

# Table des matières – survol

## Table des matières – détail — VII

### Avant-propos — XXI

### Conventions et abréviations — XXIV

## Partie I : Généralités

- 1 Chapitre 1 – Introduction — 3
- 7 Chapitre 2 – Phonétique articulatoire — 9
- 16 Chapitre 3 – Structure syllabique — 15
- 26 Chapitre 4 – Facteurs qui pèsent sur l'évolution — 23
- 42 Chapitre 5 – Réduction des mots — 35
- 43 Chapitre 6 – Présentation synthétique des sources graphiques — 37

## Partie II : Voyelles

- 53 Chapitre 7 – A retenir — 49
- 74 Chapitre 8 – L'accent et son action — 57
- 82 Chapitre 9 – Réduction des mots — 63
- 85 Chapitre 10 – Voyelles en syllabe fermée (CVC) — 67
- 142 Chapitre 11 – Voyelles toniques en syllabe ouverte (CV) — 89
- 177 Chapitre 12 – Voyelles atones en syllabe ouverte (CV) — 107

## Partie III : Consonnes

- 196 Chapitre 13 – A retenir — 121
- 211 Chapitre 14 – Réduction des groupes triconsonantiques CCC — 129
- 212 Chapitre 15 – Obstruantes en Position Forte — 133
- 222 Chapitre 16 – Glides j, w en Position Forte — 141
- 233 Chapitre 17 – Liquides, nasales et s en Position Forte — 151
- 237 Chapitre 18 – La Coda (\_\_.C) — 155
- 251 Chapitre 19 – La position intervocalique (V\_V et V\_#) — 165
- 268 Chapitre 20 – *Muta cum liquida* (attaques branchantes) — 179
- 279 Chapitre 21 – Les palatalisations — 187
- 292 Chapitre 22 – Yod se mouvant à gauche — 197

## **Partie IV : Aperçu de l'évolution ultérieure (fin 13<sup>e</sup> jusqu'au Grand Siècle)**

- 301 Chapitre 23 – Période trouble de la fin du 13<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle :  
le moyen français et la Renaissance — 207
- 324 Chapitre 24 – *Raide vs roide* : action de la norme sur l'évolution  
ue > e — 225
- Repères chronologiques — 233**
- Glossaire des termes — 235**
- Glossaire des processus — 240**
- Exercices — 245**
- Références bibliographiques — 273**

# Table des matières – détail

**Table des matières – survol — V**

**Avant-propos — XXI**

**Conventions et abréviations — XXIV**

## Partie I : Généralités

**Chapitre 1 – Introduction — 3**

- 1 1 Langue étudiée — 3
- 2 2 Phonétique historique du français — 4
  - 2 2 § Naissance et développement — 4
  - 3 3 § Phonétique et phonologie historiques — 5
- 4 4 3 La phonétique historique est d'abord celle qui va jusqu'à l'afr — 5
- 5 4 Ce que nous apportent les graphies — 6
- 6 5 Ressources — 8

**Chapitre 2 – Phonétique articulatoire — 9**

- 7 7 § Segments — 9
- 8 8 § Trois propriétés — 9
- 1 1 1 Mode d'articulation — 9
  - 9 9 § Echelle de sonorité — 9
  - 10 10 § Consonnes absentes du frm — 10
  - 11 11 § Segments complexes (consonnes) — 11
  - 12 12 § Segments complexes (voyelles) — 11
- 2 2 2 Lieu d'articulation — 12
  - 13 13 § Consonnes — 12
  - 14 14 § Voyelles — 13
- 15 15 3 Voisement — 14

<b>Chapitre 3 – Structure syllabique — 15</b>	
16 1 Constituance syllabique — 15	
2 Syllabation des groupes consonantiques — 16	
17 § V.TRV vs VR.TV — 16	
18 § Les attaques branchantes du français : <i>muta cum liquida</i> — 17	
19 § En pratique : recette de cuisine — 18	
20 3 Syllabe ouverte vs syllabe fermée — 19	
4 Longueur — 19	
21 § Voyelles longues et brèves — 19	
22 § Consonnes géminées — 20	
23 5 Consonnes finales — 20	
24 6 Poids syllabique — 21	
25 7 s, ts — 22	
<b>26 Chapitre 4 – Facteurs qui pèsent sur l'évolution — 23</b>	
27 1 Lois phonétiques — 23	
2 Analogie — 25	
28 2.1 Lois phonétiques vs analogie — 25	
2.2 Définition et illustration en français moderne — 25	
29 § <i>Un terminal</i> (aéroport) – <i>deux ...</i> — 25	
30 § Différence avec les lois phonétiques — 26	
31 § <i>J'empacte</i> — 26	
2.3 Action de l'analogie dans les paradigmes verbaux de l'afr — 27	
32 § Cause du désordre : l'accent latin et ses conséquences — 27	
33 § Réaction contre le désordre — 28	
34 3 Facteurs externes — 29	
35 3.1 Vocabulaire savant — 30	
3.2 Action de la norme — 31	
36 § La norme — 31	
37 § Apparition de la norme au 13 <sup>e</sup> siècle — 31	
38 3.3 Emprunt — 32	
39 § Emprunts au germanique — 32	
40 § Emprunts au latin — 33	
41 3.4 Mélange de plusieurs mots — 34	

42	<b>Chapitre 5 – Réduction des mots (synthèse) — 35</b>
43	<b>Chapitre 6 – Présentation synthétique des sources graphiques — 37</b>
44	1 Relative indépendance de la graphie depuis les origines — 37
45	2 Importance de la variation graphique avant le 17 <sup>e</sup> siècle — 38
46	3 Influence de la norme et innovations graphiques à partir du 16 <sup>e</sup> siècle — 39
47	4 Fonctions multiples des graphies dans le français écrit — 39
48	5 Inventaire des graphies — 41
49	5.1 Graphies modernes et leur valeur phonétique — 41
50	5.2 Repères concernant les graphies médiévales — 42
51	§ Consonnes — 42
	a) Impact des palatalisations sur les graphies — 42
	b) Les lettres z, x et t en position finale — 43
52	§ Voyelles : impact des diphthongaisons sur les graphies — 44
<b>Partie II : Voyelles</b>	
<b>Chapitre 7 – A retenir — 49</b>	
48	1 Inventaire des voyelles : lc > afr > frm — 49
53	§ Latin — 49
54	§ Ancien français — 50
2	Graphie — 50
55	§ Nasalité des voyelles — 50
56	§ <a> [a], [ã] — 51
57	§ <i> [i], [ї] (frm [i], [ɛ]) — 51
58	§ <u> [y], [ї] (frm [y], [œ]), plus rarement [u] — 51
59	§ <o> [o], [ɔ], [ø], [u], [õ] (frm [ɔ]) — 51
60	§ <e> [e], [ɛ], [ã], [ə] — 52
61	§ <eu> [ø] (frm [ø] et [œ]) — 52
62	§ <ue> et <oe> [ø] (frm [ø] et [œ]) — 52
63	§ <oi> [ɛ], [wɛ], [wã] (frm [wa], [wã]) — 53
64	§ <ie> [jɛ], [jã] (frm [ɛ], [e], [jɛ], [jə], [jã]) — 53
65	§ <ou> [u] — 54
66	§ <ui> [ui] — 54
67	§ <ai> [ɛ], [ã] — 54

68	§ <ei> [ɛ], [ɛ̃] —— 54
69	§ <aʊ> [o] —— 55
70	§ <eau> —— 55
71	§ <ieu> —— 55
72	§ <ueu> —— 55
73	3 Position > accent > mélodie —— 55

### **Chapitre 8 – L’accent et son action —— 57**

74	1 Place de l’accent en latin —— 57
75	2 Changement de nature de l’accent entre le latin classique et le latin tardif —— 58
	3 Conséquences du changement accentuel sur le système vocalique —— 58
76	3.1 Ruine de la longueur lexicale et distinctive —— 58
77	3.2 Evolution du système vocalique du lc en lt —— 59
78	§ Voyelles toniques —— 59
79	§ Voyelles atones —— 59
80	4 Lexicalisation de l’accent —— 60
81	5 Ruine de l’accent de longueur, avènement de l’accent de groupe —— 60

### **Chapitre 9 – Réduction des mots —— 63**

82	1 La syncope —— 63
	1.1 Définition : tonique vs atone (initiale, prétonique, posttonique, finale) —— 63
83	1.2 Centralisation et syncope —— 63
84	2 Consonification latine de i,e et u,o en hiatus —— 64

### **Chapitre 10 – Voyelles en syllabe fermée (CVC) —— 67**

85	1 Généralités —— 67
86	§ Syllabe fermée : types —— 67
87	§ Syllabe fermée : positions —— 67
88	§ Syllabe fermée : voyelles qui s’y rencontrent —— 67
89	§ Maintien —— 68
90	§ Processus en syllabe ouverte non applicables —— 68
91	§ Modifications —— 68
92	§ Changements non conditionnés —— 68
93	§ Effets segmentaux —— 69
94	§ Le glide j (yod) en coda —— 69

95	§ Le glide w en coda —— 70
96	§ Les nasales n et m en coda —— 70
97	§ Effets segmentaux dus aux nasales —— 70
98	§ La nasale n en coda —— 70
99	§ La sifflante s en coda —— 70
100	§ Neutralité des consonnes géminées —— 71
2 a —— 71	
101	§ a en syllabe fermée par une consonne neutre C° —— 71
102	§ a en syllabe fermée par j —— 72
103	§ a en syllabe fermée par w —— 72
104	§ a en syllabe fermée par m, n —— 73
105	§ a en syllabe fermée par j(n) —— 73
106	§ a en syllabe fermée par s, z —— 74
3 ε (tonique) —— 74	
107	§ ε n en syllabe fermée par une consonne neutre C° —— 74
108	§ Diphthongaison conditionnée de ε en syllabe fermée —— 75
109	§ ε en syllabe fermée par j —— 75
110	§ ε en syllabe fermée par w —— 75
111	§ ε en syllabe fermée par m, n —— 77
112	§ ε en syllabe fermée par j(n) —— 77
4 e —— 77	
113	§ e en syllabe fermée par une coda neutre C° —— 77
114	§ e en syllabe fermée par j —— 77
115	§ e en syllabe fermée par w —— 78
116	§ e en syllabe fermée par m, n —— 78
117	§ e en syllabe fermée par j(n) —— 78
5 ɔ (tonique) —— 79	
118	§ ɔ en syllabe fermée par une coda neutre C° —— 79
119	§ Diphthongaison conditionnée de ɔ en syllabe fermée —— 79
120	§ ɔ en syllabe fermée par j —— 80
121	§ ɔ en syllabe fermée par w —— 80
122	§ ɔ en syllabe fermée par m, n —— 80
123	§ ɔ en syllabe fermée par j(n) —— 80
124	§ ɔ en syllabe fermée par s —— 81
6 o —— 81	
125	§ o en syllabe fermée par une coda neutre C° —— 81
126	§ o en syllabe fermée par j —— 81

127	§ o en syllabe fermée par w —— 82
128	§ o en syllabe fermée par m, n —— 82
129	§ o en syllabe fermée par ȶ (n) —— 82
7 i —— 83	
130	§ i en syllabe fermée par une coda neutre C° —— 83
131	§ i en syllabe fermée par j —— 83
132	§ i en syllabe fermée par w —— 83
133	§ i en syllabe fermée par m, n —— 84
8 u —— 84	
134	§ u en syllabe fermée par une coda neutre C° —— 84
135	§ u en syllabe fermée par j —— 84
136	§ u en syllabe fermée par w —— 84
137	§ u en syllabe fermée par m, n —— 85
138	§ u en syllabe fermée par ȶ (n) —— 85
9 au —— 85	
139	§ au en syllabe fermée par une coda neutre C° —— 85
140	§ au en syllabe fermée par j —— 85
141	§ au en syllabe fermée par m, n —— 86

## **Chapitre 11 – Voyelles toniques en syllabe ouverte (CV) —— 89**

1 Généralités —— 89	
142	§ Syllabe ouverte tonique : types —— 89
143	§ Syllabe ouverte tonique : voyelles qui s'y rencontrent —— 89
144	§ Modification —— 89
145	§ Changements non conditionnés —— 89
146	§ Diphthongaisons spontanées —— 90
147	§ Monophthongaisons —— 90
148	§ Effets segmentaux —— 91
149	§ Consonnes labiales p, b, f et v —— 91
150	§ Consonnes nasales m, n —— 91
151	§ Consonnes palatales – Effet de Bartsch-Mussafia —— 92
152	§ Effets de l'hiatus —— 92
153	§ Voyelle tonique en hiatus avec u# —— 92
154	§ Voyelle tonique en hiatus avec i# —— 93
155	§ Voyelle tonique en hiatus avec schwa —— 93

2	<u>a</u> — 93	
156	§ Evolution générale de <u>a</u> — 93	
157	§ Effet Bartsch-Mussafia sur <u>a</u> — 94	
158	§ <u>a</u> suivi de nasale — 95	
159	§ <u>a</u> en hiatus avec u final (a.u#) et i final (a.i#) — 95	
3	<u>ɛ</u> — 96	
160	§ Evolution générale de <u>ɛ</u> — 96	
161	§ <u>ɛ</u> suivi de nasale — 96	
162	§ <u>ɛ</u> en hiatus avec u final — 96	
4	<u>e</u> — 97	
163	§ Evolution générale de <u>e</u> — 97	
164	§ Effet Bartsch-Mussafia sur <u>e</u> — 98	
165	§ <u>e</u> suivi de nasale — 98	
5	<u>ɔ</u> — 98	
166	§ Evolution générale de <u>ɔ</u> — 98	
167	§ <u>ɔ</u> suivi de nasale — 99	
168	§ <u>ɔ</u> en hiatus avec u final — 99	
6	<u>ø</u> — 100	
169	§ Evolution générale de <u>ø</u> — 100	
170	§ <u>ø</u> suivi de nasale — 100	
7	<u>i</u> — 101	
171	§ Evolution générale de <u>i</u> — 101	
172	§ <u>i</u> suivi de nasale — 101	
8	<u>u</u> — 120	
173	§ Evolution générale de <u>u</u> — 102	
174	§ <u>u</u> suivi de nasale — 102	
9	<u>au</u> — 103	
175	§ Evolution générale de <u>au</u> — 103	
176	§ <u>au</u> en hiatus avec e final — 103	

## Chapitre 12 – Voyelles atones en syllabe ouverte (CV) — 107

1	Généralités — 107	
177	§ Syllabe ouverte atone : voyelles qui s'y rencontrent — 107	
2	Le schwa <u>ə</u> — 107	
178	§ Une nouvelle voyelle — 107	
179	§ schwa issu d'une voyelle — 107	
180	§ schwa issu de rien (épenthétique) — 108	

181	§ Chronologie — 108
182	§ L'hiatus — 109
3 a — 109	
183	§ a initial — 109
184	§ a initial précédé de consonne palatale — 110
185	§ a initial en hiatus — 110
186	§ a prétonique, final et posttonique — 111
4 e — 112	
187	§ e initial — 112
188	§ e prétonique, posttonique et final — 112
5 o — 113	
189	§ o initial — 113
190	§ o prétonique, posttonique et final — 114
191 6 au — 114	
7 schwa — 115	
192	§ Sort général de schwa ancien $\alpha^1$ et schwa tardif $\alpha^2$ — 115
193	§ Maintien du schwa ancien $\alpha^1$ et du schwa épenthétique après groupe TR — 116
194	§ Maintien du schwa ancien $\alpha^1$ en position finale — 117
195	§ schwa en hiatus — 117

## Partie III : Consonnes

### Chapitre 13 – A retenir — 121

1 Inventaire des consonnes lc > afr > frm — 121	
196 § Inventaire lc > afr — 121	
197 § Modifications afr > frm — 122	
2 Graphie — 122	
198 § <v> — 122	
199 § yod — 122	
200 § <s>, <z> — 123	
201 § <x> — 123	
202 § <n>, <m> — 123	
203 § Palatalisations — 124	
204 § Persistance de graphies obsolètes — 124	
205 3 Position Forte, positions faibles — 125	

4	Action de la position — 126
206	§ Lénition en position faible, absence de lénition en Position Forte — 126
207	§ Evolution hors influence segmentale — 127
208	§ Position forte {#,C} — 127
209	§ Position intervocalique — 128
210	§ Coda __{#,C} — 128
211	<b>Chapitre 14 – Réduction des groupes triconsonantiques CCC — 129</b>
<b>Chapitre 15 – Obstruantes en Position Forte — 133</b>	
212	§ Consonnes étudiées — 133
213	1 Obstruantes en Position Forte primaire — 133
214	2 Obstruantes en Position Forte secondaire — 134
215	2.1 Trajectoires forte et faible dues à la syncope plus ou moins tardive — 134
216	§ Trajectoires forte et faible — 134
217	§ Syncope plus ou moins tardive — 134
218	§ Locus de variation — 135
219	2.2 Labiales et dentales — 135
220	2.3 Vélaires — 136
221	§ Vélaires devant voyelle non palatalisante : k,g+u,o — 136
	§ Vélaires devant voyelle palatalisante : k,g+a — 137
	2.4 Evolution des consonnes finales — 137
<b>Chapitre 16 – Glides j, w en Position Forte — 141</b>	
1	Position initiale — 141
222	§ Yod — 141
223	§ w — 141
224	2 Yod appuyé (C+yod) — 141
	§ Fonctionnement général — 141
225	2.1 Processus latins — 142
226	§ dj, gj > f — 142
	§ Assibilation tj > tsj — 142
227	2.2 Evolution en proto-français — 143
	§ Vue d'ensemble — 143
	a) C+yod en position intervocalique — 143
	b) C+yod en position appuyée — 144

228	§ Palatalisation —— 144
229	§ Métathèse —— 146
230	§ Renforcement : fonctionnement —— 147
231	§ Renforcement : labiale + yod —— 148
232 3	w appuyé (C+w) —— 149

### **Chapitre 17 – Liquides, nasales et s en Position Forte —— 151**

233 1	Position initiale —— 151
2	Position appuyée interne —— 151
234	§ Situation générale —— 151
235	§ Epenthèse <u>c</u> am(e)ra > chambre —— 152
236 3	Position appuyée finale —— 153

### **Chapitre 18 – La Coda (\_\_.C) —— 155**

237	§ Consonnes étudiées —— 155
238	§ Désintégration radicale des codos —— 155
239	§ Reprise de la substance des codos par la voyelle précédente —— 155
240 1	Obstruantes —— 156
241	1.1 Labiales —— 156
242	1.2 Dentales —— 157
	1.3 Vélaires —— 157
243	§ Groupes primaires —— 157
244	§ Groupes secondaires —— 159
245 2	Sonantes —— 160
246	2.1 Yod —— 160
247	2.2 l —— 161
248	2.3 s —— 162
249	2.4 r —— 162
250	2.5 Nasales —— 163

### **Chapitre 19 – La position intervocalique (V\_V et V\_#) —— 165**

1	Consonnes étudiées —— 165
251 1.1	La consonne finale (V_#) est une intervocalique —— 165
1.2	Diagnostics pour l'intervocalicité de la consonne finale C# —— 165
252	§ -al - aux —— 165
253	§ Diphongaison de la voyelle tonique précédant C# —— 165

254	§ Evolution des consonnes finales — 166
255	§ Graphie de t,d intervocalique (phonétique et final) — 167
2	<b>Evolution — 167</b>
256	2.1 Dévoisement en finale — 167
	2.2 Lénition intervocalique — 168
257	§ Voisement et spirantisation — 168
258	§ Sonantes — 168
259	2.3 Labiales — 169
260	2.4 Dentales — 170
	2.5 Vélaire — 170
261	§ Vue d'ensemble — 170
262	§ k,g précédés ou suivis de u,o — 171
263	§ k,g+a — 171
3	<b>Genèse de la liaison — 172</b>
264	3.1 Chute des consonnes finales en sandhi externe — 172
265	3.2 Elargissement du domaine d'application et ses conséquences multiples — 173
	3.3 Naissance de la liaison — 175
266	§ Première étape fin 12 <sup>e</sup> siècle — 175
267	§ Deuxième étape fin 15 <sup>e</sup> siècle — 177
 <b>Chapitre 20 – <i>Muta cum liquida</i> (attaques branchantes) — 179</b>	
268	§ Consonnes étudiées — 179
1	<b>Position et type des groupes TR — 179</b>
269	§ Groupes TR en position forte et faible — 179
270	§ Groupes primaires et secondaires — 179
2	<b>TR en position faible (intervocalique) — 180</b>
	2.1 T = labiale — 180
271	§ pr, br — 180
272	§ pl, bl — 180
	2.2 T = dentale — 181
273	§ tr, dr — 181
274	§ tl, dl — 182
275	2.3 T = vélaire — 183
3	<b>TR en Position Forte — 183</b>
276	3.1 T = labiale et dentale — 183

	3.2	T = vélaire —— 184	
277		§ TR primaire —— 184	
278		§ TR secondaire —— 184	
<b>Chapitre 21 – Les palatalisations —— 187</b>			
	1	Généralités —— 187	
279		§ Fonctionnement —— 187	
280		§ Palatalisation romane et gallo-romane —— 187	
	2	La palatalisation romane —— 187	
	2.1	Caractérisation et illustration —— 187	
281		§ Asymétrie k – g —— 187	
282		§ Deux processus successifs : palatalisation, affrication —— 188	
	2.2	Position intervocalique —— 189	
283		§ g+i,e —— 189	
284		§ k+i,e —— 190	
285		§ k+(i,e) : fac(e)re —— 190	
286	2.3	Deux dépalatalisations —— 192	
	3	La palatalisation gallo-romane —— 193	
	3.1	Caractérisation et illustration —— 193	
287		§ Processus et voyelles palatalisantes —— 193	
288		§ Illustration —— 193	
289		§ Vocabulaire latin : palatalisation seulement en Position Forte devant a —— 194	
290		§ Vocabulaire germanique —— 194	
291	4	Une seule palatalisation —— 195	
<b>Chapitre 22 – Yod se mouvant à gauche —— 197</b>			
	1	Yod flottant —— 197	
292	1.1	Yod flottant engendré par trois processus —— 197	
293	1.2	Ancre réussi —— 198	
294	1.3	Ancre bloqué —— 199	
295	2	Palatalisation de la coda existante —— 200	
	3	Consonnes palatalisables —— 201	
296	3.1	Seuls les vélaires k,g et n,l sont palatalisables —— 201	
297	3.2	Transmission de la palatalité par contact ? —— 201	

3.3	r', s', t' n'ont jamais existé — 202
298	§ Groupes à labiale prj, brj — 202
299	§ Conditionnement syllabique — 202
300	§ Résolution progressive des groupes C.j — 202

## Partie IV : Aperçu de l'évolution ultérieure (fin 13<sup>e</sup> jusqu'au Grand Siècle)

### Chapitre 23 – Période trouble de la fin du 13<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle : le moyen français et la Renaissance — 207

301	1 La norme élargit son champ d'action — 207
	2 Apparition et évolution de la norme — 208
302	2.1 Structuration sociale — 208
303	2.2 Indicateurs attestant la norme — 209
304	2.3 <i>Romanz, franceis</i> — 210
305	2.4 Le prestige naissant de Paris — 210
306	2.5 Commentateurs et grammairiens — 211
307	2.6 Langue digne et de plein exercice — 212
308	2.7 16 <sup>e</sup> siècle : foisonnement d'avis et récits descriptifs — 213
309	2.8 La monarchie absolue et son apanage : vision du passé, langue unique, purisme — 213
310	2.9 Résumé : la norme accouchant et précipitant la période d'instabilité — 214
311	3 Evolutions phonétiques durant cette période d'instabilité — 215
312	3.1 Evolutions échappant à l'action de la norme — 215
313	§ Elimination de schwa en hiatus — 216
314	§ Elimination de yod après consonne palatale — 216
315	§ Voyelles nasales — 216
316	§ Uvularisation de r — 217
317	3.2 Evolutions entravées par l'action de la norme — 217
318	§ e > a devant r en coda — 217
319	§ La Loi de position — 218
320	§ Consonnes finales — 220
321	§ r final — 221
322	§ Chute de r en coda — 222
323	§ o > u (ouisme) — 223

**Chapitre 24 – *Raide* vs *roide* : action de la norme sur  
l'évolution ue > e — 225**

- 324 1 Nouvelle consonification au 13<sup>e</sup> siècle — 225
- 325 2 ie > je — 226
- 326 3 Action de la norme sur l'évolution de ue — 227
- 327 4 Statut phonologique des avatars de ie, ue — 229

**Repères chronologiques — 233**

**Glossaire termes — 235**

**Glossaire des processus — 240**

**Exercices — 245**

- 1 Evolution lc > afr > frm étape par étape (mots choisis) — 245
  - 1.1 Facile — 245
  - 1.2 Moyen — 250
  - 1.3 Difficile — 256
- 2 Questions de synthèse — 264
  - 2.1 Evolution de lc a,ã — 264
  - 2.2 dʒ : origine, évolution et graphie — 266
  - 2.3 Diphthongaison spontanée vs de coalescence — 267
  - 2.4 Les palatalisations et leur graphie — 269
  - 2.5 Consonnes intervocaliques — 271

**Références bibliographiques — 273**