

Inhalt

<i>Stefanie Gadt, Tobias Schmohl, Benjamin Zinger & Christina Zitzmann</i> Ansätze des co-kreativen Lernens und Lehrens in der Hochschulbildung	7
<i>Axel Petri-Preis</i> Neue Wege in der künstlerischen Hochschullehre. Der Master Contemporary Arts Practice	17
<i>Markus Schmitt & Almut Rieke</i> Nachhaltige Entwicklung: Konzeptionelle Überlegungen zur Ausgestaltung eines interdisziplinären konsekutiven Masterstudiengangs	29
<i>Sandra Niedermeier, Katrin Winkler & Jasmin Kiechle</i> Problemorientiertes Lernen als Gesamtkonzept eines berufsbegleitenden Onlinestudiengangs	45
<i>Michael Pelzer & Markus W. Löffler</i> Visuelle Wissenschaftskommunikation in der Medizin. Ansätze und Strategien einer interdisziplinären Lehrkooperation	57
<i>Steffi Hobuß, Gesche Keding, Laura Picht-Wiggering & Julius Rathgens</i> Co-kreatives Lehren und Lernen am Leuphana College	77
<i>Barbara Meissner, Stefanie Gadt, Max Höllen, Kerstin Heinz & Tabea Gutmann</i> Welten verbinden – Transformation zur hybriden Lehre mit Co-Kreation	93
<i>Katrin Glawe & Jana Herding</i> Schule in ihrer Komplexität – wahrnehmen, analysieren, reflektieren. Ein innovatives Konzept zur co-kreativen Auseinandersetzung mit 360°-Videos im Grundschullehramtsstudium	107
<i>Kerstin Flohr, Knarik Nikoyan, Linda Sweers & Solveig Lena Hansen</i> Partizipation als Weg zu studierendenzentrierter Innovation in der Public-Health-Lehre: Strukturen, Ansätze und Ziele eines Bremer Innovation Labs	119
<i>Stephanie Schulte-Busch, Friederike Schulze, Jan Herrenknecht & Miriam Barnat</i> Bedingungen für aktivierende Lehr- und Lernsettings – Erfahrungen aus einem Dialog zwischen Studierenden und Lehrenden	135