

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	9
2	Claude Lanzmann und Jean-Paul Sartre	11
3	Methodik	15
3.1	Untersuchungsgegenstand	15
3.2	Kritische Hermeneutik	17
3.3	Forschungsstand	20
4	Terminologie Sartres	23
4.1	Die Haupthaltung des Existenzialismus	23
4.2	Das An-Sich und das Für-Sich	26
4.3	Die Unaufrichtigkeit	31
4.4	Die Situation	33
4.5	Der Blick	36
4.5.1	Das Für-Andere-Sein	36
4.5.2	Die zwei Haltungen gegenüber dem Blick	41
5	Geltungsanspruch des Existenzialismus nach Sartre	44
6	Der Existenzialismus im Theater und im fiktiven Film	47
6.1	Sartres existenzialistisches Situationstheater	47
6.2	Untersuchungen des Existenzialismus im fiktiven Film	49
7	Dokumentarfilm	53
7.1	Die Realität im Dokumentarfilm	53
7.2	Übertragung des Existenzialismus aus Theater und Fiktion zum Dokumentarfilm	55
8	Analyse der Filme Lanzmanns auf Grundlage des Existenzialismus nach Sartre	57
8.1	Die Situation für die existenzielle Psychoanalyse bei Lanzmann	57
8.2	Die Verantwortung bei Lanzmann	66
8.3	Der sartresche Blick in der Interviewsituation	71
8.4	Das existenzialistische Moment der Überwindung	85
8.5	Zusammenfassung	98

9	Weiterführende Betrachtungen	100
9.1	Der Verzicht auf Archivmaterial	100
9.2	Der nicht-existenzialistische Dokumentarfilm	102
10	Andere Blick-Theorien – ein Ausblick	105
11	Fazit	107
	Literaturverzeichnis	109
	Internetquellen	112
	Filmverzeichnis	113