

## DER REITER

<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>4</b>	<b>1. Körperliche Aspekte</b>	
		Physische Voraussetzungen	13
<b>Danksagung</b>	<b>6</b>	Die Haltung	13
<b>Vorwort der Herausgeberin</b>	<b>7</b>	Die Koordination	14
<b>Einführung</b>	<b>8</b>	Körpergröße und -gewicht	14
		Sport und Physiotherapie	15
<b>Klassische Reitkunst</b>	<b>10</b>	<b>2. Die innere Einstellung</b>	
		Das innere Gleichgewicht	15
		Die Liebe zum Pferd	16
		Der Fleiß	19
		Die Konzentration	19
		Die Selbstdisziplin	19
		<b>3. Die Lernbereitschaft</b>	
		Das Lesen	21
		Das Anschauen von Videos	22
		Das Beobachten anderer Reiter	22
		<b>4. Die Zielsetzung</b>	
		Grundsätzliche Fragen	22
		<b>5. Die Ausrüstung des Reiters</b>	
		Von Kopf bis Fuß	23
		<b>6. Wahl des Reitlehrers</b>	
		Menschliche Komponente	25
		Fachliche Komponente	25
		Pädagogische Komponente	26
		<b>7. Der Sitz des Reiters</b>	
		Der Kopf	27
		Der Rumpf	28
		Die Arme und Hände	28
		Die Beine und Füße	28
		Die Atmung	29

## DAS PFERD

<b>8. Die Wahl des Pferdes</b>	
Die Wahl der geeigneten Pferderasse	32
Die Abstammung	33
Das Geschlecht	35
Das Alter	35
Der Charakter	35
Der Gesundheitszustand	36
Die Größe des Pferdes	36
Das Potenzial und der Sitzkomfort	36
Die Farbe	39
Der Preis	39
Die Beratung	40
Kauf und Fehlkauf	40
<b>9. Die Pflege und Fütterung des Pferdes</b>	
Das Putzen	41
Die Fütterung	41
<b>10. Die Wahl des Reitstalles</b>	
Beim Ausbilder	42
Im Reitverein	42
Im Pensionsbetrieb	42
Beim Landwirt	43
Am Haus	43
Mindestanforderungen an die Haltung	45
<b>11. Die Ausrüstung des Pferdes</b>	
Kappzaum und Longe	45
Trense und Reithalfter	45
Dressursattel	46
Kandare und Unterlegtrense	46
Gerte, Longierpeitsche und Touchiergerte	46
Sporen	48
Gamaschen	49
Decken	49
Historische Sättel und traditionelle Ausrüstungen	49

# DIE AUSBILDUNG DES PFERDES

<b>12. Die Remonte</b>	
Das Anlongieren	51
Das erste Satteln	54
Das erste Auftrensen	56
Das erste Aufsitzen	58
Die Gewöhnung an die Reiterhilfen	60
Das erste freie Reiten	62
Das Leichttraben	66
Das Übertreten an der Hand	66
Das Rückwärtsrichten	66
Das Schenkelweichen	69
Die Gewichtshilfen des Reiters	69
Schlussgedanken zur Basisarbeit	71
<b>13. Das junge Reitpferd</b>	
Die Bedeutung der Bahnfiguren	73
Das Schulterherein	76
Das Travers	78
Die Traversale	80
Das Renvers	81
Das Übertreten	81
Intensive Biegearbeit	82
Die Funktion der Zügel	85
Gedanken zur Gymnastizierung	85
Ein Gymnastizierungsbeispiel	86
Osteopathie bei Pferden	89
Der Pferdehals	90
Das Aufnehmen der Zügel	93
Der Sporen	94
Die Umstellung von	
Trense auf Kandare	97
Das Halten	101
Das Anpiaffieren	101
Die Galopparbeit	110
Der Außengalopp	110
Der Spanische Schritt	114
Die Referenz	118

Der fliegende Galoppwechsel	120
Die Übergänge	123
Der Nasenriemen	126
Die Hilfszügel	128
Der Ausbinder	128
Der Schlaufzügel	129
Zusammenfassung	133
<b>14. Das fortgeschrittene Pferd</b>	
Die Passage	135
Die Pirouetten	138
Die Serienwechsel	142
Die Verstärkungen im Trab und im Galopp	145
Das Rückwärtsrichten als Prüfstein und Ausbildungshilfe	147
Ein Kontrollmarker – der Schritt	148
Zusammenfassung	149
<b>15. Das ausgebildete Pferd</b>	
Der Spanische Trab	151
Der Galopp auf der Stelle	152
Finessen in der Piaffe	155
Die Levade	155
Reflexionen zu den Schulsprüngen	158
Das Reiten auf blanker Kandare	158
Ein Kontrollmarker – die Pferdebeine	160
Wahre Versammlung	160
Die Brillanz	163
Erhaltung von Niveau und Arbeitsfreude	164
<b>Schlusswort</b>	<b>166</b>

# ANATOMIE

<b>Anatomische Grundlagen</b>	
Das Skelett	168
Die obere Verspannung	172
Muskulatur	175
Untere Verspannung	177
Die Halsmuskulatur	178
Die Unterhalsmuskulatur	179
Muskulatur der Kruppe und Hintergliedmaßen	180
Ethische Grundregeln	187
<b>Impressum</b>	<b>189</b>
<b>In eigener Sache</b>	<b>190</b>