

## INHALTSVERZEICHNIS

### AUTOPORTRÄT MIT 30

9

### ZUM SELBSTVERSTÄNDNIS DER FILMKRITIK

10

### EXKLUSIV FILMKRITIK

#### VOM NAIVEN ZUM SENTIMENTALISCHEN FILM

14

#### SVENGALI JO

Josef von Sternberg – Technik als Kunstmittel

20

#### DER SPIEGEL IST ZERSCHLAGEN

Ingmar Bergman

33

#### GEGEN DIE SPRACHE UND GEGEN DEN GEIST

Antonin Artaud und das Kino

54

#### ENCYCLOPAEDIA (ENSSAIKLOPIDIA)

Howard W. Hawks

63

#### FILM FÜR FILM

Kritiken

Godard: *Vivre sa vie* – Franju: *Thérèse Desqueyroux* –

Straub: *Nicht versöhnt* – Robbe-Grillet: *Trans-Europ-Express* –

Ophüls: *Liebelei* – Dreyer: *Gertrud* –

Rocha: *O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro* –

Buñuel: *La Voie Lactée* –

Bertolucci: *Partner* – Ophüls: *Die verkaufte Braut*

74

## **AUF DEN ERSTEN BLICK**

Kurzkritiken, Festivalberichte, Diskussion

Varda: *Le Bonheur* – Godard: *Pierrot le Fou* –

Rivette: *La Religieuse* – Mouillet: *Brigitte et Brigitte* –

Kluge: *Abschied von gestern (Anita G.)* –

Rohmer: *La Collectionneuse* – Das Kino von Knokke –

Soll man schreiben über Cannes? –

Oshima: *Koshikei* und *Shinjuku Dorobo Nikki* –

Truffaut: *La Sirène du Mississippi* –

Richardson: *Laughter in the Dark* –

Kanin: *Where It's At* – McLaglen: *The Undefeated* –

Dallamano: *Venus im Pelz* – Costa-Gavras: *Z* –

Rohmer: *La Collectionneuse* und *Ma nuit chez Maud* –

Melodramen in Toulouse

**117**

## **ALS WÄR'S EIN FILM VON STERNBERG**

Mehr als eine Autobiografie

**149**

## **AUS DEM BRIEFWECHSEL**

**ZWISCHEN**

**JOSEF VON STERNBERG UND FRIEDA GRAFE**

**(1967–1969)**

**161**