

# Inhalt.

---

## Erstes Hauptstück.

### Das germanische Alterthum.

	Seite
1. Ur- und Vorzeit . . . . .	1
2. Heidnisch-germanisches Land und Volk . . . . .	8

## Zweites Hauptstück.

### Das Mittelalter.

1. Völkerverwanderungszeit . . . . .	37
2. Der karolingische Zeitraum . . . . .	53
3. Unter den Ottonen . . . . .	70
4. Unter den Heinrichen . . . . .	86
5. Unter den Friedrichen . . . . .	106
6. Die Ritterburg . . . . .	116
7. Dorf und Stadt . . . . .	141
8. Kirche und Staat . . . . .	160

## Drittes Hauptstück.

### Die Reformationszeit.

1. Vorwehen und Vorläufer . . . . .	171
2. Von Wittenberg bis Münster und Snabrück . . . . .	181
3. Das eiserne Zeitalter der Orthodogie . . . . .	205
4. Landsknechtschaft und Kriegesfurie . . . . .	230
5. Von Künstlern und Dichtern, von Musikanten und Komödianten, von Zeitungszufertigern und Buchhändlern . . . . .	239
6. Hütte und Haus, Schloß und Palast . . . . .	256

## Viertes Hauptstück.

### Die Neuzeit.

1. Geist der Neuzeit . . . . .	277
2. Kopf und Puder . . . . .	283
3. Aufklärung und Kraftgenialität . . . . .	307
4. Klassik und Romantik . . . . .	326
5. Idealismus und Materialismus . . . . .	353
6. Das neue Reich . . . . .	364

## Vollbilder.

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 80%;">G. Baisch, Deutscher Urwald . . . . .</td><td style="text-align: right; width: 20%;">Seite 11</td></tr> <tr><td>D. Knille, Germanen auf der Wanderung . . . . .</td><td style="text-align: right;">37</td></tr> <tr><td>F. Keller, Brunhild . . . . .</td><td style="text-align: right;">51</td></tr> <tr><td>Friedr. Kaulbach, Krönung Karls des Großen . . . . .</td><td style="text-align: right;">57</td></tr> <tr><td>D. Knille, Gregor VII. . . . .</td><td style="text-align: right;">93</td></tr> <tr><td>A. von Heyden, Heinrich IV. in Kanossa . . . . .</td><td style="text-align: right;">95</td></tr> <tr><td>A. von Heyden, Konradin von Hohenstaufen . . . . .</td><td style="text-align: right;">113</td></tr> <tr><td>C. Schraudolph, Der Sieger im Turnier . . . . .</td><td style="text-align: right;">129</td></tr> <tr><td>C. Schraudolph, Höfisches Brautmahl . . . . .</td><td style="text-align: right;">133</td></tr> <tr><td>A. Müller, Der Sängerkrieg auf der Wartburg . . . . .</td><td style="text-align: right;">135</td></tr> <tr><td>C. Klimsch, Der Spielmann unter der Dorflinde . . . . .</td><td style="text-align: right;">137</td></tr> <tr><td>P. und L. Ritter, Stadtbild aus dem 16. Jahrhundert . . . . .</td><td style="text-align: right;">149</td></tr> <tr><td>D. Knille, Einmauerung einer Mönche . . . . .</td><td style="text-align: right;">161</td></tr> <tr><td>E. Grützner, Beim Klosterwein (15. Jahrhundert) . . . . .</td><td style="text-align: right;">163</td></tr> </table>	G. Baisch, Deutscher Urwald . . . . .	Seite 11	D. Knille, Germanen auf der Wanderung . . . . .	37	F. Keller, Brunhild . . . . .	51	Friedr. Kaulbach, Krönung Karls des Großen . . . . .	57	D. Knille, Gregor VII. . . . .	93	A. von Heyden, Heinrich IV. in Kanossa . . . . .	95	A. von Heyden, Konradin von Hohenstaufen . . . . .	113	C. Schraudolph, Der Sieger im Turnier . . . . .	129	C. Schraudolph, Höfisches Brautmahl . . . . .	133	A. Müller, Der Sängerkrieg auf der Wartburg . . . . .	135	C. Klimsch, Der Spielmann unter der Dorflinde . . . . .	137	P. und L. Ritter, Stadtbild aus dem 16. Jahrhundert . . . . .	149	D. Knille, Einmauerung einer Mönche . . . . .	161	E. Grützner, Beim Klosterwein (15. Jahrhundert) . . . . .	163	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 80%;">W. Diez, Räuberischer Ueberfall . . . . .</td><td style="text-align: right; width: 20%;">Seite 167</td></tr> <tr><td>G. Spangenberg, Luther im Kreise seiner Familie . . . . .</td><td style="text-align: right;">187</td></tr> <tr><td>G. Schönleber, Im Hafen einer Hansestadt . . . . .</td><td style="text-align: right;">197</td></tr> <tr><td>C. Hoff, Eine Trauerbotschaft zur Zeit der dreißigjährigen Kriegstrübsal . . . . .</td><td style="text-align: right;">239</td></tr> <tr><td>F. Knab, Patrizierhaus in Nürnberg . . . . .</td><td style="text-align: right;">241</td></tr> <tr><td>A. Menzel, „Der alte Fritz“ . . . . .</td><td style="text-align: right;">277</td></tr> <tr><td>A. Menzel, Tafelrunde Friedrichs des Großen . . . . .</td><td style="text-align: right;">301</td></tr> <tr><td>C. Klimsch, Pestalozzi unter den Waisenkindern von Nidwalden (1798) . . . . .</td><td style="text-align: right;">311</td></tr> <tr><td>D. Wiesnieski, Die Königin Luise und Napoleon in Tilsit . . . . .</td><td style="text-align: right;">325</td></tr> <tr><td>F. Defregger, Andreas Hofer auf dem Iselberge . . . . .</td><td style="text-align: right;">345</td></tr> <tr><td>E. Hüntten, Blücher im Eilmarisch auf Waterloo . . . . .</td><td style="text-align: right;">347</td></tr> </table>	W. Diez, Räuberischer Ueberfall . . . . .	Seite 167	G. Spangenberg, Luther im Kreise seiner Familie . . . . .	187	G. Schönleber, Im Hafen einer Hansestadt . . . . .	197	C. Hoff, Eine Trauerbotschaft zur Zeit der dreißigjährigen Kriegstrübsal . . . . .	239	F. Knab, Patrizierhaus in Nürnberg . . . . .	241	A. Menzel, „Der alte Fritz“ . . . . .	277	A. Menzel, Tafelrunde Friedrichs des Großen . . . . .	301	C. Klimsch, Pestalozzi unter den Waisenkindern von Nidwalden (1798) . . . . .	311	D. Wiesnieski, Die Königin Luise und Napoleon in Tilsit . . . . .	325	F. Defregger, Andreas Hofer auf dem Iselberge . . . . .	345	E. Hüntten, Blücher im Eilmarisch auf Waterloo . . . . .	347
G. Baisch, Deutscher Urwald . . . . .	Seite 11																																																		
D. Knille, Germanen auf der Wanderung . . . . .	37																																																		
F. Keller, Brunhild . . . . .	51																																																		
Friedr. Kaulbach, Krönung Karls des Großen . . . . .	57																																																		
D. Knille, Gregor VII. . . . .	93																																																		
A. von Heyden, Heinrich IV. in Kanossa . . . . .	95																																																		
A. von Heyden, Konradin von Hohenstaufen . . . . .	113																																																		
C. Schraudolph, Der Sieger im Turnier . . . . .	129																																																		
C. Schraudolph, Höfisches Brautmahl . . . . .	133																																																		
A. Müller, Der Sängerkrieg auf der Wartburg . . . . .	135																																																		
C. Klimsch, Der Spielmann unter der Dorflinde . . . . .	137																																																		
P. und L. Ritter, Stadtbild aus dem 16. Jahrhundert . . . . .	149																																																		
D. Knille, Einmauerung einer Mönche . . . . .	161																																																		
E. Grützner, Beim Klosterwein (15. Jahrhundert) . . . . .	163																																																		
W. Diez, Räuberischer Ueberfall . . . . .	Seite 167																																																		
G. Spangenberg, Luther im Kreise seiner Familie . . . . .	187																																																		
G. Schönleber, Im Hafen einer Hansestadt . . . . .	197																																																		
C. Hoff, Eine Trauerbotschaft zur Zeit der dreißigjährigen Kriegstrübsal . . . . .	239																																																		
F. Knab, Patrizierhaus in Nürnberg . . . . .	241																																																		
A. Menzel, „Der alte Fritz“ . . . . .	277																																																		
A. Menzel, Tafelrunde Friedrichs des Großen . . . . .	301																																																		
C. Klimsch, Pestalozzi unter den Waisenkindern von Nidwalden (1798) . . . . .	311																																																		
D. Wiesnieski, Die Königin Luise und Napoleon in Tilsit . . . . .	325																																																		
F. Defregger, Andreas Hofer auf dem Iselberge . . . . .	345																																																		
E. Hüntten, Blücher im Eilmarisch auf Waterloo . . . . .	347																																																		

Die auf dem Titel abgebildete „Germania“, wie sie von Professor Johannes Schilling für das Denkmal auf dem Niederwald geschaffen, ist für unser Werk nach einer Photographie von F. & D. Brockmann's Nachfolger in Dresden gezeichnet worden.

## Text-Illustrationen.

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 80%;">Pfahlbaudorf, von G. Baisch . . . . .</td><td style="text-align: right; width: 20%;">Seite 1</td></tr> <tr><td>Initial W, von F. Keller-Leuzinger . . . . .</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>Kimbrische Priesterinnen, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">4</td></tr> <tr><td>Das Hermannsdenkmal, von G. Baisch . . . . .</td><td style="text-align: right;">7</td></tr> <tr><td>Altgermanischer Edelhof, von G. Baisch . . . . .</td><td style="text-align: right;">8</td></tr> <tr><td>Initial A, von F. Keller-Leuzinger . . . . .</td><td style="text-align: right;">8</td></tr> <tr><td>Beleda, die Prophetin der Bructerer, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">13</td></tr> <tr><td>Altgermanische Hochzeitsfeierlichkeit, von R. Weigandt . . . . .</td><td style="text-align: right;">15</td></tr> <tr><td>Armin entführt Thusnelda, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">16</td></tr> <tr><td>Heimfahrt von der Hochzeit, von R. Weigandt . . . . .</td><td style="text-align: right;">17</td></tr> <tr><td>Häusliche Scene, von R. Weigandt . . . . .</td><td style="text-align: right;">18</td></tr> <tr><td>Auf der Bärenjagd, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">19</td></tr> <tr><td>Waffen und Geräthe aus der Steinzeit, von F. Wanderer . . . . .</td><td style="text-align: right;">21</td></tr> <tr><td>Altgermanisches Gastmahl, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">24</td></tr> <tr><td>Im häuslichen Kreise, von R. Weigandt . . . . .</td><td style="text-align: right;">25</td></tr> <tr><td>Uebung in den Waffen, von R. Weigandt . . . . .</td><td style="text-align: right;">26</td></tr> <tr><td>Kampf gegen die Römer, von R. Weigandt . . . . .</td><td style="text-align: right;">28</td></tr> <tr><td>Kriemhild verlangt die Wahrprobe, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">30</td></tr> <tr><td>Der Hertzasee, von G. Baisch . . . . .</td><td style="text-align: right;">32</td></tr> </table>	Pfahlbaudorf, von G. Baisch . . . . .	Seite 1	Initial W, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	1	Kimbrische Priesterinnen, von W. Lindenschmit . . . . .	4	Das Hermannsdenkmal, von G. Baisch . . . . .	7	Altgermanischer Edelhof, von G. Baisch . . . . .	8	Initial A, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	8	Beleda, die Prophetin der Bructerer, von W. Lindenschmit . . . . .	13	Altgermanische Hochzeitsfeierlichkeit, von R. Weigandt . . . . .	15	Armin entführt Thusnelda, von W. Lindenschmit . . . . .	16	Heimfahrt von der Hochzeit, von R. Weigandt . . . . .	17	Häusliche Scene, von R. Weigandt . . . . .	18	Auf der Bärenjagd, von W. Lindenschmit . . . . .	19	Waffen und Geräthe aus der Steinzeit, von F. Wanderer . . . . .	21	Altgermanisches Gastmahl, von W. Lindenschmit . . . . .	24	Im häuslichen Kreise, von R. Weigandt . . . . .	25	Uebung in den Waffen, von R. Weigandt . . . . .	26	Kampf gegen die Römer, von R. Weigandt . . . . .	28	Kriemhild verlangt die Wahrprobe, von W. Lindenschmit . . . . .	30	Der Hertzasee, von G. Baisch . . . . .	32	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 80%;">Deutsche Dichter-Sänger, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right; width: 20%;">Seite 34</td></tr> <tr><td>Schlussvignette, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">36</td></tr> <tr><td>Auf der Wanderung, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">37</td></tr> <tr><td>Initial D, von A. Gnauth . . . . .</td><td style="text-align: right;">37</td></tr> <tr><td>Ulfla übersetzt die Bibel, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">40</td></tr> <tr><td>Die Gothen überschreiten die Alpen, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">41</td></tr> <tr><td>Narjes, von D. Knille . . . . .</td><td style="text-align: right;">44</td></tr> <tr><td>Pipin wird zum König gekürt, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">46</td></tr> <tr><td>Bonifaz fällt die Donarseiche, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">47</td></tr> <tr><td>Theudelinda wählt ihren Gatten, von W. Lindenschmit . . . . .</td><td style="text-align: right;">49</td></tr> <tr><td>Schlussvignette, von F. Keller-Leuzinger . . . . .</td><td style="text-align: right;">52</td></tr> <tr><td>Am Hofe Karls des Großen, von C. Klimsch . . . . .</td><td style="text-align: right;">53</td></tr> <tr><td>Initial W, von A. Gnauth . . . . .</td><td style="text-align: right;">53</td></tr> <tr><td>Karl der Große, von F. Wanderer . . . . .</td><td style="text-align: right;">55</td></tr> <tr><td>Restaurirte Ansicht des Cistercienser-Klosters Maulbronn, als Muster einer mittelalterlichen Klosteranlage, von C. Rieß . . . . .</td><td style="text-align: right;">61</td></tr> <tr><td>Herrnhof, von G. Bauernfeind . . . . .</td><td style="text-align: right;">63</td></tr> <tr><td>Karl der Große läßt sich den Plan zur Achener Palastkapelle vorlegen, von D. Knille . . . . .</td><td style="text-align: right;">65</td></tr> <tr><td>Kirchengeräthe, von F. Keller-Leuzinger . . . . .</td><td style="text-align: right;">66</td></tr> </table>	Deutsche Dichter-Sänger, von W. Lindenschmit . . . . .	Seite 34	Schlussvignette, von W. Lindenschmit . . . . .	36	Auf der Wanderung, von W. Lindenschmit . . . . .	37	Initial D, von A. Gnauth . . . . .	37	Ulfla übersetzt die Bibel, von W. Lindenschmit . . . . .	40	Die Gothen überschreiten die Alpen, von W. Lindenschmit . . . . .	41	Narjes, von D. Knille . . . . .	44	Pipin wird zum König gekürt, von W. Lindenschmit . . . . .	46	Bonifaz fällt die Donarseiche, von W. Lindenschmit . . . . .	47	Theudelinda wählt ihren Gatten, von W. Lindenschmit . . . . .	49	Schlussvignette, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	52	Am Hofe Karls des Großen, von C. Klimsch . . . . .	53	Initial W, von A. Gnauth . . . . .	53	Karl der Große, von F. Wanderer . . . . .	55	Restaurirte Ansicht des Cistercienser-Klosters Maulbronn, als Muster einer mittelalterlichen Klosteranlage, von C. Rieß . . . . .	61	Herrnhof, von G. Bauernfeind . . . . .	63	Karl der Große läßt sich den Plan zur Achener Palastkapelle vorlegen, von D. Knille . . . . .	65	Kirchengeräthe, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	66
Pfahlbaudorf, von G. Baisch . . . . .	Seite 1																																																																										
Initial W, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	1																																																																										
Kimbrische Priesterinnen, von W. Lindenschmit . . . . .	4																																																																										
Das Hermannsdenkmal, von G. Baisch . . . . .	7																																																																										
Altgermanischer Edelhof, von G. Baisch . . . . .	8																																																																										
Initial A, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	8																																																																										
Beleda, die Prophetin der Bructerer, von W. Lindenschmit . . . . .	13																																																																										
Altgermanische Hochzeitsfeierlichkeit, von R. Weigandt . . . . .	15																																																																										
Armin entführt Thusnelda, von W. Lindenschmit . . . . .	16																																																																										
Heimfahrt von der Hochzeit, von R. Weigandt . . . . .	17																																																																										
Häusliche Scene, von R. Weigandt . . . . .	18																																																																										
Auf der Bärenjagd, von W. Lindenschmit . . . . .	19																																																																										
Waffen und Geräthe aus der Steinzeit, von F. Wanderer . . . . .	21																																																																										
Altgermanisches Gastmahl, von W. Lindenschmit . . . . .	24																																																																										
Im häuslichen Kreise, von R. Weigandt . . . . .	25																																																																										
Uebung in den Waffen, von R. Weigandt . . . . .	26																																																																										
Kampf gegen die Römer, von R. Weigandt . . . . .	28																																																																										
Kriemhild verlangt die Wahrprobe, von W. Lindenschmit . . . . .	30																																																																										
Der Hertzasee, von G. Baisch . . . . .	32																																																																										
Deutsche Dichter-Sänger, von W. Lindenschmit . . . . .	Seite 34																																																																										
Schlussvignette, von W. Lindenschmit . . . . .	36																																																																										
Auf der Wanderung, von W. Lindenschmit . . . . .	37																																																																										
Initial D, von A. Gnauth . . . . .	37																																																																										
Ulfla übersetzt die Bibel, von W. Lindenschmit . . . . .	40																																																																										
Die Gothen überschreiten die Alpen, von W. Lindenschmit . . . . .	41																																																																										
Narjes, von D. Knille . . . . .	44																																																																										
Pipin wird zum König gekürt, von W. Lindenschmit . . . . .	46																																																																										
Bonifaz fällt die Donarseiche, von W. Lindenschmit . . . . .	47																																																																										
Theudelinda wählt ihren Gatten, von W. Lindenschmit . . . . .	49																																																																										
Schlussvignette, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	52																																																																										
Am Hofe Karls des Großen, von C. Klimsch . . . . .	53																																																																										
Initial W, von A. Gnauth . . . . .	53																																																																										
Karl der Große, von F. Wanderer . . . . .	55																																																																										
Restaurirte Ansicht des Cistercienser-Klosters Maulbronn, als Muster einer mittelalterlichen Klosteranlage, von C. Rieß . . . . .	61																																																																										
Herrnhof, von G. Bauernfeind . . . . .	63																																																																										
Karl der Große läßt sich den Plan zur Achener Palastkapelle vorlegen, von D. Knille . . . . .	65																																																																										
Kirchengeräthe, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	66																																																																										

Ausritt zur Jagd, von W. Lindenschmit . . .	67
Schlußvignette: Krönungsinsignien Karls des Großen, von F. Keller-Leuzinger . . .	69
Einfall der Magyaren, von G. Franz . . .	70
Initial D, aus dem Codex Vossianus in Oxford	70
Kampfspiel, von A. Baur . . .	72
Konrad, der Frankenherzog, wird zum deutschen König erwählt, von W. Lindenschmit . . .	74
Ein Reifiger, von A. von Heyden . . .	77
Heinrich und Mathildis, von A. von Heyden . . .	78
Handleiste mit romanischen Stilmotiven, von G. Bauernfeind . . .	81
Ekkehard und die Mönche von Reichenau, von Ferd. Keller . . .	82
Ekkehard und Hadawig, von F. Wanderer . . .	83
Roswitha liest ihre Legenden vor, von P. Thumann	84
Schlußvignette, von F. Wanderer . . .	85
Konrad der Zweite, von F. Wanderer . . .	86
Initial D . . .	86
Synode von Sutri, von W. Lindenschmit . . .	90
Die Kreuzfahrer, von W. Diez . . .	96
Hezilo's Kirchenhandel, von W. Diez . . .	97
Grabdenkmal Rudolfs von Schwaben im Dom zu Merseburg, von F. Wanderer . . .	99
Freibauer und Höriger, von A. von Heyden . . .	102
Spießbürger und Glevener, von A. von Heyden . . .	103
Silberdreier, von F. Wanderer . . .	104
Schlußvignette, von F. Keller-Leuzinger . . .	105
Der Hohenstaufen, von H. Baisch . . .	106
Initial D . . .	106
Kaiser Rothbart, von A. von Heyden . . .	109
Ausritt Konrads von Zollern, von F. Rothbart	111
Friedrich II., von A. von Heyden . . .	112
Schlußvignette, von G. Franz . . .	115
Initial D, von F. A. Kaulbach . . .	116
Eine Wasserburg, von G. Bauernfeind . . .	117
Ehrenhof einer Hofburg, von F. Knab . . .	118
Kriemhild im Kreise ihrer Mägde, von E. Klimsch	120
Taufe, von E. Klimsch . . .	122
Ritterliche „Zucht“, von A. von Heyden . . .	124
Dienst als Edelknaube, von A. von Heyden . . .	124
Höfische Unterweisung, von A. von Heyden . . .	125
Waffenwacht, von A. von Heyden . . .	125
Ulrich von Lichtensteins großes Abenteuer, von A. von Heyden . . .	127
Schnabelschuhe und Schellentracht, von A. von Heyden . . .	128
Buhurd und Tjost, von A. von Heyden . . .	129
Empfang eines Gastes, von L. Herterich . . .	131
Reiherbeize, von L. Herterich . . .	132
Walther von der Vogelweide, von F. Rothbart	136
„Reiten und Rauben ist keine Schande, das thun die Besten im Lande“, von G. Franz	139
Schlußvignette, von W. Diez . . .	140
Stadtmauer, von F. Knab . . .	141
Initial W . . .	141
Bauernhochzeit, von R. Leinweber . . .	144
Stadtgasse mit Feuersbrunst, von F. Knab	146
Außenbild einer Stadt im 15. Jahrhundert, von G. Bauernfeind . . .	147
Frauenkirche in Nürnberg, von Paul und Lorenz Ritter . . .	148
Gothisches Gemach in einem Stadtjunkergeräth, von F. Knab . . .	149
Hans Sachs, von Ferd. Barth . . .	152
Initial A, von F. Wanderer . . .	153
Johannes Gutenberg, von G. Franz . . .	154
Bauhütte, von F. Knab . . .	155

Jahrmarktstreiben, von R. Weigandt . . .	156
Städtisches Schießen, von W. Friedrich . . .	157
Schlußvignette: Frauentracht des 15. Jahrhunderts, von L. Herterich . . .	159
Klosterhof, von F. Knab . . .	160
Cistercienser als Landbauer, von W. Rieffstahl	161
Eine Kegerin, von Ferd. Keller . . .	162
Handleiste mit dem „Schönen Brunnen“ in Nürnberg, nach alten Motiven, von G. Bauernfeind . . .	164
Femgericht, von W. Rieffstahl . . .	165
Landsknechte, von E. Mayr . . .	167
Schlußvignette, von E. Mayr . . .	169
Ablafhandel, Facsimile nach Holbein . . .	171
Hus auf dem Scheiterhaufen, von G. Spangenberg . . .	171
Erasmus von Rotterdam, nach Albrecht Dürer	174
Wilibald Pirtheimer, nach Albrecht Dürer . . .	175
Ulrich von Hutten, nach einem Holzschnittporträt aus einer seiner Flugschriften . . .	176
Ulrich Zwingli, von W. Bolz . . .	177
Luther schlägt seine Thesen an, von G. Spangenberg . . .	179
Schlußvignette, von G. Franz . . .	180
Luthers Volkspredigt zu Mära, von Emil Peterffen . . .	181
Initial D, von F. Wanderer . . .	181
Kaiser Max, nach Albrecht Dürer . . .	182
Martin Luther, von G. Spangenberg . . .	185
Luther als Junker Georg auf der Wartburg, von G. Spangenberg . . .	187
Kaiser Karl V., von Sebald Behaim . . .	189
Franz von Sickingen, nach einem Kupferstich aus seiner Zeit . . .	190
Der sterbende Hutten, von G. Spangenberg	191
Bäuerliches Elend, von W. Diez . . .	192
Die Wiedertaufe, von G. Spangenberg . . .	194
Ein Maitanz zu Münster im Jahre 1535, von W. Diez . . .	195
Der Rathhausaal in Bremen zur Zeit Bullenwebers, von Paul und Lorenz Ritter . . .	197
Die Türken vor Wien, von G. Urlaub . . .	199
Die Franzosen in der Pfalz, von W. Diez . . .	202
In den Laufgräben von Magdeburg, von F. Schgoer . . .	203
Schlußvignette, von W. Diez . . .	204
Initial N, von F. Barth . . .	205
Bilderstürmer, von W. Diez . . .	206
Ein Astrolog, von F. Barth . . .	208
Ein Bursch (Student), von F. Barth . . .	210
Philipp Melancthon, nach Albrecht Dürer . . .	213
Spener, nach einem alten Kupferstich . . .	214
Leibnitz, nach einem alten Kupferstich . . .	215
Kepler, von F. Barth . . .	216
Paracelsus, von F. Barth . . .	217
Eine Folterkammer, von Lorenz Ritter . . .	218
Richtung und Rettung einer Kindsmörderin (1567), von E. Klimsch . . .	220
Doktor Faust, von F. Barth . . .	222
Hegenritt, von G. Spangenberg . . .	225
Die Hegenprobe, von G. Franz . . .	227
Hegenverbrennung, von G. Franz . . .	228
Schlußvignette, von F. Barth . . .	229
Ein Fähnrich der Landsknechte, von W. Diez . . .	230
Reiterei aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, von W. Diez . . .	231
Eine Belagerungsscene, von W. Diez . . .	234
Dragoner, von W. Diez . . .	235

	Seite
Muffetier aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, von W. Diez . . . . .	236
Arkebuser aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts, von W. Diez . . . . .	237
Schlufvignette: Sterbende Landsknechte, von W. Diez . . . . .	238
Initial J, von E. von Liphart . . . . .	239
Der Hof des Schlosses zu Heidelberg, von L. Ritter . . . . .	241
Das Sebaldsgrab in Nürnberg, von L. Ritter . . . . .	242
Das Wappen des Todes, nach Holbein . . . . .	243
Der Tod und das Kind, nach Holbein . . . . .	243
Der Tod und der Geizhals, nach Holbein . . . . .	243
Der Tod und die Nonne, nach Holbein . . . . .	243
Albrecht Dürer, Selbstporträt . . . . .	244
Johann Fischart, von F. Barth . . . . .	245
Das glückhafte Schiff landet in Straßburg, von W. Friedrich . . . . .	246
Romöbianten, von F. Barth . . . . .	248
Das Ordenszeichen der fruchtbringenden Gesellschaft, von G. Franz . . . . .	250
Ein Postreiter, von L. Herterich . . . . .	253
Deutscher Buchhandel im 16. Jahrhundert, von A. von Heyden . . . . .	254
Schlufvignette, von Ferd. Barth . . . . .	255
Initial A, von R. Weigandt . . . . .	256
Hirschjagd, von A. von Heyden . . . . .	258
Das Gasthaus zur goldenen Gans in Nürnberg, von L. Ritter . . . . .	261
Die Uhr im straßburger Münster, von L. Ritter . . . . .	263
Ein nürnberger Wohnzimmer, von L. Ritter . . . . .	264
Ein augsburger Garten, von Ferd. Knab . . . . .	265
Frauentracht des 16. Jahrhunderts, von Fr. Aug. Kaulbach . . . . .	266
Schlittenfahrt, von G. Franz . . . . .	268
Die Reittreppe im Schlosse zu Stuttgart, von G. Franz . . . . .	270
Philippine Welfer, von L. Herterich . . . . .	272
Hoftracht in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, von H. Löffow . . . . .	274
Schlufvignette, von F. Barth . . . . .	276
Initial W, von F. Barth . . . . .	277
Schlufvignette, von G. Franz . . . . .	282
Topf und Puder, von H. Löffow . . . . .	283
Initial J, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	283
Jud Süß, von G. Franz . . . . .	285
Schubart auf dem Asperg, von G. Spangenberg . . . . .	286
Österreichische Truppen, von G. Franz . . . . .	289
Joseph der Zweite, nach einem Kupferstich aus seiner Zeit . . . . .	291
Eine „englische“ Gartenanlage, von H. Baiß . . . . .	293
Bürgerliches Paar in Rokototracht, von H. Löffow . . . . .	294
Schäferspiel, von H. Löffow . . . . .	295
Maria Theresia, nach einem Kupferstich aus ihrer Zeit . . . . .	297
Bach, von E. Hartmann . . . . .	301
Händel, von E. Hartmann . . . . .	302
Gellert, von E. Hartmann . . . . .	303
Klopstock, von E. Hartmann . . . . .	304

	Seite
Klopstocks Zürichseefahrt, von E. Klimsch . . . . .	305
Kopfleiste, von Ferd. Barth . . . . .	307
Initial W, von F. Barth . . . . .	307
E. M. Wieland, nach einem alten Kupferstich . . . . .	309
Pestalozzi, von E. Klimsch . . . . .	311
G. E. Lessing, nach einem alten Kupferstich . . . . .	312
Immanuel Kant, nach einem alten Kupferstich . . . . .	314
Geisterbeschwörung zu Dresden (1773), von W. Friedrich . . . . .	316
Herder, von E. Hartmann . . . . .	317
Boß, nach einem alten Kupferstich . . . . .	318
Die Gründung des Hainbundes, von W. Friedrich . . . . .	319
G. A. Bürger, nach einem alten Kupferstich . . . . .	321
Gothe, von E. Hartmann . . . . .	322
Schillers Geburtshaus, von G. Franz . . . . .	323
Gothe's Geburtshaus, von G. Franz . . . . .	323
Lotte von Lengsfeld, von G. Franz . . . . .	324
Lotte von Kalb, von G. Franz . . . . .	324
Lotte von Stein, von G. Franz . . . . .	324
Königin Luise, von G. Franz . . . . .	325
Gothe's Mutter und Schillers Mutter, von E. Klimsch . . . . .	326
Initial J, von E. Klimsch . . . . .	326
Gothe, von E. Hartmann . . . . .	330
Schiller, von E. Hartmann . . . . .	331
Gothe- und Schiller-Denkmal in Weimar, von G. Franz . . . . .	333
Denkmal Friedrichs des Zweiten von Rauch, von G. Franz . . . . .	334
Haydn, von E. Hartmann . . . . .	335
Mozart, von E. Hartmann . . . . .	335
Beethoven, von E. Hartmann . . . . .	335
Gluck, von E. Hartmann . . . . .	335
Barthold Georg Niebuhr, nach einem alten Kupferstich . . . . .	337
Fichte, von E. Hartmann . . . . .	341
Heinrich von Kleist, von E. Hartmann . . . . .	343
Erschießung Palms, von W. Friedrich . . . . .	344
Freiherr von Stein, von E. Hartmann . . . . .	345
Blücher, nach einem Kupferstich . . . . .	346
Rüdert, von E. Hartmann . . . . .	347
Grillparzer, von E. Hartmann . . . . .	348
Ludwig Uhland, von E. Hartmann . . . . .	349
Karl Maria von Weber, von E. Hartmann . . . . .	350
Cornelius, von E. Hartmann . . . . .	351
Schlufvignette, von Ferd. Barth . . . . .	352
Das Burschenschaftsfest auf der Wartburg, von W. Friedrich . . . . .	353
Initial E, von F. Keller-Leuzinger . . . . .	353
Schopenhauer, von E. Hartmann . . . . .	357
Leopold Ranke, von E. Hartmann . . . . .	358
Gervinus, von E. Hartmann . . . . .	358
Heinrich Heine, von E. Hartmann . . . . .	360
Bismarck, von Fr. Starbina . . . . .	364
Initial A, von Fr. Thiersch . . . . .	364
Moltke, von A. von Werner . . . . .	366
Kaiser Wilhelm, nach Photogr. von Löffler & Petsch . . . . .	368
Kronprinz Friedrich Wilhelm, nach H. v. Angeli . . . . .	369
Schlufvignette, von Fr. Aug. Kaulbach . . . . .	372