

INHALT

EINLEITUNG	7
FORSCHUNGSÜBERBLICK	11
1 SYSTEMATISCHER TEIL	25
1.1 Kontexttheorie	25
1.2 Kunst und Interpretation	34
1.3 Kommentarbedürftigkeit	42
1.4 Zur Tradition des Kunstkommentars	50
1.5 Zu einer Theorie des Kunstkommentars	59
1.5.1 Kunstkommentar als Diskurs	59
1.5.2 Kommentatoren	77
1.5.3 Medien	80
1.5.4 Formen	81
1.5.5 Funktionen	88
1.6 Selbstbegründung des Kunstkommentars	106
2 HISTORISCHER TEIL	119
2.1 Jargon der Eigentlichkeit	119
2.2 Kritisches Idiom	122
2.3 Das Ursprüngliche	126
2.3.1 Das Primitive	127
2.3.2 Das Schöpferische	133
2.3.3 Das Unbewußte	141
2.3.4 Das positivierte Unbestimmte	149
2.4 Das Optische	167

2.4.1	Against Interpretation	172
2.4.2	Reine Form	176
2.4.3	Purifikation	188
2.4.4	Phänomenalismus	208
2.4.5	Ganzheit und Gestalt	217
2.5	Das Theatralische	236
2.6	Das Linguistische	248
2.7	Das Massenkulturelle	269
2.8	Die Maschine	284
2.9	Das Politische	311
2.9.1	Aufbruch	314
2.9.2	Untergund	325
2.9.3	Institutionen	329
2.10	Das Ephemere	334
2.11	Das offene Kunstwerk	347
	LITERATURVERZEICHNIS	357
	REGISTER	413