



# Inhaltsverzeichnis

Guten Tag .....	19
Über die Autoren .....	23
<b>1 Das Wichtigste zuerst .....</b>	<b>26</b>
<b>1.1 Bevor Sie einen älteren Photoshop deinstallieren .....</b>	<b>26</b>
Retten Sie Vorgaben, Funktionen und Dateien aus älteren Versionen .....	27
Geldprobleme .....	27
<b>1.2 Stressfrei loslegen .....</b>	<b>27</b>
Schneller Einstieg mit Photoshop .....	27
Schneller Einstieg mit Bridge .....	28
<b>1.3 Troubleshooting Photoshop und Bridge:</b>	
<b>Ich klicke und nichts passiert .....</b>	<b>29</b>
<b>1.4 Troubleshooting: Betriebssystem .....</b>	<b>31</b>
Windows-Probleme .....	31
Mac-Probleme .....	31
Ein optimales Betriebssystem .....	31
<b>1.5 Schnelle Bedienung .....</b>	<b>32</b>
Aufgeräumte Arbeitsfläche .....	32
Schnelle Tastenbefehle .....	32
Schnell die Bilddarstellung wechseln .....	33
Dialogfelder und Optionsleisten schnell bedienen .....	33
Übersicht: Die zehn wichtigsten Tastenbefehle .....	33
<b>1.6 Verlustfrei arbeiten .....</b>	<b>35</b>
<b>1.7 Pixel nur einmal neu berechnen .....</b>	<b>37</b>
<b>1.8 Nur Bildteile korrigieren .....</b>	<b>37</b>
Teilkorrektur mit Ebenen .....	37
Teilkorrektur mit Protokollpinsel .....	39
<b>1.9 Gezielt fotografieren .....</b>	<b>40</b>
Dateiformat & Farbraum .....	40
Kontrast & Farbton .....	41
Tiefenschärfe .....	42
Schiefer Horizont & Bildausschnitt .....	42
Verzerrungen .....	43
Bildrauschen & Randabschattung .....	44
Rotgeblitzte Augen .....	45
Panoramen, HDR und andere Photomerge-Serien .....	45
<b>2 Bilddateien darstellen, messen &amp; drucken .....</b>	<b>48</b>
<b>2.1 Bilddateien optimal darstellen .....</b>	<b>48</b>
Der Abbildungsmaßstab .....	48
Lupe .....	50
Handwerkzeug .....	52
Navigatorpalette .....	52
»Neues Fenster« .....	53
Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen .....	54

2.2	Bilddaten messen .....	54	Aktionenverwaltung .....	83
	Die Infopalette .....	54	Aktionen ausführen .....	84
	Farbaufnahmewerkzeug .....	55	3.3 Befehle automatisch abspielen .....	85
2.3	»Farbeeinstellungen« .....	58	»Stapelverarbeitung« .....	85
	Vorbedingungen .....	58	Droplets speichern und anwenden .....	88
	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement ...	59	»Bildprozessor« .....	89
	Eigene Einstellungen .....	59	»Skriptereignis-Manager« .....	91
2.4	Drucken .....	61	Variablen .....	93
	Druckdienste als Alternative .....	61	4 Farbmodus & Farbtiefe .....	94
	»Drucken« .....	62	4.1 Welcher Farbmodus für welchen Zweck? .....	94
	»Ausgabe«-Optionen .....	63	Wann welcher Farbmodus? .....	94
3	Befehle widerrufen, aufzeichnen & abspielen .....	66	Farbwerte und Dateigrößen erkennen .....	96
3.1	Eingaben zurücknehmen .....	66	4.2 Farbtiefe .....	96
	Einfache Rücknahme .....	66	Unterschiedliche Farbmodelle .....	96
	Rücknahme im Dialogfeld .....	68	16-Bit-Farbtiefe .....	97
	Protokollfunktionen .....	68	32-Bit-Farbtiefe .....	98
3.2	Befehlsfolgen protokollieren & aufzeichnen .....	74	4.3 Die wichtigsten Farbmodi: RGB und CMYK .....	99
	Verlaufsprotokoll .....	74	RGB-Modus .....	99
	Die Aktionenpalette im Überblick .....	75	CMYK-Modus .....	100
	Befehle im Überblick: Aktionenpalette .....	77	4.4 Weitere Farbmodi .....	103
	Erstellen und Aufzeichnen einer Aktion .....	78	Graustufen .....	103
	Wichtig beim Aufzeichnen .....	79	Lab-Modus .....	104
	Maßeinheiten berücksichtigen .....	80	Bitmap-Modus .....	105
	»Pfad einfügen« .....	81	Indizierte Farben .....	105
	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen ...	81	Duplex .....	105
5	Bildverwaltung mit Bridge .....	108	Miniaturen und Vorschau .....	113
5.1	Oberfläche .....	110	Vorschaupalette und Lupe .....	114
	Teile von Bridge ausblenden .....	110	»Präsentation« .....	114
	Kompaktmodus und Ultrakompaktmodus .....	111	»Überprüfungsmodus« .....	118
	Mehrere Bridge-Fenster .....	112	Sortieren .....	118
	Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche .....	112	Arbeitsbereiche .....	121

5.2	Markieren & Verwalten .....	122	7	Der Camera-Raw-Dialog .....	168
	»Beschriftung« und »Wertung« .....	122	7.1	Einstieg .....	169
	»Löschen« und »Zurückweisen« .....	125		Welche Kameras werden unterstützt? .....	170
	Favoriten und letzte Dateien .....	126		Raw-Dateien verlustfrei weiter korrigieren .....	170
	Stapel für Miniaturen .....	128	7.2	Arbeitsablauf & Automatisierung .....	170
	Kollektionen .....	130		Dateien per Camera-Raw-Dialog öffnen .....	170
	Kopieren, Duplizieren, Verschieben .....	132		Änderungen aus dem Camera-Raw-Dialog heraus sichern .....	171
	Drehen .....	133		Einzelbild bearbeiten .....	172
5.3	Umbenennen .....	134		Camera Raw als Teil von Photoshop oder Bridge .....	172
	Einzelbilder umbenennen .....	134		Serienverarbeitung im Camera-Raw-Dialog .....	174
	Stapel-Umbenennung .....	135		Schnappschuss .....	175
	Elemente für den Dateinamen .....	136		Einzelbild neu speichern .....	176
	Alte Dateinamen wiederherstellen .....	137		Speicheroptionen .....	176
5.4	Suchen und Filtern .....	138		Arbeitsablauf-Optionen .....	177
	»Suchen« .....	138		Speichern und Übertragen der Korrektoreinstellungen ..	179
	Das Feld »Schnellsuche« .....	141		Camera-Raw-Dateien und Filialdokumente .....	181
	Die Filterpalette .....	142	7.3	Bildbearbeitung im Camera-Raw-Dialog .....	183
	Befehle im Überblick:			Freistellen und Drehen .....	183
	Auswählen und Bearbeiten mit Bridge .....	145		Kameraprofile .....	185
5.5	Speichertechnik (Cache) .....	145		Weißabgleich .....	185
	Wo wird gespeichert? .....	145		Kontrast & Farbton .....	187
	Schaltflächen in Bridge .....	146		HSL/Graustufen .....	191
	Cache-Dateien direkt im Bilderordner .....	147		Aufnahmefehler korrigieren .....	191
				Scharfzeichnung .....	192
5	Metadaten (IPTC & Exif) .....	148		Fehlerretusche .....	194
6.1	Übersicht .....	148		Rotgeblitzte Augen .....	195
	Anwendungsbeispiele .....	149		Anpassungspinsel und Verlaufsfiler .....	196
	Exif- und IPTC-Daten entfernen .....	150		Anpassungspinsel im Detail .....	197
6.2	IPTC-Daten .....	151		Verlaufsfiler im Detail .....	199
	Übersicht .....	151	8	Öffnen & Speichern .....	203
	Dateiinformationen .....	152	8.1	Bilder laden und neu anlegen .....	203
	Metadatenvorlagen .....	154		Bilddateimaße übernehmen .....	203
	IPTC-Einträge entfernen, aber Exif erhalten .....	157		»Duplizieren« .....	204
	IPTC-Paletten in Bridge .....	157		Foto-Downloader .....	205
	Stichwörter Übersicht .....	157		»Fotos freistellen und gerade ausrichten« .....	206
	Stichwörter hierarchisch anzeigen und anwenden .....	160	8.2	Bilddateien öffnen .....	207
	Stichwörter hierarchisch speichern und exportieren .....	162		»Öffnen« .....	207
	»Andere Stichwörter« .....	164		Schnell öffnen mit Bridge, Explorer oder Bilddatenbank ..	208
	Metadatenpalette .....	164		Bedingt bargeldlos .....	209
6.3	Exif-Daten .....	166		Unbekannte Dateiformate öffnen .....	210
	Exif-Daten betrachten .....	166			

8.3 Speichern.....	210	8.5 Das JPEG-Dateiformat .....	216
»Bildvorschau« .....	210	Übersicht .....	216
Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop ....	210	Bildqualität .....	217
»Speichern« und »Speichern unter« .....	211	Weitere JPEG-Optionen .....	219
Bearbeiten Sie nur einen Bildausschnitt .....	212	»Für Web und Geräte speichern« .....	220
8.4 Dateiformate allgemein.....	213		
Überblick: die wichtigsten Dateiformate .....	215		
9 Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt .....	224	Zügig arbeiten.....	246
9.1 Auflösung, Druckmaße und Dateigröße .....	224	Auswahlfunktionen und »Freistellen«.....	248
Nur die Pixelzahl ist wichtig .....	225	»Zuschneiden« .....	249
Datenmengen .....	225	Pixelgenau abschneiden .....	250
Welche Auflösung für welches Druckgerät? .....	227	Befehle im Überblick: Bild zuschneiden .....	252
Druckgerät und Auflösung .....	227	Übersicht: welche Freistellmethode für	
Der Qualitätsfaktor.....	227	welchen Zweck .....	253
Druckmaß anzeigen .....	229	Die Drittelregel .....	253
Der Befehl »Bildgröße« .....	229	Maßstabsgerecht formatieren .....	257
Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl .....	230	9.3 Die Arbeitsfläche erweitern .....	259
Zwei Bilder auf gleiche Größe bringen .....	235	»Arbeitsfläche« .....	259
Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl ...	235	Mehr Arbeitsfläche mit dem	
Druckmaße im Layoutprogramm.....	236	Freistellungswerkzeug  .....	261
»Auto-Auflösung« .....	236	Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl	
Übersicht: Wie rechnen andere Funktionen		»Alles einblenden«.....	261
die Auflösung um? .....	237		
Bildgröße für Internetseiten einstellen .....	237	10 Kontrast & Farbstimmung .....	262
Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck? .....	238	10.1 Einstieg .....	262
Richtig hochrechnen .....	239	Übersicht: Wie Sie die Befehle anwenden.....	262
9.2 Bildrand entfernen .....	240	Übersicht: Welche Befehle es gibt .....	264
Abschneiden ohne Trennungsschmerz.....	240	Übersicht: Korrekturen schnell wiederholen.....	266
Freistellen mit dem Freistellungswerkzeug  .....	242	Bei geöffnetem Dialogfeld .....	268
Den Freistellrahmen formen und verschieben .....	243	Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur .....	270
Pixelzahl und Druckmaß mit dem		Histogramm & Histogrammpalette .....	270
Freistellungswerkzeug ändern.....	245	Helligkeitsbereiche auswählen.....	275

<b>10.2 »Gradationskurven«</b> .....	276	<b>11 Aufnahmefehler korrigieren</b> .....	333
Darstellung .....	277	<b>11.1 »Objektivkorrektur« allgemein</b> .....	333
Drei Anwendungsbeispiele .....	279	Möglichkeiten in der Übersicht .....	334
Ankerpunkte und Zahleneingabe .....	281	Bedienung .....	335
Der Befehl »Helligkeit/Kontrast« .....	285	Bildränder anpassen .....	336
<b>10.3 Automatikkorrekturen</b> .....	287	<b>11.2 Schiefer Horizont</b> .....	337
»Auto«-Korrekturen .....	287	Bildrotation »per Eingabe« .....	337
Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette .....	291	Drehen per Freistellungswerkzeug .....	338
»Zielfarben« .....	292	Drehen per Transformieren .....	338
»Beschneiden« .....	293	<b>11.3 Stürzende Linien</b> .....	340
Beschneidung anzeigen .....	294	<b>11.4 Kissen- und tonnenförmige Verzeichnung</b> .....	342
»Tonwertangleichung« .....	296	<b>11.5 Vignettierung und chromatische Aberration</b> .....	343
<b>10.4 »Tonwertkorrektur«</b> .....	297	Vignettierung .....	343
Tonwertumfang erweitern .....	298	Chromatische Aberration (Farblängsfehler) .....	343
Mitteltongkorrektur .....	298	<b>11.6 Retuschewerkzeuge</b> .....	344
Tonwertumfang begrenzen .....	300	Anwendung allgemein .....	345
Hintergrundflächen erzeugen .....	301	Wischfinger .....	345
<b>10.5 »Tiefen/Lichter«</b> .....	302	Weichzeichner, Scharfzeichner .....	345
Beispiele .....	302	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm .....	346
Befehle im Überblick:		<b>11.7 Details entfernen</b> .....	349
Gradationskurven, Tonwertkorrektur .....	303	Verfahren im Überblick .....	350
»Tiefen« und »Lichter« .....	303	Kopierstempel, Reparaturpinsel &	
Der Bereich »Korrekturen« .....	305	Bereichsreparaturpinsel .....	351
Vorgaben speichern .....	306	Thema: Porträts ändern .....	357
<b>10.6 Kontrastkorrektur per Ebenentechnik</b> .....	308	Die Kopierquellenpalette .....	362
Kontrastkorrektur per Füllmethode .....	308	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren ...	364
Einstellungsebenen verfeinern .....	310	Das Ausbessernwerkzeug .....	366
Unterschiedliche Belichtungen mischen .....	311	»Staub und Kratzer« .....	367
»Zu HDR zusammenfügen« .....	315	<b>11.8 Bildrauschen</b> .....	368
<b>10.7 Farbstimmung</b> .....	317	»Rauschen reduzieren« .....	369
Übersicht .....	317	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen .....	371
Farbsättigung per »Farbton/Sättigung« und		Scans von gerasterten Bildern .....	375
»Dynamik« .....	318	<b>11.9 Rotgeblitzte Augen</b> .....	375
Farbstiche mit der »Farbbalance« .....	323	Das Rote-Augen-Werkzeug .....	375
»Fotofilter« .....	324	Weitere Methoden .....	376
»Variationen« .....	324	<b>11.10 Scharfzeichnen</b> .....	378
»Kanalmixer« .....	327	»Unschärf maskieren« .....	380
»Selektive Farbkorrektur« .....	328	Selektiver Scharfzeichner .....	381
»Gleiche Farbe« .....	330	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog .....	384
		Weitere Scharfzeichnungsfilter .....	384
		Scharfzeichnen spezial .....	385

10.2 »Gradationskurven« .....	276	11 Aufnahmefehler korrigieren .....	333
Darstellung .....	277	11.1 »Objektivkorrektur« allgemein .....	333
Drei Anwendungsbeispiele .....	279	Möglichkeiten in der Übersicht .....	334
Ankerpunkte und Zahleneingabe .....	281	Bedienung .....	335
Der Befehl »Helligkeit/Kontrast« .....	285	Bildränder anpassen .....	336
10.3 Automatikkorrekturen .....	287	11.2 Schiefer Horizont .....	337
»Auto«-Korrekturen .....	287	Bildrotation »per Eingabe« .....	337
Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette .....	291	Drehen per Freistellungswerkzeug .....	338
»Zielfarben« .....	292	Drehen per Transformieren .....	338
»Beschneiden« .....	293	11.3 Stürzende Linien .....	340
Beschneidung anzeigen .....	294	11.4 Kissen- und tonnenförmige Verzeichnung .....	342
»Tonwertangleichung« .....	296	11.5 Vignettierung und chromatische Aberration .....	343
10.4 »Tonwertkorrektur« .....	297	Vignettierung .....	343
Tonwertumfang erweitern .....	298	Chromatische Aberration (Farblängsfehler) .....	343
Mitteltonkorrektur .....	298	11.6 Retuschewerkzeuge .....	344
Tonwertumfang begrenzen .....	300	Anwendung allgemein .....	345
Hintergrundflächen erzeugen .....	301	Wischfinger .....	345
10.5 »Tiefen/Lichter« .....	302	Weichzeichner, Scharfzeichner .....	345
Beispiele .....	302	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm .....	346
Befehle im Überblick:		11.7 Details entfernen .....	349
Gradationskurven, Tonwertkorrektur .....	303	Verfahren im Überblick .....	350
»Tiefen« und »Lichter« .....	303	Kopierstempel, Reparaturpinsel &	
Der Bereich »Korrekturen« .....	305	Bereichsreparaturpinse .....	351
Vorgaben speichern .....	306	Thema: Porträts ändern .....	357
10.6 Kontrastkorrektur per Ebenentechnik .....	308	Die Kopierquellenpalette .....	362
Kontrastkorrektur per Füllmethode .....	308	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren .....	364
Einstellungsebenen verfeinern .....	310	Das Ausbessernwerkzeug .....	366
Unterschiedliche Belichtungen mischen .....	311	»Staub und Kratzer« .....	367
»Zu HDR zusammenfügen« .....	315	11.8 Bildrauschen .....	368
10.7 Farbstimmung .....	317	»Rauschen reduzieren« .....	369
Übersicht .....	317	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen .....	371
Farbsättigung per »Farbton/Sättigung« und		Scans von gerasterten Bildern .....	375
»Dynamik« .....	318	11.9 Rotgeblitzte Augen .....	375
Farbstiche mit der »Farbbalance« .....	323	Das Rote-Augen-Werkzeug .....	375
»Fotofilter« .....	324	Weitere Methoden .....	376
»Variationen« .....	324	11.10 Scharfzeichnen .....	378
»Kanalmixer« .....	327	»Unschärf maskieren« .....	380
»Selektive Farbkorrektur« .....	328	Selektiver Scharfzeichner .....	381
»Gleiche Farbe« .....	330	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog .....	384
		Weitere Scharfzeichnungsfilter .....	384
		Scharfzeichnen spezial .....	385

<b>12 Füllen &amp; Malen</b> .....	388	Musterstempel .....	418
Verlustfrei füllen und malen .....	388	Farbe-ersetzen-Werkzeug .....	419
<b>12.1 Farbe und Muster wählen</b> .....	389		
Vordergrund- und Hintergrundfarbe .....	389		
Pipette .....	390	<b>13 Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches</b> .....	421
Der Farbwähler .....	390	<b>13.1 Umfärben mit »Farbton/Sättigung«</b> .....	421
Warnungen bei Farbwähler, Farbbibliothek		Das HSB-Farbmodell .....	421
und Farbgler .....	391	Gezielt umfärben .....	423
Farbglerpalette .....	392	Mit einer Einzelfarbe umfärben .....	424
Die Farbfelderpalette .....	393	<b>13.2 Farbtonung</b> .....	426
Farbpaletten mit Kuler .....	393	Tonung mit dem »Schwarzweiß«-Befehl .....	427
Muster .....	394	Thema: Neue Töne für Porträts .....	428
<b>12.2 Flächen und Konturen füllen</b> .....	395	Tonen mit dem Camera-Raw-Dialog .....	431
Einstieg .....	395	Duplexmodus .....	433
Füllwerkzeug .....	396	<b>13.3 Farbe in Graustufen umsetzen</b> .....	435
»Fläche füllen« .....	398	Wege zu Graustufen .....	435
»Kontur füllen« .....	398	Graustufen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl .....	439
<b>12.3 Verläufe</b> .....	399	Der Graustufen-Modus .....	440
Verlaufswerkzeug .....	399	Graustufen mit Farbtupfer (»Color key«) .....	441
Optionen für Verläufe .....	400	<b>13.4 Farbverfremdung</b> .....	442
Farbmarken im Verlauf bearbeiten .....	401	Verfremdungen mit den »Gradationskurven« .....	442
Transparenz bearbeiten .....	403	»Verlaufumsetzung« .....	445
<b>12.4 Pinselvorgaben</b> .....	404	»Umkehren« .....	447
Pinselvorgaben auswählen .....	404	<b>13.5 Strichgrafik</b> .....	448
Eigene Pinselvorgaben aufnehmen .....	406	Strichgrafik mit »Selektivem Weichzeichner« .....	448
Pinselvorgaben verwalten .....	407	Strichgrafik mit »Hochpass« und »Schwellenwert« .....	449
Befehle im Überblick: Malen und Farben .....	408	Weitere Schritte mit der Strichgrafik .....	449
Die Pinselpalette .....	409	Plakative Farben & schwarze Kontur (Cartooneffekt) .....	451
<b>12.5 Malwerkzeuge</b> .....	415	Grobe Schwarzweißflächen .....	454
Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge .....	415	<b>13.6 Plakative Farben</b> .....	455
Pinsel und Buntstift .....	416	»Tontrennung« .....	456
Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck? .....	418	»Selektiver Weichzeichner« und »Matter machen« .....	458





<b>14</b>	<b>Verfremdung mit Filtern</b>	459	Eigenschaften	484
14.1	Einstieg	459	Vorschaufeld	485
	Flexible Smartfilter	460	Relief-Kanal	486
	Filter testen & beurteilen	460	Beleuchtungseffekte verschieben und animieren	487
	Filter schnell wiederholen und übertragen	464	<b>14.5 Künstlerische Filter</b>	488
	Troubleshooting: Filter	465	Filter verändern und nachbearbeiten	489
	Zusatzmodule (Plug-Ins)	466	Filtergalerie	490
	Befehle im Überblick: Filter	467	Künstlerische Filter im Vergleich	492
	Pixel Bender	468	Stilisierungsfiler	493
14.2	»Struktur«	468	Kunstfilter	495
	Struktur laden	469	Malfilter	495
	Alternativen zu »Mit Struktur versehen«	470	Zeichenfilter	496
	Struktur auf eigener Ebene	470	<b>14.6 Vergrößerung und Strukturierung</b>	496
14.3	Weichzeichnungsfiler	472	Strukturierungsfiler	496
	Schnelle Weichzeichner	473	Vergrößerungsfiler	497
	Gaußscher Weichzeichner	473	<b>14.7 Verzerrungsfiler</b>	498
	»Tiefenschärfe abmildern«	474	Grundlagen	499
	Sanfte Überstrahlung	478	Polarkoordinaten	501
	»Bewegungsunschärfe«	478	Versetzen	502
	»Radialer Weichzeichner«	481	Schwingungen	503
14.4	Beleuchtungseffekte	482	Weitere Verzerrungsfiler	503
	Stil und Lichtquellenarten	483	Verflüssigen	505
	Lichtart	484	<b>14.8 Weitere »Filter«-Befehle</b>	510
<b>15</b>	<b>Auswählen</b>	516	Hintergrund-Radiergummi	528
15.1	Die Auswahlwerkzeuge	516	Lasso und Polygon-Lasso	531
	Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern		Magnetisches Lasso	532
	oder verkleinern	517	Auswahlrechteck und Auswahlellipse	533
	»Glätten«	519	<b>15.2 Auswahlbefehle und -optionen</b>	534
	»Weiche Kante«	520	Auswählen erkennen	534
	Schnellauswahl-Werkzeug	521	Auswählen ausblenden, aufheben, wiederholen	534
	Zauberstab	524	Auswählen um farbähnliche Bereiche erweitern	536
	Magischer Radiergummi	527	Auswahl aus Ebenen ableiten	536



<b>15.3 »Farbbereich«</b> .....	537	<b>17 Pfade &amp; Formen</b> .....	578
»Farbe ersetzen« .....	540	<b>17.1 Einstieg</b> .....	578
<b>15.4 Auswahlen verfeinern</b> .....	541	Dateiformate .....	580
Übersicht: So verfeinern Sie Auswahlränder .....	541	<b>17.2 Pfade oder Formen beginnen</b> .....	580
»Kante verbessern« allgemein .....	542	Verschiedene Pfadergebnisse .....	580
Auswahl gleichmäßig verkleinern oder erweitern .....	543	Einen Pfad oder eine Form beginnen .....	581
Das Untermenü »Ebene: Basis« .....	543	Formebenen rastern .....	582
Auswahlen örtlich verkleinern oder erweitern .....	544	Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge .....	583
Auswahlsprünge glätten .....	546	Der Zeichenstift .....	584
Weitere Regler .....	546	Der Freiform-Zeichenstift .....	584
Der »Rand«-Befehl .....	547	<b>17.3 Pfade korrigieren</b> .....	585
Befehle im Überblick: Auswahl .....	548	Schritte rückgängig machen und speichern .....	585
<b>15.5 »Extrahieren«</b> .....	549	Einen Pfad zeichnen und korrigieren .....	586
Der Ablauf .....	549	Ankerpunkt hinzufügen .....	587
Kontur im Alphakanal anlegen .....	550	Ankerpunkt löschen .....	587
Korrekturen im Dialogfeld .....	553	Das Werkzeug »Punkt umwandeln« .....	587
Korrekturen am Bildergebnis .....	554	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren) .....	587
Der beste Arbeitsablauf .....	555	Pfadoperationen .....	588
<b>16 Kanäle &amp; Masken</b> .....	557	<b>17.4 Pfade und Pfadteile auswählen</b> .....	589
<b>16.1 Einstieg</b> .....	557	Das Werkzeug »Direktauswahl« .....	589
Eigenschaften im Detail .....	558	Das Pfadauswahl-Werkzeug .....	590
<b>16.2 Auswahlen als Alphakanal speichern</b> .....	562	<b>17.5 Formfunktionen</b> .....	590
»Auswahl speichern« .....	562	Übersicht: Formwerkzeuge .....	591
»Auswahl laden« .....	563	Die Werkzeuge für Ellipsen, Rechtecke und	
Auswahlen von Hand verrechnen .....	564	abgerundete Rechtecke I .....	592
<b>16.3 Die Kanälepalette</b> .....	564	Polygon .....	592
Kanäle anzeigen und aktivieren .....	565	Linienzeichner .....	593
Kanäle verwalten .....	565	Das Werkzeug »Eigene Form« .....	594
Kanäle duplizieren .....	566	<b>17.6 Pfade verwalten</b> .....	595
Befehle im Überblick: Kanälepalette .....	566	Pfade umbenennen, duplizieren und löschen .....	596
Optionen für Alphakanäle .....	567	Pfade anzeigen und aktivieren .....	596
<b>16.4 Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske</b> .....	568	<b>17.7 Verschiedene Pfadtypen</b> .....	597
Übersicht .....	569	Arbeitspfade und Pfade .....	597
Der bequemste Weg? .....	570	Pfade und Pfadsegmente .....	598
Pinzel- und Füllfunktionen bei der Masken- und		Vektormasken .....	598
Alphakanalretusche .....	572	Beschneidungspfad .....	598
Bereiche von Alphakanal oder Maske bewegen .....	574	<b>17.8 Auswahlen und Pfade</b> .....	601
Motivteile in Alphakanal oder Ebenenmaske .....	575	Auswahl in Pfad verwandeln .....	601
Teiltransparente Auswahlen .....	577	Pfad in Auswahl verwandeln .....	603
		Befehle im Überblick: Pfade .....	604
		<b>17.9 Malen nach Pfaden</b> .....	605
		Pfadkontur füllen .....	605
		Pfadfläche füllen .....	608

<b>18 Ebenen organisieren</b> .....	612	<b>19 Ebenen retuschieren &amp; transformieren</b> .....	655
18.1 Ebenentechnik im Überblick .....	612	19.1 Transparenz erkennen .....	655
Dateiformate für Ebenenbilder .....	613	19.2 Ebenen fixieren .....	656
Pixelmaße und Dateigröße .....	617	Fixierbare Ebeneeneigenschaften .....	656
18.2 Bildteile einsetzen .....	618	Automatisch fixiert .....	656
Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild		Ausgewählte Ebenen oder Gruppen fixieren .....	656
einsetzen .....	618	19.3 Werkzeugeinstellungen für die Ebenenretusche .....	657
Im selben Bild verschieben oder kopieren .....	621	Füllmethoden für die Ebenenretusche .....	658
Bildteil vielfach wiederholen .....	624	Optionen für die Ebenendarstellung .....	658
Objekte außerhalb des Bildrands .....	625	19.4 Teile einer Ebene löschen .....	659
»In die Auswahl einfügen« .....	626	Radiergummi .....	659
Vektorgrafiken einfügen .....	628	19.5 Transformieren .....	660
Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und		Ablauf im Überblick .....	661
einsetzen .....	629	Transformierenfunktionen im Einzelnen .....	663
18.3 Ebenen verwalten .....	629	Drehen, Neigen, Skalieren, Verzerren .....	664
Ebenenpalette .....	629	Verkrümmen .....	664
Ebenen verlagern .....	632	Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen .....	667
Ebenen aktivieren .....	632	»Skalieren (Inhalt bewahren)« .....	667
Ebenen und transparente Bereiche anzeigen .....	633	19.6 3D-Funktionen (CS4 Extended) .....	672
Ebenen auswählen und verbinden .....	634	Beispiel: Fotos auf einem Würfel .....	672
Gruppen für Ebenen .....	636	»3D-Postkarte« .....	673
Ebenenkompositionen .....	637	»Neue Form aus Ebene« .....	673
Ebene und Hintergrundebene .....	641	»Neues Mesh aus Graustufen« .....	675
Ebenen verschmelzen und löschen .....	642	3D-Dateien und Animation (Extended-Version) .....	677
Befehle im Überblick: Ebenen verwalten .....	644	19.7 Der »Fluchtpunkt«-Filter .....	678
18.4 Ebenen bewegen und anordnen .....	645	Übersicht .....	679
Hilfslinien .....	645	Vorbereitungen .....	680
Raster .....	647	Bedienung .....	681
Bewegen mit den Pfeiltasten .....	648	Objekte einfügen .....	683
Bewegen per »Transformieren« .....	648	Objekt an Hintergrund angleichen .....	686
Bewegen per »Verschiebungseffekt« .....	650	Stempelwerkzeug .....	686
Ebenen gleichmäßig anordnen .....	651	Pinsel .....	687
		Bemaßung in Photoshop Extended-Version .....	687

<b>20 Ebenen überblenden</b> .....	690	Leute vervielfachen und entfernen .....	765
<b>20.1 Deckkraft, Fläche und Füllmethode</b> .....	690	Bildfläche erweitern durch Überblenden und Verdoppeln .....	768
Deckkraft .....	690	Erweiterte Tiefenschärfe .....	770
Fläche .....	692	Gruppenfotos kombinieren .....	773
Füllmethoden .....	693	Stapelmodus (CS4 Extended) .....	775
Füllmethoden auf einen Blick .....	694		
Duplizierte Ebene mit Füllmethode .....	696	<b>21 Verlustfrei korrigieren</b> .....	780
Füllmethoden im Einzelnen .....	697	<b>21.1 Ebenenbereiche verbergen</b> .....	780
Helligkeitsbereiche ausblenden .....	705	Übersicht .....	781
Neutrale Farbe .....	709	Ebenenmasken .....	781
<b>20.2 Ebenenstil und Ebeneneffekte</b> .....	709	Maskenpalette .....	788
Ebenenstil .....	709	Vektormasken .....	791
Effekte anlegen, verbergen und löschen .....	711	Thema: OOB – den Rahmen sprengen .....	793
Effekte übertragen .....	713	Schnittmaske .....	795
Effekte in Einzelebenen verwandeln .....	714	<b>21.2 Einstellungsebenen und Korrekturenpalette</b> .....	798
Konturoptionen .....	717	Übersicht .....	798
Optionen für »Muster« .....	718	Erste Einstellungsebene anlegen .....	800
Weitere gemeinsame Aspekte der Ebeneneffekte .....	718	Einstellungsebenen bearbeiten .....	801
»Schlagschatten« .....	721	Einstellungsebenen löschen und zurücksetzen .....	803
»Schein nach außen« .....	722	Einstellungsebene dauerhaft anwenden .....	804
»Schein nach innen« .....	722	<b>21.3 Füllebenen</b> .....	805
»Abgeflachte Kante und Relief« .....	723	<b>21.4 Smart-Objekte</b> .....	806
»Kontur« .....	724	Übersicht .....	806
»Glanz« .....	726	Smart-Objekte und Ebenenmasken .....	809
Weitere Ebeneneffekte .....	727	Einzelne Pixelebene als Smart-Objekt .....	810
<b>20.3 Thema: Digitale Rahmen und Ränder</b> .....	727	»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, PDFs, Camera-Raw-Dateien und Vektordateien .....	813
Weicher Bildrand .....	728	Wie viel Speicherplatz kostet das? .....	814
Gepinselter Rand .....	730	Camera-Raw-Dateien als Smart-Objekt .....	815
Rand mit Risskante .....	732	Vektorgrafikdateien als Smart-Objekt .....	817
Gerasterter Rand .....	734	Smart-Objekte »ersetzen« & »exportieren« .....	818
Einfache Linienrahmen .....	735	Änderungen auf Duplikate übertragen .....	819
Bild im Rahmenfoto .....	738	Smart-Objekte rastern .....	821
Bildumrisse mit Vektorformen .....	739	<b>21.5 Smartfilter</b> .....	821
Komplexer Linienrahmen .....	742	Möglichkeiten .....	822
Falsches Panorama .....	744	Smartfilter verwalten .....	822
Farbiger Ausschnitt in Graustufenbild .....	745	Filtermaske .....	823
Triptychon .....	746		
<b>20.4 Photomerge und Panorama</b> .....	747	<b>22 Text</b> .....	825
Mögliche Anwendungen .....	748	<b>22.1 Textmodus und Pixelebenen</b> .....	825
Wege zu Photomerge-Montagen .....	750	Der Textmodus .....	827
Einzelbefehle für Photomerge-Funktionen .....	752	<b>22.2 Text anlegen und markieren</b> .....	828
Korrekturen an Photomerge-Montagen .....	753	Punktext anlegen .....	829
Andere Bereiche sichtbar machen .....	757	Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen .....	830
Panoramen .....	759		

Absatztext innerhalb einer Form .....	831	22.4 Text färben und glätten .....	844
Das Textmaskierungswerkzeug  .....	832	Textfarbe .....	844
Vorhandenen Text aktivieren .....	833	Buchstaben glätten  .....	844
<b>22.3 Text formatieren</b> .....	834	<b>22.5 Text verzerren</b> .....	845
Schriftgrad  .....	835	Text auf Pfaden und in Formen. ....	845
Horizontal und vertikal .....	837	Text »verkrümmen«  .....	848
Weitere Zeichenformatierung .....	837	Text »transformieren« .....	849
© und andere Sonderzeichen .....	840	Verzerren per Filter .....	850
Absatzformatierung .....	841	<b>22.6 Schriftzüge weiter verändern.</b> .....	851
Silbentrennung .....	842	Schriftzüge mit einem Bild füllen .....	851
Rechtschreibprüfung .....	843	Text und Ebeneneffekte. ....	852
Text suchen und ersetzen .....	844	Korrekturen nach dem Rastern .....	852
<b>23 Elektronisch präsentieren</b> .....	858	<b>23.4 »Zoomify«</b> .....	875
<b>23.1 Das Ausgabe-Modul von Bridge</b> .....	859	Vorbereitung .....	875
Bedienung .....	860	Der »Zoomify«-Dialog .....	875
<b>23.2 Web-Galerie</b> .....	860	Im Webbrowser .....	876
Alternativen .....	860	Wie erscheinen die Formate 3:2 und 4:3? .....	876
Stile .....	860		
Farbpalette .....	861	<b>24 Animationen</b> .....	878
Texte .....	862	Übersicht .....	879
Größen für Einzelbilder und Miniaturen .....	863	<b>24.1 Animationen aus mehreren Einzelebenen ableiten</b> .....	880
Diashow, Einzelbild, Miniaturen .....	864	»Ebene in allen Frames anpassen« .....	881
Webgalerie speichern .....	864	Bearbeiten Sie Ebenen und Einzelbilder .....	882
Andere Stile .....	865	<b>24.2 Animation aus einer einzigen Ebene ableiten</b> .....	883
<b>23.3 PDF-Ausgabe</b> .....	867	Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen« .....	885
Übersicht .....	868	Einzelbilder für den automatischen Übergang .....	886
Pixelzahlen .....	869	Diaschau mit Bildübergängen per »Dazwischen einfügen« .....	888
Seitengestaltung .....	871	<b>24.3 Umgang mit Dateien und Einzelbildern</b> .....	890
Texte und Linien .....	871	Mehrere Dateien als Ebenen laden .....	890
»Wiedergabe«-Optionen .....	873	Einzelbilder auswählen, verschieben, kopieren	
Speichern .....	874	und löschen .....	892
Verwendung mit dem Programm Adobe Reader 9 .....	874		

Abspielen der Animation.....	894	25.3 Rollover-Schaltflächen anlegen.....	926
Speichern der Animation.....	895	25.4 Slices.....	929
Externe Filme öffnen.....	897	Slices in der Übersicht.....	929
24.4 Videobearbeitung.....	897	Slice-Typen neu anlegen.....	930
Videos in Photoshop Extended.....	897	Slices auswählen und verwalten.....	930
24.5 3D-Objekte als Videos.....	908	Slice-Optionen und Navigation.....	931
Eine Videoebene in ein 3D-Objekt verwandeln.....	909	Slices »Für Web und Geräte speichern«.....	933
Rendern.....	911		
3D im Quadrat per Videowürfel.....	913	26 Speichern für Internetseiten & Mobilgeräte.....	934
25 Elemente für Internetseiten.....	917	26.1 Die Wahl des Dateiformats.....	934
25.1 Seitenhintergrund.....	917	GIF-Dateiformat.....	936
Einführung: nahtlose Hintergrundkacheln.....	918	PNG-Dateiformat.....	938
Eine Muster-Kachel anlegen.....	919	26.2 Farbtabelle und Farbwahl.....	939
25.2 Endlose Kacheln erzeugen.....	921	Übersicht: Möglichkeiten mit der Farbtabelle.....	939
Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern		Wahl der Farbtabelle.....	941
und darstellen.....	921	Dithering (Farbrasterung).....	943
Vielfach-Hintergrund direkt testen.....	923	26.3 Transparenz.....	944
Nahtlose Hintergrundkacheln erstellen.....	923	Transparenz mit harten Kanten.....	945
Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren.....	925	26.4 Speichern für Webseiten.....	949
		26.5 Mobil mit der »Device Central«.....	952
Anhang A: Photoshop CS4 – Was ist neu, was fehlt?.....	958		
Anhang B: Photoshop CS4 – Was ist wichtig für Umsteiger?.....	964		
Anhang C: Photoshop auf Leistung trimmen.....	969		
Anhang D: Photoshop erweitern.....	973		
Anhang E: Photoshop bedienen.....	983		
Anhang F: Informationen am Bildschirm.....	1000		
Anhang G: Dateiformate.....	1003		
Anhang H: Übersicht: Alle Werkzeuge.....	1017		
Anhang I: Lexikon.....	1028		
Stichwortverzeichnis.....	1041		