

Inhalt

	Danksagung	XI
	Präliminarien	XIII
1	Einleitung	1
1.1	Racines <i>Phèdre</i> auf der Spur	1
1.2	Nach der <i>imitatio veterum</i> : Das Modell der <i>superpositio</i>	10
2	Monströse Genealogien: Racines <i>Phèdre</i>	23
2.1	Vaterspur und Amazonenethos: „Hippolyte amoureux“	24
2.2	Venus und Medea: <i>Phèdre</i>	34
2.3	Galantes Ideal und Herrschaftsordnung: Aricie	47
3	Die ‚Renaissance‘ der französischen Tragödie als Liebestragödie ..	55
3.1	Vorspiel auf dem Theater: Die Pariser <i>saisons</i> 1634 / 1635	55
3.2	Gattung und Geschlecht: Die männliche Codierung der Tragödie	67
3.3	Neue Herkulesaufgaben: Rotrous <i>Hercule mourant</i>	77
3.4	Bündnispolitiken und Liebestode: Mairets <i>La Sophonisbe</i>	87
4	<i>Le Cid</i> und die <i>Querelle du Cid</i>	103
4.1	Corneilles <i>Le Cid</i> als Generationendrama	103
4.2	Geschlechter- und Theaterpolitik: Die <i>Querelle du Cid</i>	117
5	Poetik, Poiesis und Praxis der Tragödie nach der <i>Querelle du Cid</i>	141
5.1	Scudérys <i>L'Amour tyrannique</i> und Sarasins <i>Discours de la tragédie</i>	141
5.2	Zärtliche Tragödienhelden: La Mesnardières <i>La Poétique</i>	178
5.3	Gründungsgestus und Gründungsoffer: Corneilles <i>Horace</i>	195
6	Eine Tragödie auf der <i>Carte du Tendre</i> : Thomas Corneilles <i>Timocrate</i>	223

7	Der ‚späte‘ Pierre Corneille und die <i>Querelle de Sophonisbe</i>	245
7.1	„Plus mâle que l’amour“: Zur theatergeschichtlichen Verortung Corneilles um 1660	245
7.2	Corneilles <i>superpositio</i> Mairets: <i>Sophonisbe</i>	252
7.3	‚Moralische‘ und ‚historische‘ Wahrscheinlichkeit: Die <i>Querelle de Sophonisbe</i>	270
8	Racine zwischen Scudéry und Euripides	283
8.1	Racines Anfänge um 1660	283
8.2	Gebrochene Zärtlichkeit: <i>Andromaque</i>	290
9	Zweimal <i>Bérénice</i>	315
9.1	Titus und Berenike: Römische Geschichte und ihre galante Aneignung	317
9.2	Corneilles Tragödie des Liebesverzichts	323
9.3	Racines Tragödie der Liebesklage	335
10	Ausblick	353
	Bibliographie	367
	Abbildungsnachweise	409