

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b>	<b>7</b>
<b>FORSCHUNGSÜBERBLICK</b>	<b>11</b>
<b>1 SYSTEMATISCHER TEIL</b>	<b>25</b>
1.1 Kontexttheorie	25
1.2 Kunst und Interpretation	34
1.3 Kommentarbedürftigkeit	42
1.4 Zur Tradition des Kunstkommendars	50
1.5 Zu einer Theorie des Kunstkommendars	59
1.5.1 Kunstkommendar als Diskurs	59
1.5.2 Kommentatoren	77
1.5.3 Medien	80
1.5.4 Formen	81
1.5.5 Funktionen	88
1.6 Selbstbegründung des Kunstkommendars	106
<b>2 HISTORISCHER TEIL</b>	<b>119</b>
2.1 Jargon der Eigentlichkeit	119
2.2 Kritisches Idiom	122
2.3 Das Ursprüngliche	126
2.3.1 Das Primitive	127
2.3.2 Das Schöpferische	133
2.3.3 Das Unbewußte	141
2.3.4 Das positivierte Unbestimmte	149
2.4 Das Optische	167

<b>2.4.1</b>	<b>Against Interpretation</b>	<b>172</b>
<b>2.4.2</b>	<b>Reine Form</b>	<b>176</b>
<b>2.4.3</b>	<b>Purifikation</b>	<b>188</b>
<b>2.4.4</b>	<b>Phänomenalismus</b>	<b>208</b>
<b>2.4.5</b>	<b>Ganzheit und Gestalt</b>	<b>217</b>
<b>2.5</b>	<b>Das Theatralische</b>	<b>236</b>
<b>2.6</b>	<b>Das Linguistische</b>	<b>248</b>
<b>2.7</b>	<b>Das Massenkulturelle</b>	<b>269</b>
<b>2.8</b>	<b>Die Maschine</b>	<b>284</b>
<b>2.9</b>	<b>Das Politische</b>	<b>311</b>
<b>2.9.1</b>	<b>Aufbruch</b>	<b>314</b>
<b>2.9.2</b>	<b>Untergund</b>	<b>325</b>
<b>2.9.3</b>	<b>Institutionen</b>	<b>329</b>
<b>2.10</b>	<b>Das Ephemere</b>	<b>334</b>
<b>2.11</b>	<b>Das offene Kunstwerk</b>	<b>347</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>		<b>357</b>
<b>REGISTER</b>		<b>413</b>