

Inhalt

Vorwort	7
I. Sichtbares und Unsichtbares im Lebenslauf	9
Das Leben – ein organisches Ganzes	10
Ursache und Wirkung in der Biografie	15
Am Anfang steht das Ziel des Lebens	20
Der unsichtbare Lebenskünstler	23
Biografie als Lebenskunst	25
Der Künstler (Geist) und sein Kunstwerk (Lebenslauf)	28
Rhythmen des Lebens	31
Dein Leben gehört dir – wem sonst?	36
II. Jung sein – alt werden: die zwei Gesichter des Lebens	39
«Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust»	39
Jeder Lebenslauf ist der beste	42
Wer begnügt sich mit einer Jugend, wenn er zwei haben kann?	46
Wachstum und Niedergang, Geburt und Tod: das Pendel des Lebens	51
Lebenssaat und Lebensernte	54
III. Zwischen Schicksal und Chance: die Herausforderungen der Freiheit	59
Die Wahl der Lebensmitte: Freiheit oder Untergang	59
Schicksal und Freiheit – Vater und Sohn	61
Drei bedeutsame Begegnungen	64
Vergangenheit und Zukunft – Schicksal und Freiheit	68
Der Mensch ist immer auf dem Weg zum Glück	70
Drei wertvolle Geschenke	73
Lebensketten sprengen	75
Glücksfall Zufall	77
Die zwei Biografien des Galileo Galilei	79

IV. Die Jahrsiebte: Rhythmen des Lebens 87

Das «3 mal 3 mal 7» des Lebens	87
Die drei «Körper» des Menschen	89
Die drei Kräfte der Seele	90
Das erste Jahrsiebt: hingebungsvolle Nachahmung	91
Das zweite Jahrsiebt: der geliebte Lehrer	93
Das dritte Jahrsiebt: das Erwachen der Liebe	95
Die Mitte des Lebens: die Ernte der ersten drei Jahrsiebte	97
Freiheit, Geschwisterlichkeit und Gleichheit	101
Vom 42. zum 63. Lebensjahr: die Saaten des Geistes	107
Vom 63. zum 100. Lebensjahr: die Ernten des Geistes	109
Die Menschheit ist heute 26 Jahre alt	112

Ausklang

Die Biografie des Menschen: ein Kunstwerk auf der Suche nach seinem Künstler	119
------------------------------------------------------------------------------	-----