

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	8
<i>von Michael Volle</i>	
<b>Einleitung</b>	10
<b>Die Entwicklung der Solostimme und ihre Ausbildung in der abendländischen Musik</b>	15
Ansätze frühen solistischen Gesanges	15
Gesang im Vorbarock und Barock	17
Das Kastratentum und seine Auswirkungen bis 1900	20
Wichtige Schulwerke im 17. und 18. Jahrhundert	44
Die Entwicklung der Gesangkunst im 19. Jahrhundert	50
Gesangsunterricht und Schulwerke im 19. Jahrhundert	54
Strömungen in der Gesangspädagogik des 20. Jahrhunderts	62
<b>Die stimmliche Ausbildung</b>	67
Voraussetzungen des Studenten	67
Voraussetzungen des Lehrers	74
Die Aufnahmeprüfung an einer Hochschule	79
Der erwachsene Sänger	89
Der Stimmumfang	96
Gesangstechnik	99
<i>Aspekte des Stimmtrainings</i>	99
<i>Der Sängeratem</i>	118
<i>Vibrato und Triller</i>	123

<b>Das Internationale Phonetische Alphabet</b>	129
<b>Das heutige Berufsbild des professionellen Sängers</b>	145
<b>Nachwort</b>	153
<b>Anhang</b>	154
Danksagung	154
Anmerkungen	155
Literaturhinweise	156
Über den Autor	160