

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	9
1. Einleitung	11
2. Das soziale Umfeld	15
2.1 Tani Bunchô's familiärer Hintergrund.....	15
2.2 Tani Bunchô und die Literatenzirkel in Edo.....	20
3. Der Bunchô-Stil: Entwicklung und Entfaltung.....	27
3.1 <i>Hasshû kengaku</i> : Tani Bunchô und die „Synthese der acht Maltraditionen“.....	27
3.1.1 Die Orthodoxie der Kanô-Schule.....	29
3.1.2 Die Synthese der Malstile der Nord- und Süd-Schule.....	30
3.1.3 Einflüsse der Malerei im Westlichen Stil.....	33
3.2 Der künstlerische Einfluss durch den Patron Matsudaira Sadanobu	41
3.2.1 Biographische Angaben zu Sadanobu.....	41
3.2.2 Sadanobus Ansichten über die Malerei.....	43
3.2.3 Bunchô's Auftragsarbeiten für Sadanobu	46
4. Die „Darstellung realer Orte“	53
4.1 Formale und inhaltliche Eingrenzung des Bildgenres.....	53
4.2 <i>Meishoe</i>	56
4.3 <i>Shinkeizu</i>	60
4.3.1 <i>Zhenjing</i> in China.....	61
4.3.2 <i>Chin'gyông</i> in Korea.....	68
4.3.3 <i>Shinkei</i> in Japan.....	73
4.4 Zusammenfassung	85

5.	Die „wahren Landschaften“ des Tani Bunchô	89
5.1	Als „malender Reporter“ unterwegs: Die Querrollen <i>Kôyo tanshô</i> zu.....	89
5.1.1	Formaler Aufbau.....	89
5.1.2	Technische Ausführung	90
5.1.3	Stilistische Besonderheiten	92
5.1.4	Zum historischen Umfeld.....	96
5.1.5	Vergleichbare Werke	99
5.2	Der Gartenmaler Bunchô und seine Darstellungen der Daimyô-Gärten in Edo	105
5.2.1	Die Konzeption der Edo-zeitlichen Daimyô-Gärten.....	105
5.2.2	Die Gartenbilder als neues Genre des <i>meishoe</i>	108
5.2.3	Der Gartenmaler Tani Bunchô	109
5.2.4	Vergleichbare Werke	122
5.3	<i>Kumano shûkô zukan</i> – „Bilder einer Schiffsreise durch die Region Kumano“	125
5.3.1	Formaler Aufbau.....	125
5.3.2	Zur Entstehung.....	126
5.3.3	Das Thema <i>Kumano</i> in der japanischen Literatur und Malerei.....	128
5.3.4	Die stilistischen Besonderheiten des <i>Kumano shûkô zukan</i>	132
5.4	Von der „Wahren Landschaft“ (<i>shinkei</i>) zum „Herz-Bild“ (<i>shinshô</i>): Die „Darstellungen realer Orte“ der späten Bunka- und der Bunsei-Periode.....	140
5.4.1	Die Darstellung der Inselkette Matsushima	141
5.4.2	Die Darstellung des Sumida-Flusses	144
5.4.3	Weitere Spätwerke im Genre „Darstellung realer Orte“	146
6	Schlusswort.....	151

Anhang	157
Schriftzeichenglossar	167
Bibliographie.....	179
Abbildungsverzeichnis.....	211