

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	11
2. Schauspielmusik zur Zeit Mendelssohns.....	21
2.1. Theorie und Praxis der Schauspielmusik	21
2.2. Vorbilder erfolgreicher Schauspielmusiken.....	26
2.2.1. <i>Preziosa</i> von Pius Alexander Wolff und Carl Maria von Weber...	27
2.2.2. <i>Egmont</i> von Ludwig van Beethoven	33
2.2.3. <i>Die Ruinen von Athen</i> von Ludwig van Beethoven	38
2.2.4. <i>Faust</i> von Antoni Henryk (Anton Heinrich) Fürst Radziwill	48
2.2.5. <i>Athalia</i> von Johann Abraham Peter Schulz	66
2.3. Voraussetzungen und Bedingungen für Mendelssohns Schauspielmusik	80
3. Frühe Schauspielmusik in Düsseldorf und Leipzig.....	85
3.1. Düsseldorf: Annäherung und Zusammenarbeit mit Karl L. Immermann	85
3.2. <i>Der standhafte Prinz</i> (Pedro Calderón de la Barca).....	95
3.2.1. Immermanns Bearbeitung und Aufführung	95
3.2.2. Die Vertonung von <i>Der standhafte Prinz</i>	98
3.3. Einlagen zu Schauspielen Immermanns	116
3.3.1. <i>Andreas Hofer</i>	116
3.3.2. <i>Alexis</i>	126
3.3.3. <i>Kurfürst Johann Wilhelm im Theater</i> : Vorspiel auf dem Theater	132
3.4. Das Theater Immermanns und sein Einfluß auf Mendelssohn	133
3.5. Leipzig: Ouvertüre und Lied zu <i>Ruy Blas</i>	139
3.5.1. Romanze	140
3.5.2. Ouvertüre	146
4. Antigone (Sophokles) op. 55	151
4.1. Vorbereitungen und Voraussetzungen der Aufführung	151
4.2. Exkurs: Griechische Tragödie: Allgemeines zu Form und Funktion..	163
4.3 Dramenaufbau der <i>Antigone</i> von Sophokles	167
4.4. Mendelssohns Vertonung: Herangehensweise und Skizzen	171
4.5. Gesamtform und Kompositionssstruktur	177
4.5.1. Rezitativisches und Melodramatisches: Einsatz mit Widersprüchen	181
4.5.2. Parodos, Kommoi, Exodus	197
4.6. Chorlieder	211
4.6.1. Vorgegebene Formparameter und deren Umsetzung.....	212
4.6.2. Mendelssohns eigene Musiksprache	215
4.6.2.2. Melodie	216
4.6.2.3. Instrumentation	220
4.6.2.4. Chorsatztechnik	224
4.6.2.5. Tonartendramaturgie.....	227
4.7. Zusammenfassung	231

5. Athalia (Racine) [op.74]	237
5.1. Veränderte Arbeitsbedingungen und neue Schauspielmusikaufträge	237
5.2. Die Form der Tragödie	254
5.2.1. Racines <i>Athalie</i> : Entstehung und Übersetzungen.....	254
5.2.2. Dramenaufbau und Struktur	257
5.3. Skizzen zu <i>Athalie / Athalia</i>	262
5.4. Vertonung: Episches und Dramatisches im Wechsel.....	271
5.4.1. Ouvertüre	272
5.4.2. Nr.1: Chor am Ende des ersten Aktes	280
5.4.3. Nr. 2: Chor am Ende des zweiten Akts	290
5.4.4. Exkurs: Die zitierten Choräle	307
5.4.5. Nr. 3 und Nr. 4: Melodram und Chor am Ende des 3. Akts.....	311
5.4.6. Kriegsmarsch der Priester.....	324
5.4.7. Nr. 5: Chor am Ende des 4. Akts.....	327
5.4.8. Nr. 6: Chor am Ende des Stücks.....	335
5.5. Alternative Schlußfassungen: Die verworfene Schlußfuge	336
5.6. Zusammenfassung	346
6. Ein Sommernachtstraum (Shakespeare) op. 61	351
6.1. Initiativen, Entstehungskontext und Aufführungen	351
6.2. Schlegels Shakespeare-Übersetzung	355
6.3. Mendelssohns Bezug zu Shakespeare	357
6.4. Shakespeares Sprache und ihre Umsetzung	363
6.5. Skizzen zu <i>Ein Sommernachtstraum</i>	365
6.6. Kompositionsstruktur	368
6.6.1. Ouvertüre op. 21 und Schauspielmusik op. 61	370
6.6.2. Zwischenaktsmusiken: Nr. 1: Scherzo; Nr. 5: Intermezzo; Nr. 7: Notturno; Nr. 9: Hochzeitsmarsch.....	373
6.6.3. Inzidenzmusik: Nr. 3: Lied; Nr. 11: Tanz der Rüpel	387
6.6.4. Melodramen: Auftritts- und Handlungsmusik	389
6.6.5. Finale	405
6.7. Zusammenfassung	407
7. Ödipus in Kolonos (Sophokles) [op.93]	415
7.1. Frühes Vorhaben und späte Ausführung	415
7.2. Dramenform und Textarbeit	421
7.4. Skizzen zu <i>Ödipus in Kolonos</i>	425
7.3. Kompositionsstruktur	432
7.5. Melodramatik: Zwischen Deklamation und gebundenem Sprechen ..	435
7.6. Chorlieder im Vergleich	456
7.6.1. <i>Antigone</i> Nr. 1 (Parodos) / <i>Ödipus</i> Nr. 3 (Erstes Stasimon).....	458
7.6.2. <i>Antigone</i> Nr. 2 (Erstes Stasimon) und Nr. 5 (Viertes Stasimon) / <i>Ödipus</i> Nr. 6 (Drittes Stasimon)	461
7.6.3. <i>Antigone</i> Nr. 4 (Drittes Stasimon) / <i>Ödipus</i> Nr. 8 (Viertes Stasimon)	464

7.6.4. <i>Antigone</i> Nr. 3 (Zweites Stasimon) / <i>Ödipus</i> Nr. 5 (Zweites Stasimon)	467
7.6.5. <i>Antigone</i> Nr. 6 (Chortanz) / <i>Ödipus</i> Nr. 7: Peripetien im Vergleich....	470
7.7. Übergänge und Motivationen im Vergleich.....	471
7.8. Zusammenfassung	474
8. Dramatisches Komponieren im Vergleich	481
8.1. Hoffnungen und Enttäuschungen mit Opernkompositionen.....	481
8.2. Opernentwürfe: Texte und Szenarien.....	484
8.2.1. Entwurf zu <i>Der Sturm</i> (Shakespeare/ Immermann)	487
8.2.2. Entwurf zu <i>Pervonte</i> (Kotzebue/ Klingemann)	490
8.3. Mendelssohns Opern und Singspiele im Vergleich mit der Schauspielmusik	497
8.3.1. <i>Die Hochzeit des Camacho</i> op. 10	498
8.3.2. <i>Heimkehr aus der Fremde</i> [op. 89]	503
8.3.3. <i>Die Lorelei</i> [op. 98]	504
8.3.4. Zusammenfassung	514
8.4. Vergleich mit den Oratorien <i>Paulus</i> op. 36 und <i>Elias</i> op. 70	515
8.5. Mendelssohns dramatischer Stil in den Schauspielmusiken.....	539
9. Abbildungsverzeichnis	551
10. Literaturverzeichnis	553
10.1. Musikalien – Autographen.....	553
10.1.1. Skizzen und diverse Fassungen	553
10.1.2. Partituren / Liedfassungen.....	553
10.1.3. Abschriften	553
10.2. Musikalien – Drucke.....	554
10.3. Dramentexte	556
10.3.1. Drucke mit autographen Zusätzen.....	556
10.3.2. Drucke.....	556
10.4. Primärliteratur	557
10.4.1. Autographe Briefe und Schriften.....	557
10.4.2. Briefausgaben von Briefen Mendelssohns	558
10.4.3. Sonstige.....	560
10.4.4. Zeitungen	562
10.5. Sekundärliteratur	562
10.6. Lexika.....	574