

# Inhalt

*Stefanie Gandt, Tobias Schmohl, Benjamin Zinger & Christina Zitzmann*  
Ansätze des co-kreativen Lernens und Lehrens in der Hochschulbildung . . . . . 7

*Axel Petri-Preis*  
Neue Wege in der künstlerischen Hochschullehre. Der Master Contemporary Arts Practice . . . . . 17

*Markus Schmitt & Almut Rieke*  
Nachhaltige Entwicklung: Konzeptionelle Überlegungen zur Ausgestaltung eines interdisziplinären konsekutiven Masterstudiengangs . . . . . 29

*Sandra Niedermeier, Katrin Winkler & Jasmin Kiechle*  
Problemorientiertes Lernen als Gesamtkonzept eines berufsbegleitenden Onlinestudiengangs . . . . . 45

*Michael Pelzer & Markus W. Löffler*  
Visuelle Wissenschaftskommunikation in der Medizin. Ansätze und Strategien einer interdisziplinären Lehrkooperation . . . . . 57

*Steffi Hobuß, Gesche Keding, Laura Picht-Wiggering & Julius Rathgens*  
Co-kreatives Lehren und Lernen am Leuphana College . . . . . 77

*Barbara Meissner, Stefanie Gandt, Max Höllen, Kerstin Heinz & Tabea Gutmann*  
Welten verbinden – Transformation zur hybriden Lehre mit Co-Kreation . . . . . 93

*Katrin Glawe & Jana Herding*  
Schule in ihrer Komplexität – wahrnehmen, analysieren, reflektieren. Ein innovatives Konzept zur co-kreativen Auseinandersetzung mit 360°-Videos im Grundschullehramtsstudium . . . . . 107

*Kerstin Flohr, Knarik Nikoyan, Linda Sweers & Solveig Lena Hansen*  
Partizipation als Weg zu studierendenzentrierter Innovation in der Public-Health-Lehre: Strukturen, Ansätze und Ziele eines Bremer Innovation Labs . . . . 119

*Stephanie Schulte-Busch, Friederike Schulze, Jan Herrenknecht & Miriam Barnat*  
Bedingungen für aktivierende Lehr- und Lernsettings – Erfahrungen aus einem Dialog zwischen Studierenden und Lehrenden . . . . . 135