

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung: Faszination Schriftsteller.....</b>	<b>9</b>
1.1	Hinführung zum Thema.....	9
1.2	Begriffsdefinitionen .....	16
1.3	Forschungsstand.....	22
1.4	Vorgehen und Textauswahl .....	33
<b>2</b>	<b>Zur Ästhetik der historischen Figur.....</b>	<b>43</b>
2.1	Das Figurenspezifische und das Historische .....	44
2.2	Zum ontologischen Status .....	55
2.3	Minimalfaktoren zur Identifizierung von historischen Referenzen .....	73
2.4	Die Figurengestaltung.....	80
2.4.1	Zur Brauchbarkeit der Begriffe <i>Fakt</i> und <i>Fiktion</i> .....	80
2.4.2	Nutzung außertextuell bestehender Informationen .....	88
<b>3</b>	<b>Zur Ästhetik der historischen Schriftstellerfigur .....</b>	<b>99</b>
3.1	Ein selbstreferentielles Phänomen .....	100
3.2	Ein literarisches Verhältnis: Interauktorialität.....	107
3.3	Ein literarisches Verhältnis und seine Möglichkeiten: Intertextualität und Interfiguralität .....	114
<b>4</b>	<b>Historische Schriftstellerfiguren aus Produktions-perspektive .....</b>	<b>121</b>
4.1	Motivationen der Verwendung .....	121
4.2	Ein Kampf um Aufmerksamkeit und Anerkennung. Autoren im Spannungsfeld von Literatur und Betrieb.....	125
4.3	Historische Schriftsteller als Marke .....	137
4.4	Historische Schriftsteller als Provokation .....	147
4.4.1	Sexualität und abjekte Nacktheit. Henning Boëtius' <i>Tod in Weimar</i> (1999) .....	149
4.4.2	Blut und Suizid. Elfriede Jelinek: <i>Der Tod und das Mädchen V (Die Wand)</i> (2003) .....	163
4.4.3	Zur Frage der moralischen Verantwortung von Autoren .....	178

<b>5</b>	<b>Gegenwärtige Tendenzen zur Figurennutzung: Datenauswertung .....</b>	<b>185</b>
5.1	Gesamtzahlen und Publikationsart .....	185
5.2	Veröffentlichungen.....	186
5.3	Autoren: Geschlecht, Bekanntheitsgrad und akademischer Hintergrund.....	189
5.4	Texte: Titel, Gattungen und Ästhetik .....	191
5.5	Figuren .....	193
<b>6</b>	<b>Biografie im Fokus: Auf der Suche nach der historischen Identität.....</b>	<b>203</b>
6.1	Der Umgang mit Identität in der Gegenwart.....	203
6.2	Peter Härtling: <i>Hoffmann oder Die vielfältige Liebe</i> (2001) .....	205
6.2.1	Gründe für die Wahl E.T.A. Hoffmanns als Figur.....	205
6.2.2	„Hier bin ich, Dichter, Musiker und Maler.“ Der vielfältige Hoffmann.....	214
6.2.3	Allwissende und unzuverlässige Erzählinstanz .....	230
6.2.4	E.T.A. Hoffmann – Eine postmoderne Identität .....	239
<b>7</b>	<b>Geschichte im Fokus: Literatur im Zeichen des Erinnerns .....</b>	<b>243</b>
7.1	Schriftsteller schreiben Geschichte .....	245
7.1.1	Novemberrevolution und Räterepublik. Volker Weidermann: <i>Träumer – Als die Dichter die Macht übernahmen</i> (2017) .....	245
7.1.2	Meyrinks Verschwörungserzählung. Christoph Poschenrieder: <i>Der unsichtbare Roman</i> (2019) .....	254
7.2	Schriftsteller erleiden Geschichte.....	263
7.2.1	Kalifornische Kollektive. Michael Lentz: <i>Pazifik Exil</i> (2007).....	263
7.2.2	Hölderlin scheitert zweimal. Jürg Amann: <i>Wohin denn wir</i> (2012).....	272
<b>8</b>	<b>Gegenwart im Fokus: Zur Aktualität historischer Schriftsteller .....</b>	<b>285</b>
8.1	Ein unsterblicher Klassiker. Karl Otto Conrady: <i>Goethe was here</i> (1994).....	288
8.1.1	Goethe in der Gegenwart. Parodie eines Klassikers .....	288
8.1.2	Goethe als Mittel der Parodie .....	297
8.2	Der untote Kleist trifft Ulrike Meinhof. Dagmar Leupold: <i>Die Helligkeit der Nacht</i> (2009) .....	303

8.2.1	Schöpfungen eines Geistes .....	307
8.2.2	„Es ist Gewalt, die uns verwandt macht.“ Kleists Gewaltdiskurs.....	313
9	<b>Schriftstellerinnen als Randfiguren .....</b>	319
9.1	Von Grillparzers <i>Sappho</i> bis Wolfs <i>Kein Ort. Nirgends</i> – Literarisierungen im historischen Überblick.....	319
9.2	Der Faktor Geschlecht in Bezug auf Autorschaft und Kanonisierung.....	325
9.3	Die Ausnahmen: Bettina von Arnim und Annette von Droste-Hülshoff .....	333
9.4	Karen Duve: <i>Fräulein Nettes kurzer Sommer</i> (2018) .....	336
9.4.1	Nonkonformes Verhalten und seine Folgen .....	339
9.4.2	Reaktionen auf Nettes Schreiben .....	344
10	<b>Fazit: Ein Spiegel unserer Zeit?.....</b>	351
	<b>Anhang.....</b>	359
	<b>Siglenverzeichnis .....</b>	399
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	401
	<b>Danksagung .....</b>	433