

Inhaltsverzeichnis

Guten Tag	19
Über die Autoren	23



Teil 1

Grundlagen

25

1 Das Wichtigste zuerst	26	1.8 Nur Bildteile korrigieren	36
1.1 Bevor Sie einen älteren Photoshop deinstallieren	26	Teilkorrektur mit Ebenen	36
Sichern Sie Ihre Vorgaben aus älteren Versionen	26	Teilkorrektur mit Protokollpinsel	37
Geldprobleme	27	1.9 Richtig fotografieren	38
1.2 Stressfrei loslegen	27	Dateiformat & Farbraum	38
Schneller Einstieg mit Photoshop	27	Kontrast & Farbton	38
Schneller Einstieg mit Bridge	28	Tiefenschärfe	39
1.3 Troubleshooting Photoshop:		Schiefer Horizont & Bildausschnitt	40
Ich klicke und nichts passiert	28	Verzerrungen	40
1.4 Troubleshooting: Betriebssystem	30	Bildrauschen & Randabschattung	41
Windows-Probleme	30	Rotgeblitzte Augen	41
Mac-Probleme	31	Deckungsgleich & Panorama	41
Ein optimales Betriebssystem	31	2 Bilddateien darstellen, messen & drucken	44
1.5 Schnelle Bedienung	31	2.1 Bilddateien optimal darstellen	44
Aufgeräumte Arbeitsfläche	31	Der Abbildungsmaßstab	44
Schnelle Tastenbefehle	31	Lupe	46
Schnell die Bilddarstellung wechseln	31	Handwerkzeug	47
Dialogfelder und Optionsleisten schnell bedienen	32	Navigatorpalette	47
Übersicht: die zehn wichtigsten Tastenbefehle	32	»Neues Fenster«	48
1.6 Verlustfrei arbeiten	34	Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen	48
1.7 Pixel nur einmal neu berechnen	35		

Inhaltsverzeichnis

2.2	Bilddaten messen	49	»Pfad einfügen«	77
	Die Infopalette	49	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen	78
	Farbaufnahmewerkzeug	50	Aktionenverwaltung	79
	Linealwerkzeug	51	Aktionen ausführen	80
2.3	»Farbeinstellungen«	51	3.3 Befehle automatisch abspielen	81
	Vorbedingungen	52	»Stapelverarbeitung«	81
	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement	52	Droplets speichern und anwenden	83
	Eigene Einstellungen	53	»Bildprozessor«	84
2.4	Drucken	54	»Skriptereignis-Manager«	86
	Druckdienste als Alternative	54	Variablen	87
	Bedingt bargeldlos	54		
	»Drucken«	55	4 Farbmodus & Farbtiefe	88
	»Ausgabe«-Optionen	56	4.1 Welcher Farbmodus für welchen Zweck?	88
	»Kontaktabzug ll«	57	Wann welcher Farbmodus?	88
	»Bildpaket«	61	Farbwerte und Dateigrößen erkennen	90
3	Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen	64	4.2 Farbtiefe	90
3.1	Eingaben zurücknehmen	64	Unterschiedliche Farbmodelle	90
	Einfache Rücknahme	64	16-Bit-Farbtiefe	91
	Rücknahme im Dialogfeld	65	32-Bit-Farbtiefe	91
	Protokollfunktionen	65	4.3 Die wichtigsten Farbmodi: RGB und CMYK	92
3.2	Befehlsfolgen protokollieren & aufzeichnen	70	RGB-Modus	92
	Verlaufsprotokoll	71	CMYK-Modus	93
	Die Aktionenpalette im Überblick	72	4.4 Weitere Farbmodi	96
	Befehle im Überblick: Aktionenpalette	74	Graustufen	96
	Eine Aktion erstellen und aufzeichnen	74	Lab-Modus	96
	Wichtig beim Abspielen	75	Bitmap-Modus	97
	Maßeinheiten berücksichtigen	76	Indizierte Farben	97
			Duplex	97



Teil 2

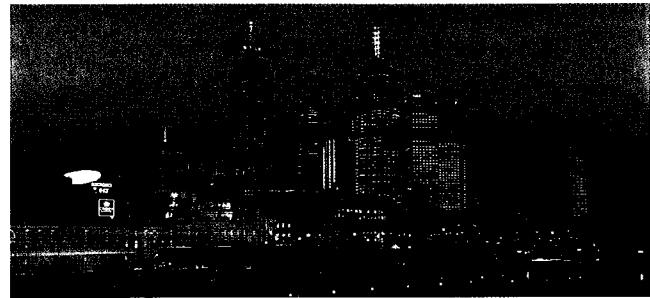
Basisaufgaben

5	Bildverwaltung mit Bridge	100	Kompaktmodus und Ultrakompaktmodus	102
5.1	Oberfläche	102	Mehrere Bridge-Fenster	103
	Teile von Bridge ausblenden	102	Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche	103

Minaturen und Vorschau	104	Stichwörter hierarchisch speichern und exportieren	139
Vorschaupalette und Lupe	105	Metadatenpalette	141
Sortieren	105	6.3 Exif-Daten	142
»Arbeitsbereich speichern«	107	Exif-Daten betrachten	142
Die Filterpalette	107		
5.2 Markieren & Verwalten	110		
»Beschriftung« und »Wertung«	110	7 Der Camera-Raw-Dialog	143
»Löschen« versus »Zurückweisen«	112	7.1 Einstieg	143
Favoriten	113	Digitale Rohdiamanten	143
Stapel	114	Welche Kameras werden unterstützt?	144
Kopieren, Duplizieren, Verschieben	116	7.2 Arbeitsablauf & Automatisierung	144
Drehen	117	Dateien per Camera-Raw-Dialog öffnen	144
5.3 Umbenennen	118	Änderungen aus dem Camera-Raw-Dialog heraus sichern	145
Einzelbilder umbenennen	118	Einzelbild bearbeiten	145
Stapel-Umbenennung	118	Camera Raw als Teil von Photoshop oder Bridge	146
Elemente für den Dateinamen	119	Serienverarbeitung im Camera-Raw-Dialog	146
Alte Dateinamen wiederherstellen	120	Einzelbild neu speichern	149
5.4 Suchen	121	»Speicheroptionen«	149
Ein Beispiel	121	Speichern und Übertragen der Korrektoreinstellungen ..	150
Optionen im »Suchen«-Dialog	121	Camera-Raw-Dateien und Filialdokumente	152
Suchergebnisse anzeigen	123	Raw-Dateien verlustfrei weiter korrigieren	153
»Als Kollektion speichern«	124		
Befehle im Überblick: Auswählen und Bearbeiten mit Bridge	125	7.3 Bildbearbeitung im Camera-Raw-Dialog	153
5.5 Präsentation	125	Farbtiefe & Pixelzahl	153
»Präsentationsoptionen«	125	Freistellen und drehen	155
Abspielen	127	Weißabgleich	156
Präsentation aus Photoshop heraus	128	Kontrast & Farnton	157
5.6 Speichertechnik (Cache)	128	Graustufenumsetzung und Tonung	160
Wo wird gespeichert?	128	Aufnahmefehler korrigieren	160
Cache-Dateien direkt im Bilderordner	129	Scharfzeichnung	160
6 Metadaten (IPTC & Exif)	130	Fehlerretusche	161
6.1 Übersicht	130	Rotgeblitzte Augen	162
Anwendungsbeispiele	130		
Exif- und IPTC-Daten entfernen	131		
6.2 IPTC-Daten	132		
Übersicht	132	8 Öffnen & Speichern	163
Dateiinformationen	133	8.1 Bilder laden und neu anlegen	163
Metadatenvorlagen	134	Bilddateimaße übernehmen	164
IPTC-Einträge entfernen, aber Exif erhalten	135	»Duplizieren«	164
IPTC-Daten in Bridge	135	Der Foto-Downloader	164
Stichwörter Übersicht	137	»Fotos freistellen und gerade ausrichten«	166
Stichwörter hierarchisch anzeigen und anwenden	138	8.2 Bilddateien öffnen	167
		»Öffnen«	167
		Schnell öffnen mit Bridge, Explorer oder Bilddatenbank	168

Inhaltsverzeichnis

Unbekannte Dateiformate öffnen	168	Überblick: die wichtigsten Dateiformate	172
8.3 Speichern	168	8.5 Das JPEG-Dateiformat	173
»Bildvorschau«	168	Übersicht	173
Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop	169	Bildqualität	174
»Speichern« und »Speichern unter«	169	Weitere JPEG-Optionen	176
8.4 Dateiformate allgemein	170	»Für Web und Geräte speichern«	177



Teil 3

Korrektur

179

9 Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt	180	Den Freistellrahmen formen und verschieben	194
9.1 Auflösung, Druckmaße und Dateigröße	180	Pixelzahl und Druckmaß mit dem Freistellwerkzeug ändern	195
Nur die Pixelzahl ist wichtig	181	Zügig arbeiten	196
Datenmengen	181	Auswahlfunktionen und »Freistellen«	198
Welche Auflösung für welches Druckgerät?	181	»Zuschneiden«	198
Druckgerät und Auflösung	182	Befehle im Überblick: Bild zuschneiden	200
Der Qualitätsfaktor	182	Pixelgenau abschneiden	200
Druckmaß anzeigen	182	Goldener Schnitt oder Drittelformel	201
Der Befehl »Bildgröße«	184	Übersicht: welche Freistellmethode für welchen Zweck ..	201
Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl	184	Maßstabsgerecht formatieren	203
Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl	187	9.3 Die Arbeitsfläche erweitern	205
Druckmaße im Layoutprogramm	188	»Arbeitsfläche«	205
»Auto-Auflösung«	188	Mehr Arbeitsfläche mit dem Freistellwerkzeug	206
Übersicht: Wie rechnen andere Funktionen die Auflösung um?	189	Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl »Alles einblenden« ..	207
Bildgröße für Internetseiten einstellen	189	10 Kontrast & Farbstimmung	208
Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck?	190	10.1 Grundlagen	208
Richtig hochrechnen	191	Übersicht: Befehle für Kontrast, Tonwertumfang und Farnton	208
9.2 Bildrand entfernen	192	Korrekturen schnell wiederholen	210
Abschneiden ohne Trennungsschmerz	192	Bei geöffnetem Dialogfeld	211
Freistellen mit dem Freistellwerkzeug	193		

Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur	211	11 Aufnahmefehler korrigieren	267
Histogramm & Histogrammpalette.....	212	11.1 »Objektivkorrektur« allgemein	267
10.2 »Gradationskurven«	218	Möglichkeiten in der Übersicht	268
Darstellung.....	219	Bedienung	268
Drei Anwendungsbeispiele	220	Bildränder anpassen	270
Ankerpunkte und Zahleingabe	222	11.2 Schiefer Horizont	270
Gradationskorrektur für einzelne Farbkanäle	225	Bildrotation mit dem »Drehen«-Befehl	271
Der Befehl »Helligkeit/Kontrast«	226	Drehen per Freistellwerkzeug	271
10.3 Automatikkorrekturen	228	Drehen per Transformieren	272
»Auto«-Korrekturen	228	11.3 Stürzende Linien	274
Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette	229	11.4 Vignettierung und chromatische Aberration	275
»Zielfarben«.....	233	Vignettierung	275
»Beschneiden«.....	234	Chromatische Aberration (Farblängsfehler)	275
Beschneidung anzeigen	235	11.5 Retuschenwerkzeuge	276
»Tonwertangleichung«	236	Anwendung allgemein	277
10.4 »Tonwertkorrektur«.....	238	Wischfinger	277
Tonwertumfang erweitern.....	238	Weichzeichner, Scharfzeichner	277
Mitteltonkorrektur	239	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm	278
Tonwertumfang begrenzen	240	11.6 Details entfernen	280
Hintergrundflächen erzeugen	241	Verfahren im Überblick	280
Befehle im Überblick: Gradationskurven, Tonwertkorrektur	242	Kopierstempel, Reparaturpinsel &	
10.5 »Tiefen/Lichter«	243	Bereichsreparaturpinsel	282
Beispiele	243	Die Kopierquellenpalette	286
Der Bereich »Tiefen«.....	244	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren...	288
Der Bereich »Korrekturen«	245	Das Ausbessernwerkzeug	288
Vorgaben speichern	245	»Staub und Kratzer«	290
10.6 Kontrastkorrektur per Ebenentechnik	246	11.7 Bildrauschen	291
Kontrastkorrektur per Füllmethode.....	246	»Rauschen reduzieren«	292
Unterschiedliche Belichtungen mischen	248	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen	294
»Zu HDR zusammenfügen«	251	Scans von gerasterten Bildern	296
10.7 Farbstimmung	253	11.8 Rotgeblitzte Augen	296
Übersicht	253	Das Rote-Augen-Werkzeug	296
Farbsättigung per »Farbton/Sättigung«	255	Weitere Methoden	297
Farbstiche mit der »Farbbebalance«	257	11.9 Scharfzeichnen	299
»Fotofilter«	259	»Unschärfe maskieren«	301
»Variationen«.....	260	Selektiver Scharfzeichner	302
»Kanalmixer«	261	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog	303
»Selektive Farbkorrektur«.....	263	Weitere ScharfzeichnungsfILTER	304
»Gleiche Farbe«	264	Scharfzeichnen spezial	305



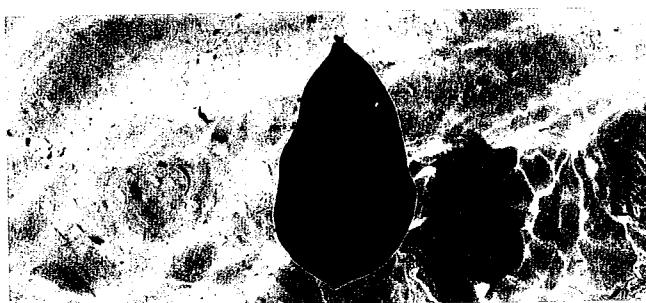
Teil 4

Verfremdung

307

12 Füllen & Malen	308	13 Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	336
Verlustfrei füllen und malen.	308	13.1 Umfärben mit »Farbton/Sättigung«	336
12.1 Farbe und Muster wählen	309	Das HSB-Farbmodell	336
Vordergrund- und Hintergrundfarbe.	309	Gezielt umfärben	338
Pipette	310	Mit einer Einzelfarbe umfärben	338
Der Farbwähler	310	13.2 Tonung	339
Warnungen bei Farbwähler, Farbbibliothek und		Tonen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	340
Farbregler	311	Tonen mit dem Camera-Raw-Dialog	342
Farbreglerpalette	311	Duplexmodus	343
Die Farbfelderpalette.	311	13.3 Farbe in Graustufen umsetzen	344
Muster	312	Wege zu Graustufen	345
12.2 Flächen und Konturen füllen	314	Graustufen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	347
Einstieg	314	Der Graustufen-Modus	349
Füllwerkzeug	315	Graustufen mit Farbtupfer	349
»Fläche füllen«	317	13.4 Farbverfremdung	350
»Kontur füllen«	317	Verfremdungen mit den »Gradationskurven«	351
12.3 Verläufe	318	»Verlaufsumsetzung«	353
Verlaufswerkzeug	318	13.5 Strichgrafik	355
Optionen für Verläufe	319	Strichgrafik mit »Selektivem Weichzeichner«	355
Farbmarken im Verlauf bearbeiten	320	Strichgrafik mit »Hochpass« und »Schwellenwert«	355
Transparenz bearbeiten	322	Weitere Schritte mit der Strichgrafik	356
12.4 Pinselvorgaben	323	Plakative Farben & schwarze Kontur (Cartooneffekt)	357
Pinselvorgaben auswählen	323	Grobe Schwarzweißflächen	360
Eigene Pinselvorgaben aufnehmen	324	13.6 Plakative Farben	361
Pinselvorgaben verwalten	324	»Tontrennung«	362
Befehle im Überblick: Malen und Farben	325	»Selektiver Weichzeichner« und »Matter machen«	364
Anwendung der Pinselpalette	325	14 Verfremdung mit Filtern	365
12.5 Malwerkzeuge	331	14.1 Grundlagen	365
Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge	331	Flexible Smartfilter	365
Pinsel und Buntstift	332	Filter testen & beurteilen	366
Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck?	333	Filter schnell wiederholen und übertragen	369
Musterstempel	333	Troubleshooting: Filter	370
Farbe-ersetzen-Werkzeug	334		

Zusatzmodule (Plug-Ins)	371	14.5 Künstlerische Filter	391
Befehle im Überblick: Filter	373	Filter verändern und nachbearbeiten	392
14.2 »Struktur«	373	Filtergalerie	392
Struktur laden	374	Künstlerische Filter im Vergleich	394
Alternativen zu »Mit Struktur versehen«	374	Stilisierungsfilter	395
Struktur auf eigener Ebene	375	Kunstfilter	396
14.3 Weichzeichnungsfilter	377	Malfilter	396
Schnelle Weichzeichner	377	Zeichenfilter	396
Gaußscher Weichzeichner	378	14.6 Vergrößerung und Strukturierung	397
»Tiefenschärfe abmildern«	379	Strukturierungsfilter	397
Sanfte Überstrahlung	382	Vergrößerungsfilter	398
»Bewegungunschärfe«	382	Gerasterter Rand	399
»Radialer Weichzeichner«	385	14.7 Verzerrungsfilter	401
14.4 Beleuchtungseffekte	386	Grundlagen	401
Stil und Lichtquellenarten	386	Polarkoordinaten	403
Lichtart	387	Versetzen	404
Eigenschaften	387	Schwingungen	405
Vorschaufeld	388	Weitere Verzerrungsfilter	405
Relief-Kanal	389	Verflüssigen	407
Beleuchtungseffekte verschieben und animieren	390	14.8 Weitere »Filter«-Befehle	412



15 Auswählen	418
15.1 Die Auswahlwerkzeuge	418
Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern	419
»Glätten«	421
»Weiche Kante«	422
Schnellauswahl-Werkzeug	423
Zauberstab	425
Magischer Radiergummi	428
Hintergrund-Radiergummi	429
Lasso und Polygon-Lasso	431

Teil 5	417
Auswahl	417

Magnetisches Lasso	432
Auswahlrechteck und Auswahlellipse	433
15.2 Auswahlbefehle und -optionen	434
Auswählen erkennen	434
Auswählen ausblenden, aufheben, wiederholen	434
Auswählen um farbähnliche Bereiche erweitern	435
Auswahl aus Ebenen ableiten	436
15.3 Auswählen verfeinern	436
Übersicht: So verfeinern Sie Auswahlränder	436
»Kante verbessern« allgemein	437
Auswahl gleichmäßig verkleinern oder erweitern	438

Das Untermenü »Ebene: Basis«	438	17	Pfade & Formen	469
Auswählen örtlich verkleinern oder erweitern	439	17.1	Einstieg	469
Auswahlsprünge glätten	440		Dateiformate	470
Weitere Regler	441	17.2	Pfade oder Formen beginnen	470
Der »Rand«-Befehl	441		Verschiedene Pfadergebnisse	470
Befehle im Überblick: Auswahl	442		Einen Pfad oder eine Form beginnen	471
15.4 »Farbbereich«	443		Formebenen rastern	472
Alternative: Helle Bildbereiche auswählen	443		Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge	472
»Aufgenommene Farben«	444		Der Zeichenstift	473
Vorschau im Dialogfeld	444		Der Freiform-Zeichenstift	474
Toleranz und Pipetten	446		Beispiel: einen Pfad zeichnen und korrigieren	475
Farbe ersetzen	446	17.3	Pfade korrigieren	475
15.5 »Extrahieren«	447		Schritte rückgängig machen und speichern	475
Der Ablauf	447		Ankerpunkt hinzufügen	475
Kontur im Alphakanal anlegen	448		Ankerpunkt löschen	475
Korrekturen im Dialogfeld	451		Das Werkzeug »Punkt umwandeln«	476
Korrekturen am Bildergebnis	451		Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren)	476
16 Kanäle & Masken	454		Pfadoperationen	477
16.1 Einführung	454	17.4	Pfade und Pfadteile auswählen	478
Eigenschaften im Detail	455		Das Werkzeug »Direktauswahlk«	478
16.2 Auswählen als Alphakanal speichern	457		Das Pfadauswahl-Werkzeug	478
»Auswahl speichern«	457	17.5	Formfunktionen	479
»Auswahl laden«	458		Übersicht: Formwerkzeuge	480
Auswählen von Hand verrechnen	458		Die Werkzeuge für Ellipsen, Rechtecke und abgerundete Rechtecke	480
16.3 Die Kanälepalette	459		Polygon	481
Kanäle anzeigen und aktivieren	459		Linienzeichner	482
Kanäle verwalten	459		Das Werkzeug »Eigene Form«	482
Kanäle duplizieren	460	17.6	Pfade verwalten	484
Befehle im Überblick: Kanälepalette	460		Pfade umbenennen, duplizieren und löschen	484
Optionen für Alphakanäle	460		Pfade anzeigen und aktivieren	484
16.4 Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske	461	17.7	Verschiedene Pfadtypen	485
Übersicht	462		Arbeitspfade und Pfade	485
Der bequemste Weg?	463		Pfade und Pfadsegmente	485
Pinsel- und Füllfunktionen bei der Alphakanalretusche	465		Vektormasken	486
Bereiche von Alphakanal oder Maske bewegen	466		Beschneidungspfad	486
16.5 Motivteile in Alphakanal oder Ebenenmaske	466	17.8	Auswählen und Pfade	488
Durchscheinendes Glas	467		Auswahl in Pfad verwandeln	488
Pinselstrich in der Ebenenmaske	467		Pfad in Auswahl verwandeln	490
Teiltransparente Auswählen	467		Befehle im Überblick: Pfade	491
		17.9	Malen nach Pfaden	492
			Pfadkontur füllen	492
			Pfadfläche füllen	495



Teil 6

Ebenen

497

18 Ebenen organisieren	498	19 Ebenen retuschieren & transformieren	534
18.1 Ebenentechnik im Überblick.....	498	19.1 Transparenz erkennen.....	534
Dateiformate für Ebenenbilder	499	19.2 Ebenen fixieren.....	535
Pixelmaße und Dateigröße	503	Fixierbare Ebeneneigenschaften.....	535
18.2 Bildteile einsetzen.....	503	Automatisch fixiert	535
Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen	503	Ausgewählte Ebenen oder Gruppen fixieren	535
Einen ausgewählten Bildbereich im selben Bild verschieben	506	19.3 Werkzeugeinstellungen für die Ebenenretusche	536
Objekte außerhalb des Bildrands	508	Füllmethoden für die Ebenenretusche	536
»In die Auswahl einfügen«	509	Optionen für die Ebenendarstellung	537
Vektorgrafiken einfügen	510	19.4 Teile einer Ebene löschen	537
Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen..	511	Radiergummi	537
18.3 Ebenen organisieren	512	19.5 Transformieren	538
Ebenenpalette	512	Ablauf im Überblick	539
Ebenen verlagern	513	Transformierenfunktionen im Einzelnen	541
Ebenen aktivieren.....	515	Drehen, Neigen, Skalieren, Verzerren	542
Ebenen und transparente Bereiche anzeigen.....	516	Verkrümmen	543
Ebenen auswählen und verbinden	516	Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen ..	544
Gruppen für Ebenen	518	19.6 Der »Fluchtpunkt«-Filter.....	545
Ebenenkompositionen	519	Übersicht	545
Ebene und Hintergrundebene	523	Vorbereitungen	545
Befehle im Überblick: Ebenen verwalten	524	Bedienung	546
Ebenen verschmelzen und löschen	525	Objekte einfügen	548
18.4 Ebenen bewegen und anordnen	526	Objekt an Hintergrund angleichen	551
Hilfslinien.....	526	Stempelwerkzeug	551
Raster	528	Pinsel	552
Bewegen mit den Pfeiltasten.....	528	Bemaßung in Photoshop CS3 Extended.....	552
Bewegen per »Transformieren«.....	529	19.7 Deckungsgleich ausrichten	553
Bewegen per »Verschiebungseffekt«.....	531	Übersicht	554
Ebenen gleichmäßig anordnen	531	»Ebenen automatisch ausrichten«	555

Inhaltsverzeichnis

19.8	Panorama	563	Einzelne Pixelebene als Smart Objekt	622
	Der Ablauf	563	»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, PDFs, Camera-Raw-Dateien und Vektordateien	624
	»Photomerge« mit »Interaktivem Layout«	566	Wie viel Speicherplatz kostet das?	625
	Korrekturen	568	Camera-Raw-Dateien als Smart Objekt	626
20	Ebenen überblenden	573	Vektorgrafikdateien als Smart Objekt	626
20.1	Deckkraft, Fläche und Füllmethode	573	Smart Objekte »ersetzen« & »exportieren«	628
	Deckkraft	573	Änderungen auf Duplikate übertragen	629
	Fläche	574	Smart Objekte rastern	630
	Füllmethoden	575	Smart Objekte und Ebenenmasken	630
	Füllmethoden im Einzelnen	575	21.5 Smartfilter	631
	Helligkeitsbereiche ausblenden	584	Möglichkeiten	632
	Neutrale Farbe	587	Smartfilter verwalten	632
20.2	Ebenenstil und Ebeneneffekte	587	Filtermaske	634
	Ebenenstil	587	22 Text	635
	Effekte anlegen, verbergen und löschen	588	22.1 Textmodus und Pixelebenen	636
	Effekte übertragen	590	Der Textmodus	636
	Effekte in Einzelebenen verwandeln	591	22.2 Text anlegen und markieren	637
	Konturoptionen	594	Punkttext anlegen	638
	Optionen für »Muster«	594	Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen	639
	Weitere gemeinsame Aspekte	595	Absatztext innerhalb einer Form	640
	»Schlagschatten«	596	Das Textmaskierungswerkzeug	641
	»Schein nach außen«	597	Vorhandenen Text aktivieren	641
	»Schein nach innen«	597	22.3 Text formatieren	643
	»Abgeflachte Kante und Relief«	597	Schriftgrad	643
	»Kontur«	599	Horizontal und vertikal	644
	»Glanz«	601	Weitere Zeichenformatierung	645
	Weitere Ebeneneffekte	601	Absatzformatierung	647
21	Verlustfrei korrigieren	603	Silbentrennung	648
21.1	Ebenenbereiche verbergen	603	Rechtschreibprüfung	649
	Übersicht	603	Text suchen und ersetzen	650
	Ebenenmasken	604	22.4 Text färben und glätten	650
	Vektormasken	609	Textfarbe	650
	OOB: Den Rahmen sprengen	611	Buchstaben glätten	651
	Schnittmaske	612	22.5 Text verzerren	651
21.2	Einstellungsebenen	615	Text auf Pfaden und in Formen	651
	Einführung Einstellungsebenen	615	Text »verkrümmen«	654
	Einstellungsebenen anlegen	617	Text »transformieren«	655
	Einstellungsebenen bearbeiten	617	Verzerren per Filter	656
	Einstellungsebenen gruppieren	618	22.6 Schriftzüge weiter verändern	656
	Einstellungsebene dauerhaft anwenden	618	Schriftzüge mit einem Bild füllen	656
21.3	Füllebenen	618	Text und Ebeneneffekte	657
21.4	Smart Objekte	619	Korrekturen nach dem Rastern	658
	Übersicht	619		



Teil 7

Online-Auftritt... 663

23 Elektronisch präsentieren	664	23.5 Videobearbeitung	707
23.1 »Web-Fotogalerie«	664	Videos in Photoshop Extended	707
Online-Alben als Alternative	665		
Verzeichnisse und Dateien	666		
Stile	667		
»Feedback«	667		
»Optionen« im Fenster »Allgemein«	668		
Titelangaben im Optionsfeld »Banner«	669		
Vorgaben für »Große Bilder«	671		
Darstellung der »Miniaturen«	672		
»Eigene Farben« definieren	674		
Optionen zur »Sicherheit«	674		
Randgröße und Schriftformat	674		
So speichert Photoshop die Fotogalerie	675		
Eigene Stile definieren	676		
Besonderheiten bei Flash-Galerien	678		
Änderungen an HTML-Code und Bilddateien	680		
23.2 Zoomify	682		
23.3 PDF-Präsentation	683		
Bilder organisieren und aufbereiten	685	25.1 Seitenhintergrund	735
Zusammenstellung und Reihenfolge	688	Einführung: nahtlose Hintergrundkacheln	735
Verwendung mit Adobe Reader 8	690	»Mustergenerator«	736
23.4 Animationen	691	25.2 Endlose Kacheln erzeugen	738
Übersicht	692	Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern und	
Animationen aus mehreren Einzelebenen ableiten	693	darstellen	739
Animation aus einer einzigen Ebene ableiten	696	Vielfachhintergrund direkt testen	739
Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen«	697	Nahtlose Hintergrundkacheln erzeugen	740
Einzelbilder auswählen, verschieben, kopieren und		Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren	742
löschen	702	25.3 Rollover-Schaltflächen anlegen	742
Animation abspielen	704	25.4 Slices	745
Animation speichern	705	Slices in der Übersicht	745
Externe Filme öffnen	707	Slice-Typen neu anlegen	746
		Slices auswählen und verwalten	747
		Slice-Optionen und Navigation	747
		Slices »Für Web und Geräte speichern«	748

Service 751

Anhang A: Photoshop CS3 - neu, geändert, kommentiert. 752
Anhang B: Photoshop auf Leistung trimmen 761
Anhang C: Photoshop bedienen 765
Anhang D: Informationen am Bildschirm 780
Anhang E: Dateiformate 783
Anhang F: Übersicht: Alle Werkzeuge 797
Anhang G: Lexikon 808
Stichwortverzeichnis 823