichzeichnen speziell	462
13.4	Beleuchtungseffekte	463
	Stil und Lichtquellenarten	464
	Lichtart	465
	Eigenschaften	465
	Vorschaufeld	466
	Reliefkanal	467
	Beleuchtungseffekte verschieben und animieren	469
13.5	Künstlerische Filter	469
	Filtergalerie	470
	Künstlerische Filter im Vergleich	473
	Stilisierungsfiler	474
	Kunstfilter	475
	Malfilter	476
	Zeichenfilter	477
13.6	Vergrößerung und Strukturierung	478
	Strukturierungsfiler	478
	Vergrößerungsfiler	479
	Gerasterter Rand	480
13.7	Verzerrungsfiler	482
	Grundlagen	482
	Polarkoordinaten	484
	Versetzen	485
	Schwingungen	486
	Weitere Verzerrungsfiler	487
	Verflüssigen	489
13.8	Weitere »Filter«-Befehle	495
13.9	Verfremdung mit dem Untermenü »Bild/Anpassen«	497
	»Schwellenwert«	498
	»Tontrennung«	502
	Verlaufumsetzung	505
	»Umkehren«	507
Teil 4	Auswahl	509
Kapitel 14	Auswählen	511
14.1	Die Auswahlwerkzeuge	511
	Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern	512
	»Glätten« und »Weiche Kante«	515
	Auswahlrechteck und Auswahlellipse	518
	Lasso und Polygon-Lasso	519

	Magnetisches Lasso	520
	Zauberstab	522
	Magischer Radiergummi	525
	Hintergrund-Radiergummi	527
14.2	Auswahlbefehle und -optionen	530
	Auswahlen erkennen	530
	Auswahlen ausblenden, aufheben, wiederholen	532
	Auswahl umkehren	532
	Alles auswählen	533
	Auswahlen um farbähnliche Bereiche erweitern	534
	Auswahl verändern: Abrunden	534
	Auswahl verändern: Umrandung	535
	Auswahlen gleichmäßig ausdehnen oder verkleinern	536
	Auswahl aus Ebenen ableiten	538
	Befehle im Überblick: Auswahl	539
14.3	»Farbbereich auswählen«	540
	Vorschau im Dialogfeld	541
	Toleranz und Pipetten	542
	Zwei Farbbereiche gemeinsam auswählen	543
	Farbe ersetzen	545
14.4	»Extrahieren«	546
	Der Ablauf	547
	Vorbereitung im Alphakanal	548
	Korrekturen im Dialogfeld	551
	Korrekturen am Bildergebnis	551
Kapitel 15	Kanäle & Masken	555
15.1	Einführung	556
	Eigenschaften im Detail	556
15.2	Auswahlen speichern und laden	559
	Kompatible Dateiformate	559
	Auswahlen speichern	559
	Auswahlen laden	561
15.3	Die Kanälepalette	562
	Kanäle anzeigen und aktivieren	562
	Kanäle verwalten	563
	Kanäle duplizieren	564
	Befehle im Überblick: Kanälepalette	564
	Optionen für Alphakanäle	565
15.4	Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske	566
	Übersicht	566
	Pinzel- und Füllfunktionen bei der Alphakanalretusche	569
	Auswahlen vergrößern und verkleinern	571

	Bereiche des Alphakanals bewegen	572
	Teiltransparente Auswahlen	573
15.5	Motiveile in Alphakanal oder Ebenenmaske	574
	Durchscheinendes Glas	575
	Pinselstrich in der Ebenenmaske	576
Kapitel 16	Pfade & Formen	577
16.1	Einstieg	577
	Dateiformate	579
16.2	Pfade oder Formen beginnen	579
	Verschiedene Pfadergebnisse	579
	Einen Pfad oder eine Form beginnen	580
	Formebenen rastern	581
	Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge	583
	Der Zeichenstift	584
	Der Freiform-Zeichenstift	584
	Beispiel: einen Pfad zeichnen und korrigieren	586
16.3	Pfade korrigieren	587
	Schritte rückgängig machen und speichern	587
	Ankerpunkt hinzufügen	587
	Ankerpunkt löschen	587
	Das Werkzeug »Punkt umwandeln«	588
	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren)	588
	Pfadoperationen	589
16.4	Pfade und Pfadteile auswählen	590
	Das Werkzeug »Direktauswahl«	590
	Das Pfadauswahl-Werkzeug	591
16.5	Formfunktionen	592
	Übersicht: Formwerkzeuge	593
	Die Werkzeuge für Ellipsen und Rechtecke	594
	Polygon	595
	Linienzeichner	596
	Werkzeug »Eigene Form«	597
	Eigene Formen anlegen und verwalten	597
16.6	Pfade verwalten	599
	Pfade umbenennen, duplizieren und löschen	599
	Pfade anzeigen und aktivieren	600
16.7	Verschiedene Pfadtypen	601
	Arbeitspfade und Pfade	601
	Pfade und Pfadsegmente	602
	Vektormasken	602
	Beschneidungspfad	602

16.8	Auswahlen und Pfade	605
	Auswahl in Pfad verwandeln	605
	Pfad in Auswahl verwandeln	608
	Befehle im Überblick: Pfade	609
16.9	Malen nach Pfaden	611
	Pfadkontur füllen	612
	Pfadfläche füllen	614
Teil 5	Ebenen	617
Kapitel 17	Ebenen organisieren	619
17.1	Ebenentechnik im Überblick	619
	Dateiformate	620
	Pixelmaße und Dateigröße	621
17.2	Bildteile einsetzen	621
	Einen ausgewählten Bildbereich im selben Bild verschieben	621
	Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen	626
	Objekte außerhalb des Bildrands.	628
	In die Auswahl einfügen	629
	Randfehler korrigieren.	630
	Vektorgrafiken einfügen	632
	Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen	632
17.3	Ebenen organisieren	633
	Ebenenpalette	633
	Ebenen verlagern	636
	Ebenen aktivieren	636
	Ebenen und transparente Bereiche anzeigen	637
	Ebenen auswählen und verbinden	638
	Gruppen für Ebenen	641
	Ebenenkompositionen.	642
	Ebene und Hintergrundebene	648
	Ebenen neu erstellen.	649
	Auswahlen in Ebenen verwandeln	650
	Ebenen duplizieren	651
	Einzelebene als neue Datei	651
	Ebenen verschmelzen und löschen	652
	Befehle im Überblick: Ebenen	653
17.4	Ebenen bewegen und anordnen	654
	Hilfslinien	654
	Raster	656
	Bewegen mit den Pfeiltasten	657
	Bewegen per »Transformieren«	658

	Bewegen per »Verschiebungseffekt«	660
	Ebenen gleichmäßig anordnen	661
17.5	Smart Objekte	663
	Übersicht	664
	Einzelne Pixelebene als Smart Objekt	667
	»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, Camera-Raw-Dateien und Vektordateien	671
	Wie viel Speicherplatz kostet das?	673
	Camera-Raw-Dateien als Smart Objekt	674
	Vektorgrafikdateien als Smart Objekt	676
	Smart Objekte »ersetzen« & »exportieren«	677
	Änderungen auf Duplikate übertragen	678
	Smart Objekte rastern	679
	Smart Objekte und Ebenenmasken	680
Kapitel 18	Ebenen retuschieren & transformieren	681
18.1	Transparenz erkennen	681
18.2	Ebenen fixieren	682
	Fixierbare Ebeneneigenschaften	682
	Automatisch fixiert	682
	Ausgewählte Ebenen oder Gruppen fixieren	683
18.3	Werkzeugeinstellungen für die Ebenenretusche	684
	Überblendverfahren für die Ebenentechnik	684
	Optionen	684
18.4	Teile einer Ebene löschen	685
	Radiergummi	685
18.5	Transformieren	686
	Ablauf im Überblick	687
	Transformieren-Funktionen im Einzelnen	689
	Drehen, Neigen, Skalieren, Verzerren	691
	Verkrümmen	691
	Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen	694
18.6	Retuschieren & Montieren mit Perspektivkorrektur (»Fluchtpunkt«)	694
	Vorbereitungen	695
	Objekte einfügen	698
	Objekt an Hintergrund angleichen	701
	Stempelwerkzeug	701
	Pinsel	701
18.7	Panorama-Montage (»Photomerge«)	702
	Die Bedienung	703
	Komposition speichern	705
	Gestaltung im Dialogfeld	706
	Korrekturen am Ergebnis	709
	Panoramen mit mehreren Ebenen korrigieren	711

Kapitel 19	Ebenen überblenden & maskieren	715
19.1	Deckkraft, Fläche und Füllmethode	715
	Deckkraft	715
	Fläche	717
	Die Arbeit mit Füllmethoden	717
	Füllmethoden auf einen Blick	718
	Füllmethoden im Einzelnen	720
	Neutrale Farbe	726
19.2	Ebenenstil und Ebeneneffekte	728
	Ebenenstil	728
	Effekte anlegen, verbergen und löschen	729
	Effekte übertragen	731
	Effekte in Einzelebenen verwandeln	732
	Kontur-Optionen	736
	Optionen für »Muster«	736
	Weitere gemeinsame Aspekte	737
	Schlagschatten	740
	Schein nach außen	740
	Schein nach innen	741
	Abgeflachte Kante und Relief	741
	Kontur	743
	Glanz	746
	Weitere Ebeneneffekte	746
19.3	Erweiterte Füllmethode	746
	Kanäle	747
	Aussparung	748
	Helligkeitsbereiche ausblenden	749
19.4	Ebenenbereiche verbergen	753
	Übersicht	753
	Ebenenmasken	754
	Vektormasken	760
	Schnittmaske	762
19.5	Einstellungsebenen und Füllebenen	765
	Einführung Einstellungsebenen	766
	Einstellungsebenen anlegen	767
	Einstellungsebenen bearbeiten	767
	Einstellungsebenen gruppieren	769
	Einstellungsebene dauerhaft anwenden	769
	Füllebenen	770

Kapitel 20	Text	773
20.1	Textmodus und Pixelebenen	773
	Schriftordner	775
	Der Textmodus	775
20.2	Text anlegen und markieren	778
	Punkttext anlegen	778
	Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen	779
	Absatztext innerhalb einer Form	780
	Die Textfunktion »Maske oder Auswahl erstellen«	781
	Vorhandenen Text aktivieren	784
20.3	Text formatieren	786
	Schriftgrad	788
	Horizontal und vertikal	789
	Weitere Zeichenformatierung	789
	Absatzformatierung	793
	Silbentrennung	794
	Rechtschreibprüfung	796
	Text suchen und ersetzen	797
20.4	Text färben und glätten	798
	Textfarbe	798
	Buchstaben glätten	799
20.5	Text verzerren	800
	Text auf Pfaden und in Formen	800
	Text »verkrümmen«	803
	Text »transformieren«	805
	Verzerren per Filter	806
20.6	Schriftzüge weiter verändern	807
	Schriftzüge mit einem Bild füllen	808
	Text und Ebeneneffekte	809
	Korrekturen nach dem Rastern	810
Teil 6	Online-Auftritt	815
Kapitel 21	Elektronisch präsentieren	817
21.1	»Web-Fotogalerie«	818
	Online-Alben als Alternative	819
	Verzeichnisse und Dateien	819
	Kodierung	820
	Stile	821
	»Feedback«	822
	Farben	823
	Randgröße und Schriftformat	823
	Gesamtüberschrift (»Banner«)	824

	Darstellung der Miniaturen	825
	Die Einzelbilder	826
	So speichert Photoshop die Fotogalerie	829
	Eigene Stile definieren	830
	Besonderheiten bei Flash-Galerien	833
	Änderungen an HTML-Code und Bilddateien	835
21.2	PDF-Präsentation	837
	Vorbereitungen	839
	Zusammenstellung und Reihenfolge	840
	Gestaltungsmöglichkeiten	840
	Verwendung mit dem Programm Adobe Reader 7	842
21.3	Animationen (Trickfilme)	844
	Übersicht	845
	Animationen aus mehreren Einzelebenen ableiten	845
	Animation aus einer einzigen Ebene ableiten	848
	Mehrere Dateien als Einzelbilder einer Animation	850
	Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen«	851
	Einzelbilder auswählen, verschieben und löschen	853
	Einzelbilder kopieren und einfügen	855
	Standzeit und Zahl der Durchläufe	856
	Abspielen der Animation	856
	Speichern der Animation	857
	Externe Animationen öffnen	860
Kapitel 22	Elemente für Internetseiten	861
22.1	Seitenhintergrund	861
	Einführung: nahtlose Hintergrundkacheln	862
	»Mustergenerator«	862
	»Kacheln erstellen«	865
	»Verschiebungseffekt« mit Kantenglättung von Hand	868
	Nahtlose Kacheln mit dem Befehl »Wolken«	868
	Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern und darstellen	869
	Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren	871
22.2	Rollover-Effekte	872
	Rollover-Effekte: Möglichkeiten im Überblick	873
	Rollover-Effekte: Produktion im Überblick	873
	Rollover-Zustände im Überblick	874
	Rollover-Schaltfläche anlegen	875
	Vorschau auf den Rollover-Effekt	878
	Einblendmeldungen und Hyperlinks einbauen	878
	Rollover-Effekte und Slices	879
	Animationen hinzufügen	880
	Bilder mit Rollover-Effekt speichern	881

22.3	Imagemaps und Slices	882
	Übersicht: die Möglichkeiten mit Imagemaps und Slices	883
	Imagemaps anlegen und anzeigen	883
	Imagemaps auswählen, umformen und organisieren	886
	Slices in der Übersicht	886
	Slices neu anlegen	888
	Slices auswählen und verwalten	890
22.4	Bilddarstellung	891
	Unterschiedliche Dateieigenschaften darstellen	892
	Der Photoshop-Befehl »Für Web speichern«	894
	Bilddarstellung im Internetbrowser	895
Kapitel 23	Speichern für Internetseiten	897
23.1	Farbtabelle und Farbwahl	897
	Übersicht: Möglichkeiten mit der Farbtabelle	898
	Wahl der Farbtabelle	899
	Dithering (Farbrasterung)	901
23.2	Transparenz	902
	Transparenz mit harten Kanten	903
23.3	Speicherverfahren für Internetgestalter	905
	Optimierungspalette	906
	Allmählicher Bildaufbau	907
	Die Wahl des Dateiformats	908
	GIF-Dateiformat	910
	PNG-Dateiformat	911
Teil 7	Service	913
Anhang A	Photoshop CS2 – neu, geändert, vermisst und kommentiert	914
Anhang B	Systemeinrichtung & Installation	926
Anhang C	Die Benutzeroberfläche	937
Anhang D	Tastenbefehle & Menüs	956
Anhang E	Dateiformate	965
Anhang F	Elektronische Präsentation in der Übersicht	986
Anhang G	Übersicht: Alle Werkzeuge in Photoshop und ImageReady	990
Anhang H	Lexikon	1004
	Stichwortverzeichnis	1017