

## Inhalt

<b>Kapitel I: Literatur und Philosophie als Inspirationsquellen für Kirchner</b>	17
1. Die Kolonien von Künstlern und Lebensreformern	18
2. Künstlerkult und Kulturkritik im Deutschland des Ausgehenden 19. Jahrhunderts - Lagarde und Langbehn	21
3. Die Schriften Friedrich Nietzsches und ihr Einfluß auf die Künstler um 1900	(25)
<i>Also sprach Zarathustra - Die Brücke und Nietzsche – Kirchner und Nietzsche</i>	
4. Geistige und literarische Inspirationsquellen	37
Die Berliner Bohème - <i>Das Neue Weimar</i> - Künstlerleben in Davos- Kirchner als Anziehungspunkt für Besucher	
5. Die Bibliothek Kirchners	47
 <b>Kapitel II: Kirchners Textproduktion im Kunstbetrieb der Weimarer Republik</b>	 49
1. Kirchner und die Kunstkritik	
Demonstrative Verachtung – Strategischer Umgang	
Aggressive Sprache und pathologisierende Kritik	
2. Ein Überblick über Kirchners publizierte Texte	56
Die Wahl des Pseudonyms „Louis de Marsalle“	
3. Kirchners Auseinandersetzungen mit Kunsthistorikern, Kritikern, Verlegern	63
Will Grohmanns und Gustav Schieflers Publikationen	
Auseinandersetzungen um die Reproduktionsrechte – Konflikte mit Paul Westheim	
Konflikte mit der Nationalgalerie, mit Karl Scheffler, Carl Einstein	
4. Quellenkritische Übersicht über Kirchners Briefwechsel und Tagebücher	75
Das Davoser Tagebuch	

### **Kapitel III: Von der Kulturnation zur nationalen Kultur: Deutsche Identitätsbildung in Abgrenzung zu Frankreich**

85

1. Deutsche Identitätsbildung -  
Antikenrezeption als antifranzösischer Befreiungsakt  
Die Mittelalterrezeption verdrängt den Antikenbezug  
Die Gründung kultureller Nationalverbände vor 1871  
Nationalismus und Idealismus funktionalisieren die Künste  
nach der Reichsgründung - Eine neue Kulturbewegung  
um 1900
2. Kunst unter dem Druck von Politik und Ideologie  
Historienmalerei - Die Kunstpolitik des Kaisers  
Opposition gegen die ideologische Vereinnahmung:  
Die Secessionen  
Der Deutsche Künstlerbund - Die Debatte um den  
Protest deutscher Künstler
3. Die Konfrontation mit Frankreich 104  
Politisierte Kunstkritik in Deutschland und Frankreich  
vor 1914  
Kunst im Ersten Weltkrieg - Deutsch-Französische  
Kunstbeziehungen in der Zwischenkriegszeit
4. Kirchners Fixierung auf Frankreich 110  
Französische Kunstkritik als Instanz - Der zwanghafte  
Vergleich  
Die Stereotypen der „Völkerpsychologie“  
Vergleich mit den Werken französischer Künstler  
Kirchner anhaltende Rezeption der Vinnendebatte  
Der Wunsch nach Zusammenarbeit mit französischen  
Künstlern

### **Kapitel IV: Kirchner und die *deutsche* Kunst**

127

1. Der Begriff der *deutschen* Kunst - Die nationale  
Begeisterung für die Gotik
2. Eigenschaften und Selbstbeschreibungen der *deutschen* Kunst 137  
Tiefsinn und Phantasie - Die Verehrung des Dämonischen  
Nationale Formeigenschaften - Spätgotisches und  
expressionistisches Formsystem
3. Selbststilisierung als *deutscher* Künstler 143  
Die Rezeption Kirchners als *deutscher* Künstler  
Physiognomik unter nationalem Blickwinkel

93

**Kapitel V: Bohème-Identität und Politik**

1.	Identität als Bohemien - Volk, Proletariat und Handwerkertum als Ideale Selbststilisierung als Vertreter der <u>Armutsböhème in Dresden</u> <u>Selbststilisierung als Proletarier</u>	
2.	Kirchner und die Politik Die Weimarer Republik und die völkische Kunstkritik Die Hoffnung auf die Geisteselite - Kirchner und der Reichskunstwart Kirchners Selbstbild als <u>Auslandsdeutscher</u> Kunst im Dienst Auswärtiger Kulturpolitik	160
3.	Kirchners Verhalten im Ersten Weltkrieg Künstlerische Produktion im Krieg - Rückblick auf den Krieg Selbststilisierung als „Kriegskranker“	170
4.	Kirchners Antisemitismus Der Antisemitismus im Kaiserreich - Das Klischee vom „unkünstlerischen Juden“ Judens als „Störer“ einer <i>deutschen</i> Kunst - „Berliner Juden“ - „Halbjuden“ - Rassistische Physiognomik Kirchners Äußerungen gegen die Diskriminierung von Juden	176

**Kapitel VI: Kirchner und der Nationalsozialismus**

1.	Nazis in Davos - Kirchners Stellung in Davos 1929-1932: Kirchner hofft auf die Nazis als „Retter der deutschen Kunst“ Kirchners erste Reaktionen auf die Machtübertragung an die NSDAP	189
2.	Die Kontroverse um den <i>Nordischen Expressionismus</i> Sauerlands und Schardts Rettungsversuche für den Expressionismus Die Anhänger des <i>Nordischen Expressionismus</i> und die Zeitschrift <i>Kunst der Nation</i> Kirchners frühe Isolation im Diskurs um den <i>Nordischen Expressionismus</i> Die Vorläufer-Ausstellungen der <i>Entarteten Kunst</i> 1933-1935	196

3.	1934-37: Zwischen Hoffnung und Kritik Hoffnung auf Hitler - Noldes Buch <i>Jahre der Kämpfe</i> Kirchners Versuch, seine Kunst als <i>deutsch</i> zu definieren Unter dem Druck der NS-Kunstkritik – Kritische Äußerungen zum Regime Versuche, sich an Ausstellungen im Deutschen Reich zu beteiligen Ausschluß aus der <i>Preußischen Akademie der Künste</i>	206
4.	1937: Das Ende aller Hoffnungen Verdrängung der Bedrohung bis zur Ausweglosigkeit	217
	<b>Zusammenfassung</b>	223
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	229