

Inhalt

ULRICH WEBER

Einleitung 7

PHILIPP BLUM

»Ein totales Gedächtnis ist ein anästhetisiertes Gedächtnis.«
Das Archiv im Dokumentarfilm und der Dokumentarfilm als
Archiv zwischen Fiktion und Non-Fiktion 21

FELIX RAUH

Archivmaterial im Dokumentarfilm
Zur Verfügbarkeit von audiovisuellen Quellen in der Schweiz 47

EVA VITIJA im Gespräch mit ULRICH WEBER über ihren
Film *Loving Highsmith*

»Wie stellt man ein literarisches Werk überhaupt visuell dar?« 55

MAGNUS WIELAND

Nachlass zu Drehzeiten
Autorschaft und Archiv in Alexander J. Seilers
Dokumentarfilm über Ludwig Hohl 73

SIGRID NIEBERLE

Vormund und Dichter
Bewegte Literaturgeschichte zwischen Biopic und Autorenfilm 95

ANDREA BARTL

Hermann Hesse im Porträtfilm
Zu Heinz Bütlers *Brennender Sommer* und weiteren
filmischen Hesse-Porträts der Gegenwart 113

KLAUS MERZ

Der Gefilmte – eine kurze Umgehung 133

HEINZ BÜTLER und KLAUS MERZ im Gespräch mit
MARCY GOLDBERG über den Film *Merzluft*

»Man sollte in der filmischen Arbeit auch über das
Dokumentieren hinausgelangen.« 135

FABIENNE LIPTAY

Les Années Super 8

Über Fotografie und Autobiografie bei Annie Ernaux 149

MATTHIAS und ADRIAN ZSCHOKKE im Gespräch mit
LUCAS MARCO GISI über ihren Film *Z-S-C-H-O-K-K-E*

»Das Erzählen ist eine vergessene Qualität.« 165

MARCY GOLDBERG

Die schräge Schweiz

Unangepasste Autor:innen, ungewöhnliche Filmbilder 185

LUCAS MARCO GISI

Wenn Peter Stamm schreibt

Dokumentation und Fiktion im Roman *In einer dunkelblauen
Stunde* und im Film *Wechselspiel* 201

SABINE GISIGER im Gespräch mit ULRICH WEBER über ihre
Filme *Friedrich Dürrenmatt im Labyrinth* und *Dürrenmatt –
Eine Liebesgeschichte* sowie *The Mies van der Rohes* und
Yalom's Cure

»Bei der Arbeit mit Archivmaterial ist es oftmals so, dass man
vielfindet, und plötzlich fällt einem auf, was fehlt.« 221

DOREN WOHLLEBEN

Die Geste im Literaturbetrieb

Vorüberlegungen zu einer multimedialen, bewegten

Literaturgeschichte 241

ANN KATHRIN DOERIG und BENEDIKT SCHNERMANN
im Gespräch mit BENEDIKT KOLLER über ihre filmischen
Autor:innenporträts

»Wir verlassen uns darauf, dass die Bilder und unsere
Intuitionen zusammenfinden.« 251

Filmografie. Erstellt von SARA SCHINDLER 267

Kurzbiografien 283

Abbildungen 288