

Inhalt

Vorwort	9
----------------------	----------

ERSTER TEIL: Ein Überblick über das Handwerk

1. Die Geschichte besteht aus den Figuren	15
2. Der Schauplatz der Geschichte	34
3. Ohne Landschaft geht es nicht	49
4. Der Plot: Keine Wirkung ohne Ursache	62

ZWEITER TEIL: Die Grundlagen

5. Ja, es gibt noch mehr über den Plot. Doch zunächst...	73
6. Von der Idee zum Plot	81
7. Der Anfang: Man muss sich entscheiden...	95
8. Wo es eine Erzählperspektive gibt, gibt es auch eine Erzählersprache	109
9. Erzählersprache: Es kommt auf die Haltung an	136
10. Der Dialog: Er muss natürlich wirken ...	147
11. Die Tricks des Dialoghandwerks	164
12. Die Szene: Sie ist ein echtes Kunstwerk	177

DRITTER TEIL:

Technik

13. Wissen ist Macht, Technik Triumph	211
14. Letzte Dinge, die noch zu klären sind	225

VIERTER TEIL:

Arbeitsverfahren

15. Erste Schritte	237
16. Was ein gutes Sitzfleisch wert ist	254
17. Fragestunde	265

FÜNFTER TEIL:

Beispiele und Anleitung

18. Ich brauche eine Karte für meinen Weg	275
19. Alles über Figuren	287
20. Wenn aus Plätzen Schauplätze werden	301
21. Schlusswort	330
22. Der Arbeitsprozess im Überblick	333

Anmerkungen	337
Register	341
Bibliographie	348