

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Faszination Schriftsteller.....	9
1.1	Hinführung zum Thema.....	9
1.2	Begriffsdefinitionen	16
1.3	Forschungsstand.....	22
1.4	Vorgehen und Textauswahl	33
2	Zur Ästhetik der historischen Figur.....	43
2.1	Das Figurenspezifische und das Historische.....	44
2.2	Zum ontologischen Status	55
2.3	Minimalfaktoren zur Identifizierung von historischen Referenzen.....	73
2.4	Die Figurengestaltung.....	80
2.4.1	Zur Brauchbarkeit der Begriffe <i>Fakt</i> und <i>Fiktion</i>	80
2.4.2	Nutzung außertextuell bestehender Informationen	88
3	Zur Ästhetik der historischen Schriftstellerfigur.....	99
3.1	Ein selbstreferentielles Phänomen	100
3.2	Ein literarisches Verhältnis: Interauktorialität.....	107
3.3	Ein literarisches Verhältnis und seine Möglichkeiten: Intertextualität und Interfiguralität	114
4	Historische Schriftstellerfiguren aus Produktions- perspektive	121
4.1	Motivationen der Verwendung.....	121
4.2	Ein Kampf um Aufmerksamkeit und Anerkennung. Autoren im Spannungsfeld von Literatur und Betrieb.....	125
4.3	Historische Schriftsteller als Marke	137
4.4	Historische Schriftsteller als Provokation	147
4.4.1	Sexualität und abjekte Nacktheit. Henning Boëtius' <i>Tod in Weimar</i> (1999)	149
4.4.2	Blut und Suizid. Elfriede Jelinek: <i>Der Tod und das Mädchen V</i> (<i>Die Wand</i>) (2003)	163
4.4.3	Zur Frage der moralischen Verantwortung von Autoren	178

5	Gegenwärtige Tendenzen zur Figurennutzung: Datenauswertung	185
5.1	Gesamtzahlen und Publikationsart	185
5.2	Veröffentlichungen.....	186
5.3	Autoren: Geschlecht, Bekanntheitsgrad und akademischer Hintergrund.....	189
5.4	Texte: Titel, Gattungen und Ästhetik	191
5.5	Figuren	193
6	Biografie im Fokus: Auf der Suche nach der historischen Identität.....	203
6.1	Der Umgang mit Identität in der Gegenwart.....	203
6.2	Peter Härtling: <i>Hoffmann oder Die vielfältige Liebe</i> (2001)	205
6.2.1	Gründe für die Wahl E.T.A. Hoffmanns als Figur.....	205
6.2.2	„Hier bin ich, Dichter, Musiker und Maler.“ Der vielfältige Hoffmann.....	214
6.2.3	Allwissende und unzuverlässige Erzählinstanz	230
6.2.4	E.T.A. Hoffmann – Eine postmoderne Identität	239
7	Geschichte im Fokus: Literatur im Zeichen des Erinnerns	243
7.1	Schriftsteller schreiben Geschichte	245
7.1.1	Novemberrevolution und Räterepublik. Volker Weidermann: <i>Träumer – Als die Dichter die Macht übernahmen</i> (2017)	245
7.1.2	Meyrinks Verschwörungserzählung. Christoph Poschenrieder: <i>Der unsichtbare Roman</i> (2019)	254
7.2	Schriftsteller erleiden Geschichte.....	263
7.2.1	Kalifornische Kollektive. Michael Lentz: <i>Pazifik Exil</i> (2007).....	263
7.2.2	Hölderlin scheitert zweimal. Jürg Amann: <i>Wohin denn wir</i> (2012).....	272
8	Gegenwart im Fokus: Zur Aktualität historischer Schriftsteller	285
8.1	Ein unsterblicher Klassiker. Karl Otto Conrady: <i>Goethe was here</i> (1994).....	288
8.1.1	Goethe in der Gegenwart. Parodie eines Klassikers.....	288
8.1.2	Goethe als Mittel der Parodie.....	297
8.2	Der untote Kleist trifft Ulrike Meinhof. Dagmar Leupold: <i>Die Helligkeit der Nacht</i> (2009).....	303

8.2.1	Schöpfungen eines Geistes	307
8.2.2	„Es ist Gewalt, die uns verwandt macht.“ Kleists Gewaltdiskurs.....	313
9	Schriftstellerinnen als Randfiguren	319
9.1	Von Grillparzers <i>Sappho</i> bis Wolfs <i>Kein Ort. Nirgends</i> – Literarisierungen im historischen Überblick.....	319
9.2	Der Faktor Geschlecht in Bezug auf Autorschaft und Kanonisierung.....	325
9.3	Die Ausnahmen: Bettina von Arnim und Annette von Droste-Hülshoff	333
9.4	Karen Duve: <i>Fräulein Nettes kurzer Sommer</i> (2018)	336
9.4.1	Nonkonformes Verhalten und seine Folgen	339
9.4.2	Reaktionen auf Nettes Schreiben	344
10	Fazit: Ein Spiegel unserer Zeit?	351
	Anhang	359
	Siglenverzeichnis	399
	Literaturverzeichnis	401
	Danksagung	433