

神池島

Inhaltsübersicht

- 9 **Vorwort**
- 10 **Der japanische Schönheitssinn:**
die Verehrung des Unnachahmlichen in der Natur und
die Verehrung der vom Menschen perfektionierten Form
- 14 **Archetypen japanischer Gärten:**
das Land – Shintoismus – hinduistische Kosmologie –
taoistische Mythen – Buddhismus und triadische
Kompositionen
- 27 **Der japanische Garten in der Geschichte:**
vom Prototyp zu Typ und Stereotyp
- 28 **Heilige Inseln und Teiche**
Lustgärten
- 30 **Gärten im antiken Japan**
- 32 **Die Heian-Zeit**
Sino-japanische Geomantie als holistische Designtheorie
Der Garten als Teil städtischer Palastbauten
Der Pavillongarten am Rand der Stadt
Der Garten in den Tempelanlagen des Amida-Buddhismus
- 48 **Das Verhältnis der Heian-Zeit zu Natur und Gartenkunst**
Genji Monogatari: Die Geschichte vom Prinzen Genji
Das Sakutei-ki. Das klassische Handbuch des Gartenbaus

枯山水

露地

64	Die Kamakura-Zeit Die zweite große Welle chinesischen Einflusses auf Japan
66	Die Muromachi-Zeit Übergang zu einem neuen Gartenprototyp Der neue Prototyp des Gartens in der Muromachi-Zeit: kare-sansui, der Trockenlandschaftsgarten
95	Das Verhältnis der Muromachi-Zeit zu Natur und Gartenkunst Thematische, architekturstilistische und personelle Veränderungen Die Bedeutung ästhetischer Ideale der Muromachi-Zeit für die Gartengestaltung: monomane – yugen – yohaku no bi Sansui Narabini Yakei-zu: Eine illustrierte Lehre der Gartenformen
114	Die Azuchi-Momoyama-Zeit Die Geburt der joka-machi, der »Stadt unter der Burg«
116	Die frühe Edo-Zeit Neokonfuzianismus Die dritte – indirekte – Welle chinesischen Einflusses auf Japan Stereotypische Formen des Teichgartens der Momoyama-Zeit Variationen des kare-sansui oder Trockenlandschaftsgartens der Momoyama-Zeit Die Verbindung des kare-sansui mit dem o-karikomi Der neue Gartenprototyp der Momoyama-Zeit: Roji, der rustikale Teegarten
156	Das Verhältnis der Momoyama-Zeit zu Natur und Gartenkunst Tee-Meister und »Kommissare für öffentliche Arbeiten« als Schöpfer der neuen Gärten Die Sukiya-Architektur – ein neuer Rahmen für den japanischen Garten Ästhetische Ideale der Momoyama-Zeit und ihr Einfluß auf die Gartenkunst Shokoku chaniwa meiseki zue: ein Bildband von verschiedenen berühmten Tee-Gärten aus dem siebzehnten Jahrhundert

名所

- 168 **Berühmte Aussichten aus Literatur und Wirklichkeit**
Gärten als Reise-Ersatz
- 170 **Von der Edo- zur Meiji-Zeit**
Politisches System und gesellschaftliche Beziehungen
Der Aufstieg einer städtischen bürgerlichen Kultur
Intellektuelle Trends und Gegentrends
Stereotypische Formen des Teichgartens der Edo-Zeit
Stereotypische Formen des Trockenlandschaftsgartens der Edo-Zeit
Shakkei: »geborgte« Landschaft in Teich- und Trockenlandschaftsgärten der Edo-Zeit
Der neue Gartenprototyp der Edo-Zeit:
der große Wandelgarten
Eremitengarten von ehemaligen Samurai, die als Gelehrte, Priester oder Tee-Meister bekannt wurden
- 203 **Das Verhältnis der Edo-Zeit zu Natur und Gartenkunst**

彫刻

- 206 **Der Steinmetz und der bearbeitete Stein**
Gärten als Kopfgeburten
- 208 **Von der Meiji-Zeit bis heute**
Verwestlichung und Traditionalismus
Der Garten der Meiji-, Taisho- und Showa-Zeit
Stereotype Formen des Teichgartens der Meiji-Zeit
Stereotype Formen des Trockenlandschaftsgartens seit der Meiji-Zeit
Stereotype Formen des Tee-Gartens der Meiji-Zeit
Der zeitgenössische Prototyp: Gärten als Kopfgeburten
- 232 **Das zeitgenössische Verhältnis zu Natur und Gartenkunst**
- 234 Anmerkungen
- 235 Literatur
- 236 Glossar
- 238 Lagepläne