

# 神 池 島

## Inhaltsübersicht

- 9 **Vorwort**
- 10 **Der japanische Schönheitssinn:**  
die Verehrung des Unnachahmlichen in der Natur und  
die Verehrung der vom Menschen perfektionierten Form
- 14 **Archetypen japanischer Gärten:**  
das Land – Shintoismus – hinduistische Kosmologie –  
taoistische Mythen – Buddhismus und triadische  
Kompositionen
- 27 **Der japanische Garten in der Geschichte:**  
vom Prototyp zu Typ und Stereotyp
- 28 **Heilige Inseln und Teiche**  

- 30 **Gärten im antiken Japan**
- 32 **Die Heian-Zeit**
  - Sino-japanische Geomantie als holistische Designtheorie
  - Der Garten als Teil städtischer Palastbauten
  - Der Pavillongarten am Rand der Stadt
  - Der Garten in den Tempelanlagen des Amida-Buddhismus
- 48 **Das Verhältnis der Heian-Zeit zu Natur und Gartenkunst**
  - Genji Monogatari: Die Geschichte vom Prinzen Genji
  - Das Sakutei-ki. Das klassische Handbuch des Gartenbaus

# 枯山水

# 露地

64

## Die Kamakura-Zeit

Die zweite große Welle chinesischen Einflusses auf Japan

67

## Die Muromachi-Zeit

Übergang zu einem neuen Gartenprototyp

Der neue Prototyp des Gartens in der Muromachi-Zeit:  
Kare-sansui, der Trockenlandschaftsgarten

95

## Das Verhältnis der Muromachi-Zeit zu Natur und Gartenkunst

Thematische, architekturstilistische und personelle  
Veränderungen

Die Bedeutung ästhetischer Ideale der Muromachi-Zeit  
für die Gartengestaltung: monomane – yugen – yohaku no bi  
Sansui Narabini Yakei-zu: Eine illustrierte Lehre der Gartenformen

114

## Die Edo- und Meiji-Zeit Gärten der Einlichkeit

116

## Die Azuchi-Momoyama-Zeit

Die Geburt der joka-machi, der »Stadt unter der Burg«

117

## Die frühe Edo-Zeit

Neokonfuzianismus Die dritte – indirekte – Welle  
chinesischen Einflusses auf Japan

Stereotypische Formen des Teichgartens der Momoyama-Zeit  
Variationen des kare-sansui oder Trockenlandschaftsgartens  
der Momoyama-Zeit

Die Verbindung des kare-sansui mit dem o-karikomi  
Der neue Gartenprototyp der Momoyama-Zeit:  
Roji, der rustikale Teegarten

156

## Das Verhältnis der Momoyama-Zeit zu Natur und Gartenkunst

Tee-Meister und »Kommissare für öffentliche Arbeiten«  
als Schöpfer der neuen Gärten

Die Sukiya-Architektur – ein neuer Rahmen für den japanischen  
Garten

Ästhetische Ideale der Momoyama-Zeit und ihr Einfluß auf die  
Gartenkunst

Shokoku chaniwa meiseki zue: ein Bildband von verschiedenen  
berühmten Tee-Gärten aus dem siebzehnten Jahrhundert

# 名所

# 彫刻

- 168 **Verühmte Aussichten aus Literatur und Wirklichkeit**  
*Gärten als Reise-Ersatz*
- 170 **Von der Edo- zur Meiji-Zeit**  
Politisches System und gesellschaftliche Beziehungen  
Der Aufstieg einer städtischen burgerlichen Kultur  
Intellektuelle Trends und Gegentrends  
Stereotypische Formen des Teichgartens der Edo-Zeit  
Stereotypische Formen des Trockenlandschaftsgartens der Edo-Zeit  
Shakkei: »geborgte« Landschaft in Teich- und Trockenlandschaftsgärten der Edo-Zeit  
Der neue Gartenprototyp der Edo-Zeit:  
der große Wandelgarten  
Eremitengarten von ehemaligen Samurai, die als Gelehrte, Priester oder Tee-Meister bekannt wurden
- 203 **Das Verhältnis der Edo-Zeit zu Natur und Gartenkunst**
- 206 **Der Steinmetz und der bearbeitete Stein**  
*Gärten als Kopfgeburten*
- 208 **Von der Meiji-Zeit bis heute**  
Verwestlichung und Traditionalismus  
Der Garten der Meiji-, Taisho- und Showa-Zeit  
Stereotype Formen des Teichgartens der Meiji-Zeit  
Stereotype Formen des Trockenlandschaftsgartens seit der Meiji-Zeit  
Stereotype Formen des Tee-Gartens der Meiji-Zeit  
Der zeitgenössische Prototyp: Gärten als Kopfgeburten
- 232 **Das zeitgenössische Verhältnis zu Natur und Gartenkunst**
- 234 Anmerkungen
- 235 Literatur
- 236 Glossar
- 238 Lagepläne