

# Inhaltsverzeichnis

Guten Tag .....	19
Über die Autoren .....	23
<b>1 Das Wichtigste zuerst .....</b>	<b>26</b>
<b>1.1 Bevor Sie einen älteren Photoshop deinstallieren .....</b>	<b>26</b>
Retten Sie Vorgaben, Funktionen und Dateien aus älteren Versionen.....	27
Geldprobleme .....	27
<b>1.2 Stressfrei loslegen .....</b>	<b>27</b>
Schneller Einstieg mit Photoshop .....	27
Schneller Einstieg mit Bridge.....	28
<b>1.3 Troubleshooting Photoshop und Bridge:</b>	
Ich klicke und nichts passiert.....	29
<b>1.4 Troubleshooting: Betriebssystem .....</b>	<b>31</b>
Windows-Probleme .....	31
Mac-Probleme .....	31
Ein optimales Betriebssystem .....	31
<b>1.5 Schnelle Bedienung.....</b>	<b>32</b>
Aufgeräumte Arbeitsfläche.....	32
Schnelle Tastenbefehle .....	32
Schnell die Bilddarstellung wechseln .....	33
Dialogfelder und Optionsleisten schnell bedienen.....	33
Übersicht: Die zehn wichtigsten Tastenbefehle .....	33
<b>1.6 Verlustfrei arbeiten.....</b>	<b>35</b>
<b>1.7 Pixel nur einmal neu berechnen.....</b>	<b>37</b>
<b>1.8 Nur Bildteile korrigieren .....</b>	<b>37</b>
Teilkorrektur mit Ebenen.....	37
Teilkorrektur mit Protokollpinsel .....	39
<b>1.9 Gezielt fotografieren .....</b>	<b>40</b>
Dateiformat & Farbraum .....	40
Kontrast & Farnton .....	41
Tiefenschärfe.....	42
Schiefer Horizont & Bildausschnitt .....	42
Verzerrungen .....	43
Bildrauschen & Randabschaltung .....	44
Rotgeblitzte Augen.....	45
Panoramen, HDR und andere Photomerge-Serien .....	45
<b>2 Bilddateien darstellen, messen &amp; drucken .....</b>	<b>48</b>
<b>2.1 Bilddateien optimal darstellen .....</b>	<b>48</b>
Der Abbildungsmaßstab .....	48
Lupe .....	50
Handwerkzeug .....	52
Navigatorpalette .....	52
»Neues Fenster« .....	53
Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen .....	54

<b>2.2 Bilddaten messen</b> .....	54	Aktionenverwaltung.....	83
Die Infopalette.....	54	Aktionen ausführen .....	84
Farbaufnahmewerkzeug .....	55	<b>3.3 Befehle automatisch abspielen</b> .....	85
<b>2.3 »Farbeinstellungen«</b> .....	58	»Stapelverarbeitung« .....	85
Vorbedingungen .....	58	Droplets speichern und anwenden .....	88
Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement ..	59	»Bildprozessor« .....	89
Eigene Einstellungen .....	59	»Skriptereignis-Manager«.....	91
<b>2.4 Drucken</b> .....	61	Variablen .....	93
Druckdienste als Alternative .....	61		
»Drucken« .....	62	<b>4 Farbmodus &amp; Farbtiefe</b> .....	94
»Ausgabe«-Optionen .....	63	<b>4.1 Welcher Farbmodus für welchen Zweck?</b> .....	94
		Wann welcher Farbmodus? .....	94
		Farbwerte und Dateigrößen erkennen .....	96
<b>3 Befehle widerrufen, aufzeichnen &amp; abspielen</b> .....	66	<b>4.2 Farbtiefe</b> .....	96
<b>3.1 Eingaben zurücknehmen</b> .....	66	Unterschiedliche Farbmodelle .....	96
Einfache Rücknahme .....	66	16-Bit-Farbtiefe .....	97
Rücknahme im Dialogfeld .....	68	32-Bit-Farbtiefe .....	98
Protokollfunktionen .....	68	<b>4.3 Die wichtigsten Farbmodi: RGB und CMYK</b> .....	99
<b>3.2 Befehlsfolgen protokollieren &amp; aufzeichnen</b> .....	74	RGB-Modus.....	99
Verlaufsprotokoll .....	74	CMYK-Modus.....	100
Die Aktionenpalette im Überblick .....	75	<b>4.4 Weitere Farbmodi</b> .....	103
Befehle im Überblick: Aktionenpalette .....	77	Graustufen .....	103
Erstellen und Aufzeichnen einer Aktion .....	78	Lab-Modus .....	104
Wichtig beim Aufzeichnen.....	79	Bitmap-Modus .....	105
Maßeinheiten berücksichtigen.....	80	Indizierte Farben.....	105
»Pfad einfügen« .....	81	Duplex.....	105
Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen ...	81		
<b>5 Bildverwaltung mit Bridge</b> .....	108	Miniaturen und Vorschau .....	113
<b>5.1 Oberfläche</b> .....	110	Vorschaupalette und Lupe .....	114
Teile von Bridge ausblenden.....	110	»Präsentation«.....	114
Kompatzmodus und Ultrakompatzmodus .....	111	»Überprüfungsmodus« .....	118
Mehrere Bridge-Fenster.....	112	Sortieren .....	118
Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche.....	112	Arbeitsbereiche.....	121

<b>5.2</b>	<b>Markieren &amp; Verwalten.....</b>	122	<b>7</b>	<b>Der Camera-Raw-Dialog .....</b>	168
	»Beschriftung« und »Wertung«.....	122	7.1	Einstieg .....	169
	»Löschen« und »Zurückweisen«.....	125		Welche Kameras werden unterstützt? .....	170
	Favoriten und letzte Dateien .....	126		Raw-Dateien verlustfrei weiter korrigieren .....	170
	Stapel für Miniaturen.....	128	7.2	Arbeitsablauf & Automatisierung.....	170
	Kollektionen.....	130		Dateien per Camera-Raw-Dialog öffnen .....	170
	Kopieren, Duplizieren, Verschieben.....	132		Änderungen aus dem Camera-Raw-Dialog heraus sichern .....	171
	Drehen .....	133		Einzelbild bearbeiten.....	172
<b>5.3</b>	<b>Umbenennen.....</b>	134		Camera Raw als Teil von Photoshop oder Bridge .....	172
	Einzelbilder umbenennen .....	134		Serienverarbeitung im Camera-Raw-Dialog.....	174
	Stapel-Umbenennung .....	135		Schnappschuss .....	175
	Elemente für den Dateinamen .....	136		Einzelbild neu speichern.....	176
	Alte Dateinamen wiederherstellen .....	137		Speicheroptionen .....	176
<b>5.4</b>	<b>Suchen und Filtern.....</b>	138		Arbeitsablauf-Optionen.....	177
	»Suchen« .....	138		Speichern und Übertragen der Korrektoreinstellungen ..	179
	Das Feld »Schnellsuche«.....	141		Camera-Raw-Dateien und Filialdokumente .....	181
	Die Filterpalette .....	142	<b>7.3</b>	<b>Bildbearbeitung im Camera-Raw-Dialog.....</b>	183
	Befehle im Überblick:			Freistellen und Drehen.....	183
	Auswählen und Bearbeiten mit Bridge .....	145		Kameraprofile .....	185
<b>5.5</b>	<b>Spechertechnik (Cache) .....</b>	145		Weißabgleich .....	185
	Wo wird gespeichert?.....	145		Kontrast & Farnton .....	187
	Schaltflächen in Bridge .....	146		HSL/Graustufen .....	191
	Cache-Dateien direkt im Bilderordner .....	147		Aufnahmefehler korrigieren.....	191
<b>5</b>	<b>Metadaten (IPTC &amp; Exif) .....</b>	148		Scharfzeichnung.....	192
<b>6.1</b>	<b>Übersicht .....</b>	148		Fehlerretusche .....	194
	Anwendungsbeispiele .....	149		Rotgeblitzte Augen .....	195
	Exif- und IPTC-Daten entfernen .....	150		Anpassungspinsel und Verlaufsfilter .....	196
<b>6.2</b>	<b>IPTC-Daten.....</b>	151		Anpassungspinsel im Detail .....	197
	Übersicht .....	151		Verlaufsfilter im Detail .....	199
	Dateiinformationen .....	152	<b>8</b>	<b>Öffnen &amp; Speichern .....</b>	203
	Metadatenvorlagen .....	154	8.1	Bilder laden und neu anlegen .....	203
	IPTC-Einträge entfernen, aber Exif erhalten .....	157		Bilddateimaße übernehmen .....	203
	IPTC-Paletten in Bridge .....	157		»Duplizieren« .....	204
	Stichwörter Übersicht .....	157		Foto-Downloader .....	205
	Stichwörter hierarchisch anzeigen und anwenden .....	160		»Fotos freistellen und gerade ausrichten« .....	206
	Stichwörter hierarchisch speichern und exportieren .....	162	8.2	Bilddateien öffnen .....	207
	»Andere Stichwörter« .....	164		»Öffnen« .....	207
	Metadatenpalette .....	164		Schnell öffnen mit Bridge, Explorer oder Bilddatenbank ..	208
<b>6.3</b>	<b>Exif-Daten .....</b>	166		Bedingt bargeldlos .....	209
	Exif-Daten betrachten .....	166		Unbekannte Dateiformate öffnen .....	210

<b>8.3 Speichern</b> .....	210	<b>8.5 Das JPEG-Dateiformat</b> .....	216
»Bildvorschau« .....	210	Übersicht .....	216
Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop .....	210	Bildqualität .....	217
»Speichern« und »Speichern unter« .....	211	Weitere JPEG-Optionen .....	219
Bearbeiten Sie nur einen Bildausschnitt .....	212	»Für Web und Geräte speichern« .....	220
<b>8.4 Dateiformate allgemein</b> .....	213		
Überblick: die wichtigsten Dateiformate .....	215		
<b>9 Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt</b> .....	224	<b>Zügig arbeiten</b> .....	246
<b>9.1 Auflösung, Druckmaße und Dateigröße</b> .....	224	Auswahlfunktionen und »Freistellen« .....	248
Nur die Pixelzahl ist wichtig .....	225	»Zuschneiden« .....	249
Datenmengen .....	225	Pixelgenau abschneiden .....	250
Welche Auflösung für welches Druckgerät? .....	227	Befehle im Überblick: Bild zuschneiden .....	252
Druckgerät und Auflösung .....	227	Übersicht: welche Freistellmethode für	
Der Qualitätsfaktor .....	227	welchen Zweck .....	253
Druckmaß anzeigen .....	229	Die Drittelregel .....	253
Der Befehl »Bildgröße« .....	229	Maßstabsgerecht formatieren .....	257
Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl .....	230	<b>9.3 Die Arbeitsfläche erweitern</b> .....	259
Zwei Bilder auf gleiche Größe bringen .....	235	»Arbeitsfläche« .....	259
Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl ...	235	Mehr Arbeitsfläche mit dem	
Druckmaße im Layoutprogramm .....	236	Freistellungswerkzeug  .....	261
»Auto-Auflösung« .....	236	Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl	
Übersicht: Wie rechnen andere Funktionen		»Alles einblenden« .....	261
die Auflösung um? .....	237		
Bildgröße für Internetseiten einstellen .....	237	<b>10 Kontrast &amp; Farbstimmung</b> .....	262
Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck? .....	238	<b>10.1 Einstieg</b> .....	262
Richtig hochrechnen .....	239	Übersicht: Wie Sie die Befehle anwenden .....	262
<b>9.2 Bildrand entfernen</b> .....	240	Übersicht: Welche Befehle es gibt .....	264
Abschneiden ohne Trennungsschmerz .....	240	Übersicht: Korrekturen schnell wiederholen .....	266
Freistellen mit dem Freistellungswerkzeug  .....	242	Bei geöffnetem Dialogfeld .....	268
Den Freistellrahmen formen und verschieben .....	243	Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur .....	270
Pixelzahl und Druckmaß mit dem		Histogramm & Histogrammpalette .....	270
Freistellungswerkzeug ändern .....	245	Helligkeitsbereiche auswählen .....	275

<b>10.2 »Gradationskurven</b> .....	276	<b>11 Aufnahmefehler korrigieren</b> .....	333
Darstellung.....	277	<b>11.1 »Objektivkorrektur« allgemein</b> .....	333
Drei Anwendungsbeispiele .....	279	Möglichkeiten in der Übersicht .....	334
Ankerpunkte und Zahleneingabe .....	281	Bedienung .....	335
Der Befehl »Helligkeit/Kontrast«.....	285	Bildräder anpassen .....	336
<b>10.3 Automatikkorrekturen</b> .....	287	<b>11.2 Schiefer Horizont</b> .....	337
»Auto-Korrekturen.....	287	Bildrotation »per Eingabe« .....	337
Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette	291	Drehen per Freistellungswerkzeug .....	338
»Zielfarben« .....	292	Drehen per Transformieren.....	338
»Beschneiden« .....	293	<b>11.3 Stürzende Linien</b> .....	340
Beschneidung anzeigen.....	294	<b>11.4 Kissen- und tonnenförmige Verzeichnung</b> .....	342
»Tonwertangleichung« .....	296	<b>11.5 Vignettierung und chromatische Aberration</b> .....	343
<b>10.4 »Tonwertkorrektur</b> .....	297	Vignettierung.....	343
Tonwertumfang erweitern.....	298	Chromatische Aberration (Farblängsfehler) .....	343
Mitteltonkorrektur .....	298	<b>11.6 Retuschewerkzeuge</b> .....	344
Tonwertumfang begrenzen.....	300	Anwendung alloemein.....	345
Hintergrundflächen erzeugen .....	301	Wischfinger .....	345
<b>10.5 »Tiefen/Lichter«</b> .....	302	Weichzeichner, Scharfzeichner .....	345
Beispiele.....	302	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm .....	346
Befehle im Überblick:		<b>11.7 Details entfernen</b> .....	349
Gradationskurven, Tonwertkorrektur .....	303	Verfahren im Überblick .....	350
»Tiefen« und »Lichter« .....	303	Kopierstempel, Reparaturpinsel &	
Der Bereich »Korrekturen«.....	305	Bereichsreparaturpinsel .....	351
Vorgaben speichern.....	306	Thema: Porträts ändern.....	357
<b>10.6 Kontrastkorrektur per Ebenentechnik</b> .....	308	Die Kopierquellenpalette .....	362
Kontrastkorrektur per Füllmethode .....	308	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren...	364
Einstellungsebenen verfeinern .....	310	Das Ausbessernwerkzeug .....	366
Unterschiedliche Belichtungen mischen .....	311	»Staub und Kratzer« .....	367
»Zu HDR zusammenfügen«.....	315	<b>11.8 Bildrauschen</b> .....	368
<b>10.7 Farbstimmung</b> .....	317	»Rauschen reduzieren«.....	369
Übersicht .....	317	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen .....	371
Farbsättigung per »Farbton/Sättigung« und		Scans von gerasterten Bildern .....	375
»Dynamik«.....	318	<b>11.9 Rotgeblitzte Augen</b> .....	375
Farbstiche mit der »Farbbebalance«.....	323	Das Rote-Augen-Werkzeug .....	375
»Fotofilter« .....	324	Weitere Methoden .....	376
»Variationen« .....	324	<b>11.10 Scharfzeichnen</b> .....	378
»Kanalmixer« .....	327	»Unscharf maskieren« .....	380
»Selektive Farbkorrektur«.....	328	Selektiver Scharfzeichner .....	381
»Gleiche Farbe« .....	330	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog .....	384
		Weitere Scharfzeichnungsfilter .....	384
		Scharfzeichnen spezial .....	385

<b>10.2 »Gradationskurven«</b>	276	<b>11 Aufnahmefehler korrigieren</b>	333
Darstellung	277	<b>11.1 »Objektivkorrektur« allgemein</b>	333
Drei Anwendungsbeispiele	279	Möglichkeiten in der Übersicht	334
Ankerpunkte und Zahleneingabe	281	Bedienung	335
Der Befehl »Helligkeit/Kontrast«	285	Bildränder anpassen	336
<b>10.3 Automatikkorrekturen</b>	287	<b>11.2 Schiefer Horizont</b>	337
»Auto«-Korrekturen	287	Bildrotation »per Eingabe«	337
Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette	291	Drehen per Freistellungswerkzeug	338
»Zielfarben«	292	Drehen per Transformieren	338
»Beschneiden«	293	<b>11.3 Stürzende Linien</b>	340
Beschneidung anzeigen	294	<b>11.4 Kissen- und tonnenförmige Verzeichnung</b>	342
»Tonwertangleichung«	296	<b>11.5 Vignettierung und chromatische Aberration</b>	343
<b>10.4 »Tonwertkorrektur«</b>	297	Vignettierung	343
Tonwertumfang erweitern	298	Chromatische Aberration (Farblängsfehler)	343
Mitteltonkorrektur	298	<b>11.6 Retuschenwerkzeuge</b>	344
Tonwertumfang begrenzen	300	Anwendung allgemein	345
Hintergrundflächen erzeugen	301	Wischfinger	345
<b>10.5 »Tiefen/Lichter«</b>	302	Weichzeichner, Scharfzeichner	345
Beispiele	302	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm	346
Befehle im Überblick:		<b>11.7 Details entfernen</b>	349
Gradationskurven, Tonwertkorrektur	303	Verfahren im Überblick	350
»Tiefen« und »Lichter«	303	Kopierstempel, Reparaturpinsel &	
Der Bereich »Korrekturen«	305	Bereichsreparaturpinsel	351
Vorgaben speichern	306	Thema: Porträts ändern	357
<b>10.6 Kontrastkorrektur per Ebenentechnik</b>	308	Die Kopierquellenpalette	362
Kontrastkorrektur per Füllmethode	308	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren	364
Einstellungsebenen verfeinern	310	Das Ausbessernwerkzeug	366
Unterschiedliche Belichtungen mischen	311	»Staub und Kratzer«	367
»Zu HDR zusammenfügen«	315	<b>11.8 Bildrauschen</b>	368
<b>10.7 Farbstimmung</b>	317	»Rauschen reduzieren«	369
Übersicht	317	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen	371
Farbsättigung per »Farbton/Sättigung« und		Scans von gerastereten Bildern	375
»Dynamik«	318	<b>11.9 Rotgeblitzte Augen</b>	375
Farbstiche mit der »Farbbebalance«	323	Das Rote-Augen-Werkzeug	375
»Fotofilter«	324	Weitere Methoden	376
»Variationen«	324	<b>11.10 Scharfzeichnen</b>	378
»Kanalmixer«	327	»Unscharf maskieren«	380
»Selektive Farbkorrektur«	328	Selektiver Scharfzeichner	381
»Gleiche Farbe«	330	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog	384
		Weitere Scharfzeichnungsfilter	384
		Scharfzeichnen spezial	385

<b>12 Füllen &amp; Malen .....</b>	388	Musterstempel .....	418
Verlustfrei füllen und malen.....	388	Farbe-ersetzen-Werkzeug .....	419
<b>12.1 Farbe und Muster wählen.....</b>	389		
Vordergrund- und Hintergrundfarbe.....	389		
Pipette .....	390	<b>13 Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches.....</b>	421
Der Farbwähler .....	390	<b>13.1 Umfärben mit »Farbtön/Sättigung« .....</b>	421
Warnungen bei Farbwähler, Farbbibliothek und Farbregler.....	391	Das HSB-Farbmodell.....	421
Farbreglerpalette .....	392	Gezielt umfärben .....	423
Die Farbfelderpalette .....	393	Mit einer Einzelfarbe umfärben.....	424
Farbpaletten mit Kuler.....	393		
Muster .....	394	<b>13.2 Farbtonung .....</b>	426
<b>12.2 Flächen und Konturen füllen.....</b>	395	Tonung mit dem »Schwarzweiß«-Befehl.....	427
Einstieg.....	395	Thema: Neue Töne für Porträts .....	428
Füllwerkzeug.....	396	Tonen mit dem Camera-Raw-Dialog.....	431
»Fläche füllen« .....	398	Duplexmodus.....	433
»Kontur füllen« .....	398		
<b>12.3 Verläufe .....</b>	399	<b>13.3 Farbe in Graustufen umsetzen .....</b>	435
Verlaufswerkzeug.....	399	Wege zu Graustufen .....	435
Optionen für Verläufe .....	400	Graustufen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl .....	439
Farbmarken im Verlauf bearbeiten .....	401	Der Graustufen-Modus.....	440
Transparenz bearbeiten .....	403	Graustufen mit Farbtupfer (»Color key«).....	441
<b>12.4 Pinselvorgaben.....</b>	404		
Pinselvorgaben auswählen .....	404	<b>13.4 Farbverfremdung .....</b>	442
Eigene Pinselvorgaben aufnehmen.....	406	Verfremdungen mit den »Gradationskurven«.....	442
Pinselvorgaben verwalten.....	407	»Verlaufsumsetzung« .....	445
Befehle im Überblick: Malen und Farben .....	408	»Umkehren« .....	447
Die Pinselpalette .....	409		
<b>12.5 Malwerkzeuge .....</b>	415	<b>13.5 Strichgrafik .....</b>	448
Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge.....	415	Strichgrafik mit »Selektivem Weichzeichner«.....	448
Pinsel und Buntstift .....	416	Strichgrafik mit »Hochpass« und »Schwellenwert« .....	449
Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck? .....	418	Weitere Schritte mit der Strichgrafik .....	449
		Plakative Farben & schwarze Kontur (Cartooneffekt) .....	451
		Grobe Schwarzweißflächen.....	454
		<b>13.6 Plakative Farben .....</b>	455
		»Ton trennung« .....	456
		»Selektiver Weichzeichner« und »Matter machen«.....	458

<b>14 Verfremdung mit Filtern</b> .....	459	Eigenschaften .....	484
<b>14.1 Einstieg</b> .....	459	Vorschaufeld .....	485
Flexible Smartfilter .....	460	Relief-Kanal .....	486
Filter testen & beurteilen .....	460	Beleuchtungseffekte verschieben und animieren .....	487
Filter schnell wiederholen und übertragen .....	464	<b>14.5 Künstlerische Filter</b> .....	488
Troubleshooting: Filter .....	465	Filter verändern und nachbearbeiten .....	489
Zusatzmodule (Plug-Ins) .....	466	Filtergalerie .....	490
Befehle im Überblick: Filter .....	467	Künstlerische Filter im Vergleich .....	492
Pixel Bender .....	468	Stilisierungsfilter .....	493
<b>14.2 »Struktur«</b> .....	468	Kunstfilter .....	495
Struktur laden .....	469	Malfilter .....	495
Alternativen zu »Mit Struktur versehen« .....	470	Zeichenfilter .....	496
Struktur auf eigener Ebene .....	470	<b>14.6 Vergrößerung und Strukturierung</b> .....	496
<b>14.3 WeichzeichnungsfILTER</b> .....	472	Strukturierungsfilter .....	496
Schnelle Weichzeichner .....	473	VergrößerungsfILTER .....	497
Gaußscher Weichzeichner .....	473	<b>14.7 VerzerrungsfILTER</b> .....	498
»Tiefenschärfe abmildern« .....	474	Grundlagen .....	499
Sanfte Überstrahlung .....	478	Polarkoordinaten .....	501
»Bewegungsunschärfe« .....	478	Versetzen .....	502
»Radialer Weichzeichner« .....	481	Schwingungen .....	503
<b>14.4 Beleuchtungseffekte</b> .....	482	Weitere VerzerrungsfILTER .....	503
Stil und Lichtquellenarten .....	483	Verflüssigen .....	505
Lichtart .....	484	<b>14.8 Weitere »Filter«-Befehle</b> .....	510
<b>15 Auswählen</b> .....	516	Hintergrund-Radiergummi .....	528
<b>15.1 Die Auswahlwerkzeuge</b> .....	516	Lasso und Polygon-Lasso .....	531
Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern .....	517	Magnetisches Lasso .....	532
»Glätten« .....	519	Auswahlrechteck und Auswahlellipse .....	533
»Weiche Kante« .....	520	<b>15.2 Auswahlbefehle und -optionen</b> .....	534
Schnellauswahl-Werkzeug .....	521	Auswählen erkennen .....	534
Zauberstab .....	524	Auswählen ausblenden, aufheben, wiederholen .....	534
Magischer Radiergummi .....	527	Auswählen um farbähnliche Bereiche erweitern .....	536
		Auswahl aus Ebenen ableiten .....	536

<b>15.3 »Farbbereich« .....</b>	537	<b>17 Pfade &amp; Formen .....</b>	578
»Farbe ersetzen« .....	540	<b>17.1 Einstieg .....</b>	578
<b>15.4 Auswählen verfeinern.....</b>	541	Dateiformate .....	580
Übersicht: So verfeinern Sie Auswahlränder.....	541	<b>17.2 Pfade oder Formen beginnen .....</b>	580
»Kante verbessern« allgemein .....	542	Verschiedene Pfadergebnisse .....	580
Auswahl gleichmäßig verkleinern oder erweitern .....	543	Einen Pfad oder eine Form beginnen .....	581
Das Untermenü »Ebene: Basis« .....	543	Formebenen rastern.....	582
Auswählen örtlich verkleinern oder erweitern.....	544	Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge .....	583
Auswahlsprünge glätten .....	546	Der Zeichenstift .....	584
Weitere Regler.....	546	Der Freiform-Zeichenstift .....	584
Der »Rand«-Befehl .....	547	<b>17.3 Pfade korrigieren.....</b>	585
Befehle im Überblick: Auswahl.....	548	Schritte rückgängig machen und speichern .....	585
<b>15.5 »Extrahieren«.....</b>	549	Einen Pfad zeichnen und korrigieren .....	586
Der Ablauf .....	549	Ankerpunkt hinzufügen .....	587
Kontur im Alphakanal anlegen.....	550	Ankerpunkt löschen .....	587
Korrekturen im Dialogfeld.....	553	Das Werkzeug »Punkt umwandeln« .....	587
Korrekturen am Bildergebnis .....	554	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren).....	587
Der beste Arbeitsablauf.....	555	Pfadoperationen .....	588
<b>16 Kanäle &amp; Masken .....</b>	557	<b>17.4 Pfade und Pfadteile auswählen .....</b>	589
<b>16.1 Einstieg .....</b>	557	Das Werkzeug »Direktauswahl« .....	589
Eigenschaften im Detail.....	558	Das Pfadauswahl-Werkzeug .....	590
<b>16.2 Auswählen als Alphakanal speichern .....</b>	562	<b>17.5 Formfunktionen .....</b>	590
»Auswahl speichern«.....	562	Übersicht: Formwerkzeuge .....	591
»Auswahl laden« .....	563	Die Werkzeuge für Ellipsen, Rechtecke und abgerundete Rechtecke! .....	592
Auswählen von Hand verrechnen .....	564	Polygon .....	592
<b>16.3 Die Kanälepalette .....</b>	564	Linienzeichner .....	593
Kanäle anzeigen und aktivieren.....	565	Das Werkzeug »Eigene Form« .....	594
Kanäle verwalten .....	565	<b>17.6 Pfade verwalten.....</b>	595
Kanäle duplizieren .....	566	Pfade umbenennen, duplizieren und löschen .....	596
Befehle im Überblick: Kanälepalette.....	566	Pfade anzeigen und aktivieren.....	596
Optionen für Alphakanäle.....	567	<b>17.7 Verschiedene Pfadtypen .....</b>	597
<b>16.4 Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske .....</b>	568	Arbeitspfade und Pfade .....	597
Übersicht .....	569	Pfade und Pfadsegmente .....	598
Der bequemste Weg? .....	570	Vektormasken .....	598
Pinsel- und Füllfunktionen bei der Masken- und Alphakanalretusche .....	572	Beschneidungspfad .....	598
Bereiche von Alphakanal oder Maske bewegen .....	574	<b>17.8 Auswählen und Pfade .....</b>	601
Motivteile in Alphakanal oder Ebenenmaske.....	575	Auswahl in Pfad verwandeln .....	601
Teiltransparente Auswählen.....	577	Pfad in Auswahl verwandeln .....	603
		Befehle im Überblick: Pfade .....	604
		<b>17.9 Malen nach Pfaden .....</b>	605
		Pfadkontur füllen .....	605
		Pfadfläche füllen .....	608

<b>18 Ebenen organisieren</b>	612	<b>19 Ebenen retuschieren &amp; transformieren</b>	655
18.1 Ebenentechnik im Überblick	612	19.1 Transparenz erkennen	655
Dateiformate für Ebenenbilder	613	19.2 Ebenen fixieren	656
Pixelmaße und Dateigröße	617	Fixierbare Ebeneneigenschaften	656
18.2 Bildteile einsetzen	618	Automatisch fixiert	656
Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen	618	Ausgewählte Ebenen oder Gruppen fixieren	656
Im selben Bild verschieben oder kopieren	621	19.3 Werkzeugeinstellungen für die Ebenenretusche	657
Bildteil vielfach wiederholen	624	Füllmethoden für die Ebenenretusche	658
Objekte außerhalb des Bildrands	625	Optionen für die Ebenendarstellung	658
»In die Auswahl einfügen«	626	19.4 Teile einer Ebene löschen	659
Vektorgrafiken einfügen	628	Radiergummi	659
Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen	629	19.5 Transformieren	660
18.3 Ebenen verwalten	629	Ablauf im Überblick	661
Ebenenpalette	629	Transformierenfunktionen im Einzelnen	663
Ebenen verlagern	632	Drehen, Neigen, Skalieren, Verzerren	664
Ebenen aktivieren	632	Verkrümmen	664
Ebenen und transparente Bereiche anzeigen	633	Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen	667
Ebenen auswählen und verbinden	634	»Skalieren (Inhalt bewahren)«	667
Gruppen für Ebenen	636	19.6 3D-Funktionen (CS4 Extended)	672
Ebenenkompositionen	637	Beispiel: Fotos auf einem Würfel	672
Ebene und Hintergrundebene	641	»3D-Postkarte«	673
Ebenen verschmelzen und löschen	642	»Neue Form aus Ebene«	673
Befehle im Überblick: Ebenen verwalten	644	»Neues Mesh aus Graustufen«	675
18.4 Ebenen bewegen und anordnen	645	3D-Dateien und Animation (Extended-Version)	677
Hilfslinien	645	19.7 Der »Fluchtpunkt«-Filter	678
Raster	647	Übersicht	679
Bewegen mit den Pfeiltasten	648	Vorbereitungen	680
Bewegen per »Transformieren«	648	Bedienung	681
Bewegen per »Verschiebungseffekt«	650	Objekte einfügen	683
Ebenen gleichmäßig anordnen	651	Objekt an Hintergrund angleichen	686
		Stempelwerkzeug	686
		Pinsel	687
		Bemaßung in Photoshop Extended-Version	687

<b>20 Ebenen überblenden</b>	690	Leute vervielfachen und entfernen	765
<b>20.1 Deckkraft, Fläche und Füllmethode</b>	690	Bildfläche erweitern durch Überblenden und Verdoppeln	768
Deckkraft	690	Erweiterte Tiefenschärfe	770
Fläche	692	Gruppenfotos kombinieren	773
Füllmethoden	693	Stapelmodus (CS4 Extended)	775
Füllmethoden auf einen Blick	694		
Duplizierte Ebene mit Füllmethode	696		
Füllmethoden im Einzelnen	697		
Helligkeitsbereiche ausblenden	705		
Neutrale Farbe	709		
<b>20.2 Ebenenstil und Ebeneneffekte</b>	709		
Ebenenstil	709		
Effekte anlegen, verbergen und löschen	711		
Effekte übertragen	713		
Effekte in Einzelebenen verwandeln	714		
Konturoptionen	717		
Optionen für »Muster«	718		
Weitere gemeinsame Aspekte der Ebeneneffekte	718		
»Schlagschatten«	721		
»Schein nach außen«	722		
»Schein nach innen«	722		
»Abgeflachte Kante und Relief«	723		
»Kontur«	724		
»Glanz«	726		
Weitere Ebeneneffekte	727		
<b>20.3 Thema: Digitale Rahmen und Ränder</b>	727		
Weicher Bildrand	728		
Gepinselter Rand	730		
Rand mit Risskante	732		
Gerasterter Rand	734		
Einfache Linienrahmen	735		
Bild im Rahmenfoto	738		
Bildumrisse mit Vektorformen	739		
Komplexer Linienrahmen	742		
Falsches Panorama	744		
Farbiger Ausschnitt in Graustufenbild	745		
Triptychon	746		
<b>20.4 Photomerge und Panorama</b>	747		
Mögliche Anwendungen	748		
Wege zu Photomerge-Montagen	750		
Einzelbefehle für Photomerge-Funktionen	752		
Korrekturen an Photomerge-Montagen	753		
Andere Bereiche sichtbar machen	757		
Panoramen	759		
<b>21 Verlustfrei korrigieren</b>	780		
<b>21.1 Ebenenbereiche verbergen</b>	780		
Übersicht	781		
Ebenenmasken	781		
Maskenpalette	788		
Vektormasken	791		
Thema: OOB - den Rahmen sprengen	793		
Schnittmaske	795		
<b>21.2 Einstellungsebenen und Korrekturenpalette</b>	798		
Übersicht	798		
Erste Einstellungsebene anlegen	800		
Einstellungsebenen bearbeiten	801		
Einstellungsebenen löschen und zurücksetzen	803		
Einstellungsebene dauerhaft anwenden	804		
<b>21.3 Füllebenen</b>	805		
<b>21.4 Smart-Objekte</b>	806		
Übersicht	806		
Smart-Objekte und Ebenenmasken	809		
Einzelne Pixelebene als Smart-Objekt	810		
»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, PDFs,			
Camera-Raw-Dateien und Vektordateien	813		
Wie viel Speicherplatz kostet das?	814		
Camera-Raw-Dateien als Smart-Objekt	815		
Vektorgrafikdateien als Smart-Objekt	817		
Smart-Objekte »ersetzen« & »exportieren«	818		
Änderungen auf Duplikate übertragen	819		
Smart-Objekte rastern	821		
<b>21.5 Smartfilter</b>	821		
Möglichkeiten	822		
Smartfilter verwalten	822		
Filtermaske	823		
<b>22 Text</b>	825		
<b>22.1 Textmodus und Pixelebenen</b>	825		
Der Textmodus	827		
<b>22.2 Text anlegen und markieren</b>	828		
Punkttext anlegen	829		
Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen	830		

Absatztext innerhalb einer Form .....	831	22.4 Text färben und glätten .....	844
Das Textmaskierungswerkzeug  .....	832	Textfarbe .....	844
Vorhandenen Text aktivieren .....	833	Buchstaben glätten  .....	844
<b>22.3 Text formatieren .....</b>	<b>834</b>	<b>22.5 Text verzerrten .....</b>	<b>845</b>
Schriftgrad  .....	835	Text auf Pfaden und in Formen .....	845
Horizontal und vertikal .....	837	Text »verkrümmen«  .....	848
Weitere Zeichenformatierung .....	837	Text »transformieren« .....	849
© und andere Sonderzeichen .....	840	Verzerren per Filter .....	850
Absatzformatierung .....	841	<b>22.6 Schriftzüge weiter verändern .....</b>	<b>851</b>
Silbentrennung .....	842	Schriftzüge mit einem Bild füllen .....	851
Rechtschreibprüfung .....	843	Text und Ebeneneffekte .....	852
Text suchen und ersetzen .....	844	Korrekturen nach dem Rastern .....	852
<b>23 Elektronisch präsentieren .....</b>	<b>858</b>	<b>23.4 »Zoomify« .....</b>	<b>875</b>
<b>23.1 Das Ausgabe-Modul von Bridge .....</b>	<b>859</b>	Vorbereitung .....	875
Bedienung .....	860	Der »Zoomify«-Dialog .....	875
<b>23.2 Web-Galerie .....</b>	<b>860</b>	Im Webbrowser .....	876
Alternativen .....	860	Wie erscheinen die Formate 3:2 und 4:3? .....	876
Stile .....	860	<b>24 Animationen .....</b>	<b>878</b>
Farbpalette .....	861	Übersicht .....	879
Texte .....	862	<b>24.1 Animationen aus mehreren Einzelsebenen ableiten .....</b>	<b>880</b>
Größen für Einzelbilder und Miniaturen .....	863	»Ebene in allen Frames anpassen« .....	881
Diashow, Einzelbild, Miniaturen .....	864	Bearbeiten Sie Ebenen und Einzelbilder .....	882
Webgalerie speichern .....	864	<b>24.2 Animation aus einer einzigen Ebene ableiten .....</b>	<b>883</b>
Andere Stile .....	865	Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen« .....	885
<b>23.3 PDF-Ausgabe .....</b>	<b>867</b>	Einzelbilder für den automatischen Übergang .....	886
Übersicht .....	868	Diaschau mit Bildübergängen per »Dazwischen einfügen« .....	888
Pixelzahlen .....	869	<b>24.3 Umgang mit Dateien und Einzelbildern .....</b>	<b>890</b>
Seitengestaltung .....	871	Mehrere Dateien als Ebenen laden .....	890
Texte und Linien .....	871	Einzelbilder auswählen, verschieben, kopieren und löschen .....	892
»Wiedergabe«-Optionen .....	873		
Speichern .....	874		
Verwendung mit dem Programm Adobe Reader 9 .....	874		

Abspielen der Animation.....	894	25.3 Rollover-Schaltflächen anlegen.....	926
Speichern der Animation.....	895	25.4 Slices.....	929
Externe Filme öffnen .....	897	Slices in der Übersicht.....	929
<b>24.4 Videobearbeitung .....</b>	<b>897</b>	Slice-Typen neu anlegen .....	930
Videos in Photoshop Extended.....	897	Slices auswählen und verwalten .....	930
<b>24.5 3D-Objekte als Videos.....</b>	<b>908</b>	Slice-Optionen und Navigation .....	931
Eine Videoebene in ein 3D-Objekt verwandeln .....	909	Slices »Für Web und Geräte speichern« .....	933
Rendern .....	911		
3D im Quadrat per Videowürfel .....	913		
<b>25 Elemente für Internetseiten .....</b>	<b>917</b>	<b>26 Speichern für Internetseiten &amp; Mobilgeräte .....</b>	<b>934</b>
<b>25.1 Seitenhintergrund .....</b>	<b>917</b>	<b>26.1 Die Wahl des Dateiformats.....</b>	<b>934</b>
Einführung: nahtlose Hintergrundkacheln.....	918	GIF-Dateiformat.....	936
Eine Muster-Kachel anlegen.....	919	PNG-Dateiformat.....	938
<b>25.2 Endlose Kacheln erzeugen.....</b>	<b>921</b>	<b>26.2 Farbtabelle und Farbwahl .....</b>	<b>939</b>
Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern und darstellen.....	921	Übersicht: Möglichkeiten mit der Farbtabelle.....	939
Vielfach-Hintergrund direkt testen .....	923	Wahl der Farbtabelle .....	941
Nahtlose Hintergrundkacheln erstellen .....	923	Dithering (Farbrasterung).....	943
Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren .....	925	<b>26.3 Transparenz.....</b>	<b>944</b>
		Transparenz mit harten Kanten.....	945
		<b>26.4 Speichern für Webseiten .....</b>	<b>949</b>
		<b>26.5 Mobil mit der »Device Central« .....</b>	<b>952</b>
<b>Anhang A: Photoshop CS4 – Was ist neu, was fehlt? .....</b>	<b>958</b>		
<b>Anhang B: Photoshop CS4 – Was ist wichtig für Umsteiger? .....</b>	<b>964</b>		
<b>Anhang C: Photoshop auf Leistung trimmen .....</b>	<b>969</b>		
<b>Anhang D: Photoshop erweitern.....</b>	<b>973</b>		
<b>Anhang E: Photoshop bedienen.....</b>	<b>983</b>		
<b>Anhang F: Informationen am Bildschirm .....</b>	<b>1000</b>		
<b>Anhang G: Dateiformate .....</b>	<b>1003</b>		
<b>Anhang H: Übersicht: Alle Werkzeuge.....</b>	<b>1017</b>		
<b>Anhang I: Lexikon .....</b>	<b>1028</b>		
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>1041</b>		