

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. Einleitung</b>	11
<b>2. Schauspielmusik zur Zeit Mendelssohns</b>	21
2.1. Theorie und Praxis der Schauspielmusik	21
2.2. Vorbilder erfolgreicher Schauspielmusiken	26
2.2.1. <i>Preziosa</i> von Pius Alexander Wolff und Carl Maria von Weber	27
2.2.2. <i>Egmont</i> von Ludwig van Beethoven	33
2.2.3. <i>Die Ruinen von Athen</i> von Ludwig van Beethoven	38
2.2.4. <i>Faust</i> von Antoni Henryk (Anton Heinrich) Fürst Radziwill	48
2.2.5. <i>Athalia</i> von Johann Abraham Peter Schulz	66
2.3. Voraussetzungen und Bedingungen für Mendelssohns Schauspielmusik	80
<b>3. Frühe Schauspielmusik in Düsseldorf und Leipzig</b>	85
3.1. Düsseldorf: Annäherung und Zusammenarbeit mit Karl L. Immermann	85
3.2. <i>Der standhafte Prinz</i> (Pedro Calderón de la Barca)	95
3.2.1. Immermanns Bearbeitung und Aufführung	95
3.2.2. Die Vertonung von <i>Der standhafte Prinz</i>	98
3.3. Einlagen zu Schauspielen Immermanns	116
3.3.1. <i>Andreas Hofer</i>	116
3.3.2. <i>Alexis</i>	126
3.3.3. <i>Kurfürst Johann Wilhelm im Theater</i> : Vorspiel auf dem Theater	132
3.4. Das Theater Immermanns und sein Einfluß auf Mendelssohn	133
3.5. Leipzig: Ouvertüre und Lied zu <i>Ruy Blas</i>	139
3.5.1. Romanze	140
3.5.2. Ouvertüre	146
<b>4. Antigone (Sophokles) op. 55</b>	151
4.1. Vorbereitungen und Voraussetzungen der Aufführung	151
4.2. Exkurs: Griechische Tragödie: Allgemeines zu Form und Funktion	163
4.3. Dramenaufbau der <i>Antigone</i> von Sophokles	167
4.4. Mendelssohns Vertonung: Herangehensweise und Skizzen	171
4.5. Gesamtform und Kompositionsstruktur	177
4.5.1. Rezitatives und Melodramatisches: Einsatz mit Widersprüchen	181
4.5.2. Parodos, Kommoi, Exodos	197
4.6. Chorlieder	211
4.6.1. Vorgegebene Formparameter und deren Umsetzung	212
4.6.2. Mendelssohns eigene Musiksprache	215
4.6.2.2. Melodie	216
4.6.2.3. Instrumentation	220
4.6.2.4. Chorsatztechnik	224
4.6.2.5. Tonartendramaturgie	227
4.7. Zusammenfassung	231

<b>5. Athalia (Racine) [op.74]</b> .....	237
5.1. Veränderte Arbeitsbedingungen und neue Schauspielmusikaufträge .....	237
5.2. Die Form der Tragödie .....	254
5.2.1. Racines <i>Athalie</i> : Entstehung und Übersetzungen .....	254
5.2.2. Dramenaufbau und Struktur .....	257
5.3. Skizzen zu <i>Athalie</i> / <i>Athalia</i> .....	262
5.4. Vertonung: Episches und Dramatisches im Wechsel .....	271
5.4.1. Ouvertüre .....	272
5.4.2. Nr.1: Chor am Ende des ersten Aktes .....	280
5.4.3. Nr. 2: Chor am Ende des zweiten Akts .....	290
5.4.4. Exkurs: Die zitierten Choräle .....	307
5.4.5. Nr. 3 und Nr. 4: Melodram und Chor am Ende des 3. Akts .....	311
5.4.6. Kriegsmarsch der Priester .....	324
5.4.7. Nr. 5: Chor am Ende des 4. Akts .....	327
5.4.8. Nr. 6: Chor am Ende des Stücks .....	335
5.5. Alternative Schlußfassungen: Die verworfene Schlußfuge .....	336
5.6. Zusammenfassung .....	346
 <b>6. Ein Sommernachtstraum (Shakespeare) op. 61</b> .....	351
6.1. Initiativen, Entstehungskontext und Aufführungen .....	351
6.2. Schlegels Shakespeare-Übersetzung .....	355
6.3. Mendelssohns Bezug zu Shakespeare .....	357
6.4. Shakespeares Sprache und ihre Umsetzung .....	363
6.5. Skizzen zu <i>Ein Sommernachtstraum</i> .....	365
6.6. Kompositionsstruktur .....	368
6.6.1. Ouvertüre op. 21 und Schauspielmusik op. 61 .....	370
6.6.2. Zwischenaktsmusiken: Nr. 1: <i>Scherzo</i> ; Nr. 5: <i>Intermezzo</i> ; Nr. 7: <i>Notturmo</i> ; Nr. 9: <i>Hochzeitsmarsch</i> .....	373
6.6.3. Inzidenzmusik: Nr. 3: <i>Lied</i> ; Nr. 11: <i>Tanz der Rüpel</i> .....	387
6.6.4. Melodramen: Aufttritts- und Handlungsmusik .....	389
6.6.5. Finale .....	405
6.7. Zusammenfassung .....	407
 <b>7. Ödipus in Kolonos (Sophokles) [op.93]</b> .....	415
7.1. Frühes Vorhaben und späte Ausführung .....	415
7.2. Dramenform und Textarbeit .....	421
7.4. Skizzen zu <i>Ödipus in Kolonos</i> .....	425
7.3. Kompositionsstruktur .....	432
7.5. Melodramatik: Zwischen Deklamation und gebundenem Sprechen .....	435
7.6. Chorlieder im Vergleich .....	456
7.6.1. <i>Antigone</i> Nr. 1 (Parodos) / <i>Ödipus</i> Nr. 3 (Erstes Stasimon) .....	458
7.6.2. <i>Antigone</i> Nr. 2 (Erstes Stasimon) und Nr. 5 (Viertes Stasimon) / <i>Ödipus</i> Nr. 6 (Drittes Stasimon) .....	461
7.6.3. <i>Antigone</i> Nr. 4 (Drittes Stasimon) / <i>Ödipus</i> Nr. 8 (Viertes Stasimon) .....	464

7.6.4.	<i>Antigone</i> Nr. 3 (Zweites Stasimon) / <i>Ödipus</i> Nr. 5 (Zweites Stasimon)	467
7.6.5.	<i>Antigone</i> Nr. 6 (Chortanz) / <i>Ödipus</i> Nr. 7: Peripetien im Vergleich	470
7.7.	Übergänge und Motivationen im Vergleich	471
7.8.	Zusammenfassung	474
<b>8.</b>	<b>Dramatisches Komponieren im Vergleich</b>	<b>481</b>
8.1.	Hoffnungen und Enttäuschungen mit Opernkompositionen	481
8.2.	Opernentwürfe: Texte und Szenarien	484
8.2.1.	Entwurf zu <i>Der Sturm</i> (Shakespeare/ Immermann)	487
8.2.2.	Entwurf zu <i>Pervonte</i> (Kotzebue/ Klingemann)	490
8.3.	Mendelssohns Opern und Singspiele im Vergleich mit der Schauspielmusik	497
8.3.1.	<i>Die Hochzeit des Camacho</i> op. 10	498
8.3.2.	<i>Heimkehr aus der Fremde</i> [op. 89]	503
8.3.3.	<i>Die Lorelei</i> [op. 98]	504
8.3.4.	Zusammenfassung	514
8.4.	Vergleich mit den Oratorien <i>Paulus</i> op. 36 und <i>Elias</i> op. 70	515
8.5.	Mendelssohns dramatischer Stil in den Schauspielmusiken	539
<b>9.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>551</b>
<b>10.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>553</b>
10.1.	Musikalien – Autographen	553
10.1.1.	Skizzen und diverse Fassungen	553
10.1.2.	Partituren / Liedfassungen	553
10.1.3.	Abschriften	553
10.2.	Musikalien – Drucke	554
10.3.	Dramentexte	556
10.3.1.	Drucke mit autographen Zusätzen	556
10.3.2.	Drucke	556
10.4.	Primärliteratur	557
10.4.1.	Autographe Briefe und Schriften	557
10.4.2.	Briefausgaben von Briefen Mendelssohns	558
10.4.3.	Sonstige	560
10.4.4.	Zeitungen	562
10.5.	Sekundärliteratur	562
10.6.	Lexika	574