

# Table des matières – survol

Table des matières – détail — VII

Avant-propos — XXI

Conventions et abréviations — XXIV

## Partie I : Généralités

- 1 Chapitre 1 – Introduction — 3
- 7 Chapitre 2 – Phonétique articulatoire — 9
- 16 Chapitre 3 – Structure syllabique — 15
- 26 Chapitre 4 – Facteurs qui pèsent sur l'évolution — 23
- 42 Chapitre 5 – Réduction des mots — 35
- 43 Chapitre 6 – Présentation synthétique des sources graphiques — 37

## Partie II : Voyelles

- 53 Chapitre 7 – A retenir — 49
- 74 Chapitre 8 – L'accent et son action — 57
- 82 Chapitre 9 – Réduction des mots — 63
- 85 Chapitre 10 – Voyelles en syllabe fermée (CVC) — 67
- 142 Chapitre 11 – Voyelles toniques en syllabe ouverte (CV) — 89
- 177 Chapitre 12 – Voyelles atones en syllabe ouverte (CV) — 107

## Partie III : Consonnes

- 196 Chapitre 13 – A retenir — 121
- 211 Chapitre 14 – Réduction des groupes triconsonantiques CCC — 129
- 212 Chapitre 15 – Obstruantes en Position Forte — 133
- 222 Chapitre 16 – Glides j, w en Position Forte — 141
- 233 Chapitre 17 – Liquides, nasales et s en Position Forte — 151
- 237 Chapitre 18 – La Coda (\_\_.C) — 155
- 251 Chapitre 19 – La position intervocalique (V\_\_V et V\_\_#) — 165
- 268 Chapitre 20 – *Muta cum liquida* (attaques branchantes) — 179
- 279 Chapitre 21 – Les palatalisations — 187
- 292 Chapitre 22 – Yod se mouvant à gauche — 197

## **Partie IV : Aperçu de l'évolution ultérieure (fin 13<sup>e</sup> jusqu'au Grand Siècle)**

- 301 Chapitre 23 – Période trouble de la fin du 13<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle :  
le moyen français et la Renaissance — 207
- 324 Chapitre 24 – *Raide vs roide* : action de la norme sur l'évolution  
ue > e — 225

**Repères chronologiques — 233**

**Glossaire des termes — 235**

**Glossaire des processus — 240**

**Exercices — 245**

**Références bibliographiques — 273**

# Table des matières – détail

Table des matières – survol — V

Avant-propos — XXI

Conventions et abréviations — XXIV

## Partie I : Généralités

### Chapitre 1 – Introduction — 3

- 1 1 Langue étudiée — 3
- 2 2 Phonétique historique du français — 4
  - 2 § Naissance et développement — 4
  - 3 § Phonétique et phonologie historiques — 5
- 4 3 La phonétique historique est d’abord celle qui va jusqu’à l’afr — 5
- 5 4 Ce que nous apportent les graphies — 6
- 6 5 Ressources — 8

### Chapitre 2 – Phonétique articulatoire — 9

- 7 § Segments — 9
- 8 § Trois propriétés — 9
  - 1 Mode d’articulation — 9
  - 9 § Echelle de sonorité — 9
  - 10 § Consonnes absentes du frm — 10
  - 11 § Segments complexes (consonnes) — 11
  - 12 § Segments complexes (voyelles) — 11
- 2 Lieu d’articulation — 12
  - 13 § Consonnes — 12
  - 14 § Voyelles — 13
- 15 3 Voisement — 14

### **Chapitre 3 – Structure syllabique — 15**

- 16 1 Constituance syllabique — 15
- 17 2 Syllabation des groupes consonantiques — 16
- 18     § V.TRV vs VR.TV — 16
- 18     § Les attaques branchantes du français :  
      *muta cum liquida* — 17
- 19     § En pratique : recette de cuisine — 18
- 20 3 Syllabe ouverte vs syllabe fermée — 19
- 21 4 Longueur — 19
- 21     § Voyelles longues et brèves — 19
- 22     § Consonnes géminées — 20
- 23 5 Consonnes finales — 20
- 24 6 Poids syllabique — 21
- 25 7 s, ts — 22

### **Chapitre 4 – Facteurs qui pèsent sur l'évolution — 23**

- 27 1 Lois phonétiques — 23
- 28 2 Analogie — 25
- 28     2.1 Lois phonétiques vs analogie — 25
- 29     2.2 Définition et illustration en français moderne — 25
- 29         § *Un terminal* (aéroport) – *deux* ... — 25
- 30         § Différence avec les lois phonétiques — 26
- 31         § *J'empacte* — 26
- 32     2.3 Action de l'analogie dans les paradigmes verbaux de l'afr — 27
- 32         § Cause du désordre : l'accent latin et ses  
      conséquences — 27
- 33         § Réaction contre le désordre — 28
- 34 3 Facteurs externes — 29
- 35     3.1 Vocabulaire savant — 30
- 36     3.2 Action de la norme — 31
- 37         § La norme — 31
- 37         § Apparition de la norme au 13<sup>e</sup> siècle — 31
- 38     3.3 Emprunt — 32
- 39         § Emprunts au germanique — 32
- 40         § Emprunts au latin — 33
- 41     3.4 Mélange de plusieurs mots — 34

42	<b>Chapitre 5 – Réduction des mots (synthèse) — 35</b>
43	<b>Chapitre 6 – Présentation synthétique des sources graphiques — 37</b>
44	1 Relative indépendance de la graphie depuis les origines — 37
45	2 Importance de la variation graphique avant le 17 <sup>e</sup> siècle — 38
46	3 Influence de la norme et innovations graphiques à partir du 16 <sup>e</sup> siècle — 39
47	4 Fonctions multiples des graphies dans le français écrit — 39
48	5 Inventaire des graphies — 41
49	5.1 Graphies modernes et leur valeur phonétique — 41
50	5.2 Repères concernant les graphies médiévales — 42
51	§ Consonnes — 42
	a) Impact des palatalisations sur les graphies — 42
	b) Les lettres z, x et t en position finale — 43
52	§ Voyelles : impact des diphtongaisons sur les graphies — 44

## Partie II : Voyelles

### Chapitre 7 – A retenir — 49

48	1 Inventaire des voyelles : lc > afr > frm — 49
53	§ Latin — 49
54	§ Ancien français — 50
	2 Graphie — 50
55	§ Nasalité des voyelles — 50
56	§ <a> [a], [ǣ] — 51
57	§ <i> [i], [ī] (frm [i], [ē]) — 51
58	§ <u> [y], [ȳ] (frm [y], [œ]), plus rarement [u] — 51
59	§ <o> [o], [ɔ], [ø], [u], [ō] (frm [ɔ]) — 51
60	§ <e> [e], [ɛ], [ǣ], [ə] — 52
61	§ <eu> [ø] (frm [ø] et [œ]) — 52
62	§ <ue> et <oe> [ø] (frm [ø] et [œ]) — 52
63	§ <oi> [ɛ], [wɛ], [wē] (frm [wa], [wē]) — 53
64	§ <ie> [jɛ], [jē] (frm [ɛ], [e], [jɛ], [je], [jē]) — 53
65	§ <ou> [u] — 54
66	§ <ui> [ɥi] — 54
67	§ <ai> [ɛ], [ē] — 54

68	§ <ei> [ɛ], [ē] — 54
69	§ <au> [o] — 55
70	§ <eau> — 55
71	§ <ieu> — 55
72	§ <ueu> — 55
73	3 Position > accent > mélodie — 55

## **Chapitre 8 – L'accent et son action — 57**

74	1 Place de l'accent en latin — 57
75	2 Changement de nature de l'accent entre le latin classique et le latin tardif — 58
	3 Conséquences du changement accentuel sur le système vocalique — 58
76	3.1 Ruine de la longueur lexicale et distinctive — 58
77	3.2 Evolution du système vocalique du lc en lt — 59
78	§ Voyelles toniques — 59
79	§ Voyelles atones — 59
80	4 Lexicalisation de l'accent — 60
81	5 Ruine de l'accent de longueur, avènement de l'accent de groupe — 60

## **Chapitre 9 – Réduction des mots — 63**

	1 La syncope — 63
82	1.1 Définition : tonique vs atone (initiale, prétonique, posttonique, finale) — 63
83	1.2 Centralisation et syncope — 63
84	2 Consonification latine de i,e et u,o en hiatus — 64

## **Chapitre 10 – Voyelles en syllabe fermée (CVC) — 67**

85	1 Généralités — 67
86	§ Syllabe fermée : types — 67
87	§ Syllabe fermée : positions — 67
88	§ Syllabe fermée : voyelles qui s'y rencontrent — 67
89	§ Maintien — 68
90	§ Processus en syllabe ouverte non applicables — 68
91	§ Modifications — 68
92	§ Changements non conditionnés — 68
93	§ Effets segmentaux — 69
94	§ Le glide j (yod) en coda — 69

95	§ Le glide w en coda — 70
96	§ Les nasales n et m en coda — 70
97	§ Effets segmentaux dus aux nasales — 70
98	§ La nasale ɲ en coda — 70
99	§ La sifflante s en coda — 70
100	§ Neutralité des consonnes géminées — 71
2	a — 71
101	§ a en syllabe fermée par une consonne neutre C° — 71
102	§ a en syllabe fermée par j — 72
103	§ a en syllabe fermée par w — 72
104	§ a en syllabe fermée par m, n — 73
105	§ a en syllabe fermée par ʃ (ɲ) — 73
106	§ a en syllabe fermée par s, z — 74
3	ɛ (tonique) — 74
107	§ ɛ en syllabe fermée par une consonne neutre C° — 74
108	§ Diphtongaison conditionnée de ɛ en syllabe fermée — 75
109	§ ɛ en syllabe fermée par j — 75
110	§ ɛ en syllabe fermée par w — 75
111	§ ɛ en syllabe fermée par m, n — 77
112	§ ɛ en syllabe fermée par ʃ (ɲ) — 77
4	e — 77
113	§ e en syllabe fermée par une coda neutre C° — 77
114	§ e en syllabe fermée par j — 77
115	§ e en syllabe fermée par w — 78
116	§ e en syllabe fermée par m, n — 78
117	§ e en syllabe fermée par ʃ (ɲ) — 78
5	ɔ̃ (tonique) — 79
118	§ ɔ̃ en syllabe fermée par une coda neutre C° — 79
119	§ Diphtongaison conditionnée de ɔ̃ en syllabe fermée — 79
120	§ ɔ̃ en syllabe fermée par j — 80
121	§ ɔ̃ en syllabe fermée par w — 80
122	§ ɔ̃ en syllabe fermée par m, n — 80
123	§ ɔ̃ en syllabe fermée par ʃ (ɲ) — 80
124	§ ɔ̃ en syllabe fermée par s — 81
6	o — 81
125	§ o en syllabe fermée par une coda neutre C° — 81
126	§ o en syllabe fermée par j — 81

127	§ o en syllabe fermée par w — 82
128	§ o en syllabe fermée par m, n — 82
129	§ o en syllabe fermée par j̃ (j̃) — 82
7	i — 83
130	§ i en syllabe fermée par une coda neutre C° — 83
131	§ i en syllabe fermée par j — 83
132	§ i en syllabe fermée par w — 83
133	§ i en syllabe fermée par m, n — 84
8	u — 84
134	§ u en syllabe fermée par une coda neutre C° — 84
135	§ u en syllabe fermée par j — 84
136	§ u en syllabe fermée par w — 84
137	§ u en syllabe fermée par m, n — 85
138	§ u en syllabe fermée par j̃ (j̃) — 85
9	au — 85
139	§ au en syllabe fermée par une coda neutre C° — 85
140	§ au en syllabe fermée par j — 85
141	§ au en syllabe fermée par m, n — 86

## **Chapitre 11 – Voyelles toniques en syllabe ouverte (CV) — 89**

### **1 Généralités — 89**

142	§ Syllabe ouverte tonique : types — 89
143	§ Syllabe ouverte tonique : voyelles qui s'y rencontrent — 89
144	§ Modification — 89
145	§ Changements non conditionnés — 89
146	§ Diphtongaisons spontanées — 90
147	§ Monophtongaisons — 90
148	§ Effets segmentaux — 91
149	§ Consonnes labiales p, b, f et v — 91
150	§ Consonnes nasales m, n — 91
151	§ Consonnes palatales – Effet de Bartsch-Mussafia — 92
152	§ Effets de l'hiatus — 92
153	§ Voyelle tonique en hiatus avec u# — 92
154	§ Voyelle tonique en hiatus avec i# — 93
155	§ Voyelle tonique en hiatus avec schwa — 93



2	<u>a</u> — 93
156	§ Evolution générale de <u>a</u> — 93
157	§ Effet Bartsch-Mussafia sur <u>a</u> — 94
158	§ <u>a</u> suivi de nasale — 95
159	§ <u>a</u> en hiatus avec u final (a.u#) et i final (a.i#) — 95
3	<u>ε</u> — 96
160	§ Evolution générale de <u>ε</u> — 96
161	§ <u>ε</u> suivi de nasale — 96
162	§ <u>ε</u> en hiatus avec u final — 96
4	<u>e</u> — 97
163	§ Evolution générale de <u>e</u> — 97
164	§ Effet Bartsch-Mussafia sur <u>e</u> — 98
165	§ <u>e</u> suivi de nasale — 98
5	<u>ɔ</u> — 98
166	§ Evolution générale de <u>ɔ</u> — 98
167	§ <u>ɔ</u> suivi de nasale — 99
168	§ <u>ɔ</u> en hiatus avec u final — 99
6	<u>o</u> — 100
169	§ Evolution générale de <u>o</u> — 100
170	§ <u>o</u> suivi de nasale — 100
7	<u>i</u> — 101
171	§ Evolution générale de <u>i</u> — 101
172	§ <u>i</u> suivi de nasale — 101
8	<u>u</u> — 120
173	§ Evolution générale de <u>u</u> — 102
174	§ <u>u</u> suivi de nasale — 102
9	<u>au</u> — 103
175	§ Evolution générale de <u>au</u> — 103
176	§ <u>au</u> en hiatus avec ə final — 103

## Chapitre 12 – Voyelles atones en syllabe ouverte (CV) — 107

1	Généralités — 107
177	§ Syllabe ouverte atone : voyelles qui s'y rencontrent — 107
2	Le schwa ə — 107
178	§ Une nouvelle voyelle — 107
179	§ schwa issu d'une voyelle — 107
180	§ schwa issu de rien (épenthétique) — 108

181	§ Chronologie —	108
182	§ L'hiatus —	109
3	a —	109
183	§ a initial —	109
184	§ a initial précédé de consonne palatale —	110
185	§ a initial en hiatus —	110
186	§ a prétonique, final et posttonique —	111
4	e —	112
187	§ e initial —	112
188	§ e prétonique, posttonique et final —	112
5	o —	113
189	§ o initial —	113
190	§ o prétonique, posttonique et final —	114
191	6 au —	114
	7 schwa —	115
192	§ Sort général de schwa ancien ə <sup>1</sup> et schwa tardif ə <sup>2</sup> —	115
193	§ Maintien du schwa ancien ə <sup>1</sup> et du schwa épenthétique après groupe TR —	116
194	§ Maintien du schwa ancien ə <sup>1</sup> en position finale —	117
195	§ schwa en hiatus —	117

## Partie III : Consonnes

### Chapitre 13 – A retenir — 121

1	Inventaire des consonnes lc > afr > frm —	121
196	§ Inventaire lc > afr —	121
197	§ Modifications afr > frm —	122
2	Graphie —	122
198	§ <v> —	122
199	§ yod —	122
200	§ <s>, <z> —	123
201	§ <x> —	123
202	§ <n>, <m> —	123
203	§ Palatalisations —	124
204	§ Persistance de graphies obsolètes —	124
205	3 Position Forte, positions faibles —	125

	<b>4</b>	<b>Action de la position — 126</b>
206		§ Lénition en position faible, absence de lénition en Position Forte — 126
207		§ Evolution hors influence segmentale — 127
208		§ Position forte {#,C}_ — 127
209		§ Position intervocalique — 128
210		§ Coda __{#,C} — 128
211		<b>Chapitre 14 – Réduction des groupes triconsonantiques CCC — 129</b>
		<b>Chapitre 15 – Obstruantes en Position Forte — 133</b>
212		§ Consonnes étudiées — 133
213	1	Obstruantes en Position Forte primaire — 133
214	2	Obstruantes en Position Forte secondaire — 134
	2.1	Trajectoires forte et faible dues à la syncope plus ou moins tardive — 134
215		§ Trajectoires forte et faible — 134
216		§ Syncope plus ou moins tardive — 134
217		§ Locus de variation — 135
218	2.2	Labiales et dentales — 135
	2.3	Vélaires — 136
219		§ Vélaires devant voyelle non palatalisante : k,g+u,o — 136
220		§ Vélaires devant voyelle palatalisante : k,g+a — 137
221	2.4	Evolution des consonnes finales — 137
		<b>Chapitre 16 – Glides j, w en Position Forte — 141</b>
	1	Position initiale — 141
222		§ Yod — 141
223		§ w — 141
	2	Yod appuyé (C+yod) — 141
224		§ Fonctionnement général — 141
	2.1	Processus latins — 142
225		§ dj, gj > j — 142
226		§ Assibilation tj > tsj — 142
	2.2	Evolution en proto-français — 143
227		§ Vue d'ensemble — 143
	a)	C+yod en position intervocalique — 143
	b)	C+yod en position appuyée — 144

228	§ Palatalisation — 144
229	§ Métathèse — 146
230	§ Renforcement : fonctionnement — 147
231	§ Renforcement : labiale + yod — 148
232	3 w appuyé (C+w) — 149

## **Chapitre 17 – Liquides, nasales et s en Position Forte — 151**

233	1 Position initiale — 151
	2 Position appuyée interne — 151
234	§ Situation générale — 151
235	§ Epenthèse <i>c̣am(e)ra</i> > <i>chambre</i> — 152
236	3 Position appuyée finale — 153

## **Chapitre 18 – La Coda (\_\_.C) — 155**

237	§ Consonnes étudiées — 155
238	§ Désintégration radicale des codas — 155
239	§ Reprise de la substance des codas par la voyelle précédente — 155
240	1 Obstruantes — 156
241	1.1 Labiales — 156
242	1.2 Dentales — 157
	1.3 Vélaires — 157
243	§ Groupes primaires — 157
244	§ Groupes secondaires — 159
245	2 Sonantes — 160
246	2.1 Yod — 160
247	2.2 l — 161
248	2.3 s — 162
249	2.4 r — 162
250	2.5 Nasales — 163

## **Chapitre 19 – La position intervocalique (V\_\_V et V\_\_#) — 165**

	1 Consonnes étudiées — 165
251	1.1 La consonne finale (V__#) est une intervocalique — 165
	1.2 Diagnostics pour l'intervocalicité de la consonne finale C# — 165
252	§ -al - -aux — 165
253	§ Diphtongaison de la voyelle tonique précédant C# — 165

254	§ Evolution des consonnes finales — 166
255	§ Graphie de t,d intervocalique (phonétique et final) — 167
2	Evolution — 167
256	2.1 Dévoisement en finale — 167
	2.2 Lénition intervocalique — 168
257	§ Voisement et spirantisation — 168
258	§ Sonantes — 168
259	2.3 Labiales — 169
260	2.4 Dentales — 170
	2.5 Vélaires — 170
261	§ Vue d'ensemble — 170
262	§ k,g précédés ou suivis de u,o — 171
263	§ k,g+a — 171
3	Genèse de la liaison — 172
264	3.1 Chute des consonnes finales en sandhi externe — 172
265	3.2 Elargissement du domaine d'application et ses conséquences multiples — 173
	3.3 Naissance de la liaison — 175
266	§ Première étape fin 12 <sup>e</sup> siècle — 175
267	§ Deuxième étape fin 15 <sup>e</sup> siècle — 177

## Chapitre 20 – *Muta cum liquida* (attaques branchantes) — 179

268	§ Consonnes étudiées — 179
1	Position et type des groupes TR — 179
269	§ Groupes TR en position forte et faible — 179
270	§ Groupes primaires et secondaires — 179
2	TR en position faible (intervocalique) — 180
	2.1 T = labiale — 180
271	§ pr, br — 180
272	§ pl, bl — 180
	2.2 T = dentale — 181
273	§ tr, dr — 181
274	§ tl, dl — 182
275	2.3 T = vélaire — 183
3	TR en Position Forte — 183
276	3.1 T = labiale et dentale — 183

	3.2	T = vélaire — 184
277		§ TR primaire — 184
278		§ TR secondaire — 184

## **Chapitre 21 – Les palatalisations — 187**

	1	Généralités — 187
279		§ Fonctionnement — 187
280		§ Palatalisation romane et gallo-romane — 187
	2	La palatalisation romane — 187
	2.1	Caractérisation et illustration — 187
281		§ Asymétrie k – g — 187
282		§ Deux processus successifs : palatalisation, affrication — 188
	2.2	Position intervocalique — 189
283		§ g+i,e — 189
284		§ k+i,e — 190
285		§ k+(i,e) : f <sub>ac</sub> (e)re — 190
286	2.3	Deux dépalatalisations — 192
	3	La palatalisation gallo-romane — 193
	3.1	Caractérisation et illustration — 193
287		§ Processus et voyelles palatalisantes — 193
288		§ Illustration — 193
289		§ Vocabulaire latin : palatalisation seulement en Position Forte devant a — 194
290		§ Vocabulaire germanique — 194
291	4	Une seule palatalisation — 195

## **Chapitre 22 – Yod se mouvant à gauche — 197**

	1	Yod flottant — 197
292	1.1	Yod flottant engendré par trois processus — 197
293	1.2	Ancrage réussi — 198
294	1.3	Ancrage bloqué — 199
295	2	Palatalisation de la coda existante — 200
	3	Consonnes palatalisables — 201
296	3.1	Seuls les vélaires k,g et n,l sont palatalisables — 201
297	3.2	Transmission de la palatalité par contact ? — 201

	3.3	r', s', t' n'ont jamais existé — 202
298		§ Groupes à labiale prj, brj — 202
299		§ Conditionnement syllabique — 202
300		§ Résolution progressive des groupes C.j — 202

## Partie IV : Aperçu de l'évolution ultérieure (fin 13<sup>e</sup> jusqu'au Grand Siècle)

### Chapitre 23 – Période trouble de la fin du 13<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle : le moyen français et la Renaissance — 207

301	1	La norme élargit son champ d'action — 207
	2	Apparition et évolution de la norme — 208
302	2.1	Structuration sociale — 208
303	2.2	Indicateurs attestant la norme — 209
304	2.3	<i>Romanz, franceis</i> — 210
305	2.4	Le prestige naissant de Paris — 210
306	2.5	Commentateurs et grammairiens — 211
307	2.6	Langue digne et de plein exercice — 212
308	2.7	16 <sup>e</sup> siècle : foisonnement d'avis et récits descriptifs — 213
309	2.8	La monarchie absolue et son apanage : vision du passé, langue unique, purisme — 213
310	2.9	Résumé : la norme accouchant et précipitant la période d'instabilité — 214
311	3	Evolutions phonétiques durant cette période d'instabilité — 215
312	3.1	Evolutions échappant à l'action de la norme — 215
313		§ Elimination de schwa en hiatus — 216
314		§ Elimination de yod après consonne palatale — 216
315		§ Voyelles nasales — 216
316		§ Uvularisation de r — 217
317	3.2	Evolutions entravées par l'action de la norme — 217
318		§ e > a devant r en coda — 217
319		§ La Loi de position — 218
320		§ Consonnes finales — 220
321		§ r final — 221
322		§ Chute de r en coda — 222
323		§ o > u (ouisme) — 223

**Chapitre 24 – *Raide* vs *roide* : action de la norme sur  
l'évolution ue > e — 225**

- 324 1 Nouvelle consonnification au 13<sup>e</sup> siècle — 225
- 325 2 ie > je — 226
- 326 3 Action de la norme sur l'évolution de ue — 227
- 327 4 Statut phonologique des avatars de ie, ue — 229

**Repères chronologiques — 233**

**Glossaire termes — 235**

**Glossaire des processus — 240**

**Exercices — 245**

- 1 Evolution lc > afr > frm étape par étape (mots choisis) — 245
  - 1.1 Facile — 245
  - 1.2 Moyen — 250
  - 1.3 Difficile — 256
- 2 Questions de synthèse — 264
  - 2.1 Evolution de lc a,ā — 264
  - 2.2 *ɟ* : origine, évolution et graphie — 266
  - 2.3 Diphtongaison spontanée vs de coalescence — 267
  - 2.4 Les palatalisations et leur graphie — 269
  - 2.5 Consonnes intervocaliques — 271

**Références bibliographiques — 273**