

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 7 |
| I. Sichtbares und Unsichtbares im Lebenslauf | 9 |
| Das Leben – ein organisches Ganzes | 10 |
| Ursache und Wirkung in der Biografie | 15 |
| Am Anfang steht das Ziel des Lebens | 20 |
| Der unsichtbare Lebenskünstler | 23 |
| Biografie als Lebenskunst | 25 |
| Der Künstler (Geist) und sein Kunstwerk (Lebenslauf) | 28 |
| Rhythmen des Lebens | 31 |
| Dein Leben gehört dir – wem sonst? | 36 |
| II. Jung sein – alt werden: die zwei Gesichter des Lebens | 39 |
| «Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust» | 39 |
| Jeder Lebenslauf ist der beste | 42 |
| Wer begnügt sich mit einer Jugend, wenn er zwei haben kann? | 46 |
| Wachstum und Niedergang, Geburt und Tod: das Pendel des Lebens | 51 |
| Lebenssaat und Lebensernte | 54 |
| III. Zwischen Schicksal und Chance: die Herausforderungen der Freiheit | 59 |
| Die Wahl der Lebensmitte: Freiheit oder Untergang | 59 |
| Schicksal und Freiheit – Vater und Sohn | 61 |
| Drei bedeutsame Begegnungen | 64 |
| Vergangenheit und Zukunft – Schicksal und Freiheit | 68 |
| Der Mensch ist immer auf dem Weg zum Glück | 70 |
| Drei wertvolle Geschenke | 73 |
| Lebensketten sprengen | 75 |
| Glückfall Zufall | 77 |
| Die zwei Biografien des Galileo Galilei | 79 |

| | |
|---|-----|
| IV. Die Jahrsiebte: Rhythmen des Lebens | 87 |
| Das «3 mal 3 mal 7» des Lebens | 87 |
| Die drei «Körper» des Menschen | 89 |
| Die drei Kräfte der Seele | 90 |
| Das erste Jahrsiebt: hingebungsvolle Nachahmung | 91 |
| Das zweite Jahrsiebt: der geliebte Lehrer | 93 |
| Das dritte Jahrsiebt: das Erwachen der Liebe | 95 |
| Die Mitte des Lebens: die Ernte der ersten drei Jahrsiebte | 97 |
| Freiheit, Geschwisterlichkeit und Gleichheit | 101 |
| Vom 42. zum 63. Lebensjahr: die Saaten des Geistes | 107 |
| Vom 63. zum 100. Lebensjahr: die Ernten des Geistes | 109 |
| Die Menschheit ist heute 26 Jahre alt | 112 |
| Ausklang | |
| Die Biografie des Menschen: ein Kunstwerk auf der Suche nach seinem Künstler | 119 |