

INHALTSVERZEICHNIS

AUTOPORTRÄT MIT 30

9

ZUM SELBSTVERSTÄNDNIS DER *FILMKRITIK*

10

EXKLUSIV *FILMKRITIK*

VOM NAIVEN ZUM SENTIMENTALISCHEN FILM

14

SVENGALI JO

Josef von Sternberg – Technik als Kunstmittel

20

DER SPIEGEL IST ZERSCHLAGEN

Ingmar Bergman

33

GEGEN DIE SPRACHE UND GEGEN DEN GEIST

Antonin Artaud und das Kino

54

ENCYCLOPAEDIA (ENSSAIKLOPIDIA)

Howard W. Hawks

63

FILM FÜR FILM

Kritiken

Godard: *Vivre sa vie* – Franju: *Thérèse Desqueyroux* –

Straub: *Nicht versöhnt* – Robbe-Grillet: *Trans-Europ-Express* –

Ophüls: *Liebelei* – Dreyer: *Gertrud* –

Rocha: *O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro* –

Buñuel: *La Voie Lactée* –

Bertolucci: *Partner* – Ophüls: *Die verkaufte Braut*

74

AUF DEN ERSTEN BLICK

Kurzkritiken, Festivalberichte, Diskussion

Varda: *Le Bonheur* – Godard: *Pierrot le Fou* –

Rivette: *La Religieuse* – Moullet: *Brigitte et Brigitte* –

Kluge: *Abschied von gestern* (Anita G.) –

Rohmer: *La Collectionneuse* – Das Kino von Knokke –

Soll man schreiben über Cannes? –

Oshima: *Koshikei* und *Shinjuku Dorobo Nikki* –

Truffaut: *La Sirène du Mississippi* –

Richardson: *Laughter in the Dark* –

Kanin: *Where It's At* – McLaglen: *The Undefeated* –

Dallamano: *Venus im Pelz* – Costa-Gavras: *Z* –

Rohmer: *La Collectionneuse* und *Ma nuit chez Maud* –

Melodramen in Toulouse

117

ALS WÄR'S EIN FILM VON STERNBERG

Mehr als eine Autobiografie

149

AUS DEM BRIEFWECHSEL

ZWISCHEN

JOSEF VON STERNBERG UND FRIEDA GRAFE

(1967–1969)

161