

In h a l t.

Erstes Hauptstück.

Das germanische Alterthum.

	Seite
1. Ur- und Vorzeit	1
2. Heidnisch-germanisches Land und Volk	8

Zweites Hauptstück.

Das Mittelalter.

1. Völkerwanderungszeit	37
2. Der karolingische Zeitraum	53
3. Unter den Ottonen	70
4. Unter den Heinrichen	86
5. Unter den Friedrichen	106
6. Die Ritterburg	116
7. Dorf und Stadt	141
8. Kirche und Staat	160

Drittes Hauptstück.

Die Reformationszeit.

1. Vorreihen und Vorläufer	171
2. Von Wittenberg bis Münster und Osnabrück	181
3. Das ehele Zeitalter der Orthodoxie	205
4. Landsknechtschaft und Kriegsfurie	230
5. Von Künstlern und Dichtern, von Musikanten und Komödianten, von Zeitungszufertigern und Buchhändlern	239
6. Hütte und Haus, Schloß und Palast	256

Viertes Hauptstück.

Die Neuzeit.

1. Geist der Neuzeit	277
2. Zopf und Puder	283
3. Aufklärung und Kraftgenialität	307
4. Klassik und Romantik	326
5. Idealismus und Materialismus	353
6. Das neue Reich	364

Vollbilder.

	Seite
H. Baisch, Deutscher Urwald	11
O. Knille, Germanen auf der Wanderung	37
F. Keller, Brunhild	51
Friedr. Kaulbach, Krönung Karls des Großen	57
O. Knille, Gregor VII.	93
A. von Heyden, Heinrich IV. in Kanossa	95
A. von Heyden, Konradin von Hohenstaufen	113
E. Schraudolph, Der Sieger im Turnier	129
E. Schraudolph, Höfisches Brautmahl	133
A. Müller, Der Sängerkrieg auf der Wartburg	135
E. Klimsch, Der Spielermann unter der Dorflinde	137
P. und L. Ritter, Stadtbild aus dem 16. Jahrhundert	149
O. Knille, Einmauerung einer Nonne	161
E. Grüninger, Beim Klosterwein (15. Jahrhundert)	163
W. Diez, Räuberischer Ueberfall	
G. Spangenberg, Luther im Kreise seiner Familie	
G. Schönleber, Im Hafen einer Hansestadt	
C. Hoff, Eine Trauerbotschaft zur Zeit der dreißigjährigen Kriegstrübsal	
F. Knab, Patrizierhaus in Nürnberg	
A. Menzel, „Der alte Fritz“	
A. Menzel, Tafelrunde Friedrichs des Großen	
E. Klimsch, Pestalozzi unter den Waisenkindern von Nidwalden (1798)	
D. Wiesnieski, Die Königin Luise und Napoleon in Tilsit	
F. Defregger, Andreas Hofer auf dem Iseberg	
E. Hünten, Blücher im Elmarsch auf Waterloo	

Die auf dem Titel abgebildete „Germania“, wie sie von Professor Johannes Schilling für das Denkmal auf dem Niederwald geschaffen, ist für unser Werk nach einer Photographie von F. & O. Brockmann's Nachfolger in Dresden gezeichnet worden.

Text-Illustrationen.

Seite	Seite		
Pfahlbaudorf, von H. Baisch	1	Deutsche Dichter-Sänger, von W. Lindenschmit	34
Initial W, von F. Keller-Leuzinger	1	Schlussvignette, von W. Lindenschmit	36
Kimbrische Priesterinnen, von W. Lindenschmit	4	Auf der Wanderung, von W. Lindenschmit	37
Das Hermannsdenkmal, von H. Baisch	7	Initial D, von A. Gnauth	37
Altgermanischer Edelhof, von H. Baisch	8	Ulfila übersetzt die Bibel, von W. Lindenschmit	40
Initial A, von F. Keller-Leuzinger	8	Die Gothen überschreiten die Alpen, von W. Lindenschmit	41
Beleda, die Prophetin der Brukerer, von W. Lindenschmit	13	Narses, von O. Knille	44
Altgermanische Hochzeitsfeierlichkeit, von K. Weigandt	15	Pipin wird zum König gekürt, von W. Lindenschmit	46
Armin entführt Thusnelda, von W. Lindenschmit	16	Bonifaz fällt die Donarseeiche, von W. Lindenschmit	47
Heimfahrt von der Hochzeit, von K. Weigandt	17	Theudelinda wählt ihren Gatten, von W. Lindenschmit	49
Häusliche Scene, von K. Weigandt	18	Schlussvignette, von F. Keller-Leuzinger	52
Auf der Bärenjagd, von W. Lindenschmit	19	Am Hofe Karls des Großen, von E. Klimsch	53
Waffen und Geräthe aus der Steinzeit, von F. Wanderer	21	Initial W, von A. Gnauth	53
Altgermanisches Gastmahl, von W. Lindenschmit	24	Karl der Große, von F. Wanderer	55
Im häuslichen Kreise, von K. Weigandt	25	Restaurirte Ansicht des Cistercienser-Klosters Maulbronn, als Muster einer mittelalterlichen Klosteranlage, von C. Rieß	61
Uebung in den Waffen, von K. Weigandt	26	Herrenhof, von G. Bauernfeind	63
Kampf gegen die Römer, von K. Weigandt	28	Karl der Große lässt sich den Plan zur Nachener Palastkapelle vorlegen, von O. Knille	65
Kriemhild verlangt die Bahrprobe, von W. Lindenschmit	30	Kirchengeräthe, von F. Keller-Leuzinger	66
Der Herthasee, von H. Baisch	32		

Seite		Seite
67	Ausritt zur Jagd, von W. Lindenschmit	156
69	Schlufsvignette: Krönungsinsignien Karls des Großen, von F. Keller-Leuzinger	157
70	Einfall der Magyaren, von G. Franz	159
70	Initial D, aus dem Codex Vossianus in Oxford	160
72	Kampfspiel, von A. Baur	161
74	Konrad, der Frankenherzog, wird zum deutschen König erwählt, von W. Lindenschmit	162
77	Ein Reisiger, von A. von Heyden	164
78	Heinrich und Mathildis, von A. von Heyden	165
81	Randleiste mit romanischen Stilmotiven, von G. Bauernfeind	167
82	Eckehard und die Mönche von Steichenau, von Ferd. Keller	169
83	Eckehard und Hadwig, von F. Wanderer	171
84	Roswitha liest ihre Legenden vor, von P. Thumanus	171
85	Schlufsvignette, von F. Wanderer	171
86	Konrad der Zweite, von F. Wanderer	174
86	Initial D	175
90	Synode von Sutri, von W. Lindenschmit	176
96	Die Kreuzfahrer, von W. Diez	177
97	Hezilo's Kirchenhändel, von W. Diez	179
99	Grabdenkmal Rudolphs von Schwaben im Dom zu Merseburg, von F. Wanderer	180
102	Freibauer und Höriger, von A. von Heyden	181
103	Spießbürger und Glevener, von A. von Heyden	181
104	Silberdreier, von F. Wanderer	182
105	Schlufsvignette, von F. Keller-Leuzinger	185
106	Der Hohenstaufen, von H. Baisch	187
106	Initial D	189
109	Kaiser Rothbart, von A. von Heyden	190
111	Ausritt Konrads von Zollern, von F. Rothbart	191
112	Friedrich II., von A. von Heyden	192
115	Schlufsvignette, von G. Franz	194
116	Initial D, von F. A. Kaulbach	195
117	Eine Wasserburg, von G. Bauernfeind	197
118	Grenhof einer Hofburg, von F. Knab	199
120	Kriemhild im Kreise ihrer Mägde, von E. Klimsch	202
122	Taufe, von E. Klimsch	203
124	Ritterliche „Zucht“, von A. von Heyden	204
124	Dienst als Edelsnabe, von A. von Heyden	205
125	Höfische Unterweisung, von A. von Heyden	206
125	Waffenwacht, von A. von Heyden	208
127	Ulrich von Lichtensteins großes Abenteuer, von A. von Heyden	210
128	Schnabelschuhe und Schellentracht, von A. von Heyden	213
129	Buhurd und Tjost, von A. von Heyden	214
131	Empfang eines Gastes, von L. Herterich	215
132	Reiherbeize, von L. Herterich	216
136	Walther von der Vogelweide, von F. Rothbart	217
139	„Reiten und Rauben ist keine Schande, das thun die Besten im Lande“, von G. Franz	218
140	Schlufsvignette, von W. Diez	219
141	Stadtmauer, von F. Knab	220
141	Initial W	222
144	Bauernhochzeit, von R. Leinweber	225
146	Stadtgasse mit Feuersbrunst, von F. Knab	227
147	Außensbild einer Stadt im 15. Jahrhundert, von G. Bauernfeind	228
148	Frauenkirche in Nürnberg, von Paul und Lorenz Ritter	229
149	Gothisches Gemach in einem Stadtjunkergesäß, von F. Knab	230
152	Hans Sachs, von Ferd. Barth	231
153	Initial A, von F. Wanderer	234
154	Johannes Gutenberg, von G. Franz	235
155	Bauhütte, von F. Knab	

Seite		Seite	
Musketier aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, von W. Diez	236	Klopstocks Zürichseefahrt, von E. Klimsch	305
Arkebusier aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts, von W. Diez	237	Kopfleiste, von Ferd. Barth	307
Schlüßvignette: Sterbende Landsknechte, von W. Diez	238	Initial W, von F. Barth	307
Initial J, von G. von Liphart	239	C. M. Wieland, nach einem alten Kupferstich	309
Der Hof des Schlosses zu Heidelberg, von L. Ritter	241	Pestalozzi, von E. Klimsch	311
Das Sebaldsgrab in Nürnberg, von L. Ritter	242	G. C. Lessing, nach einem alten Kupferstich	312
Das Wappen des Todes, nach Holbein	243	Immanuel Kant, nach einem alten Kupferstich	314
Der Tod und das Kind, nach Holbein	243	Geisterbeschwörung zu Dresden (1773), von W. Friedrich	316
Der Tod und der Geizhals, nach Holbein	243	Herder, von E. Hartmann	317
Der Tod und die Nonne, nach Holbein	243	Boß, nach einem alten Kupferstich	318
Albrecht Dürer, Selbstporträt	244	Die Gründung des Hainbundes, von W. Friedrich	319
Johann Fischart, von F. Barth	245	G. A. Bürger, nach einem alten Kupferstich	321
Das glückhafte Schiff landet in Straßburg, von W. Friedrich	246	Göthe, von E. Hartmann	322
Komödianten, von F. Barth	248	Schillers Geburtshaus, von G. Franz	323
Das Ordenszeichen der fruchtbringenden Gesell- schaft, von G. Franz	250	Göthe's Geburtshaus, von G. Franz	323
Ein Postreiter, von L. Herterich	253	Lotte von Lengefeld, von G. Franz	324
Deutscher Buchhandel im 16. Jahrhundert, von A. von Heyden	254	Lotte von Kalb, von G. Franz	324
Schlüßvignette, von Ferd. Barth	255	Lotte von Stein, von G. Franz	324
Initial A, von R. Weigandt	256	Königin Luise, von G. Franz	325
Hirschjagd, von A. von Heyden	258	Göthe's Mutter und Schillers Mutter, von E. Klimsch	326
Das Gasthaus zur goldenen Gans in Nürnberg, von L. Ritter	261	Initial J, von E. Klimsch	326
Die Uhr im straßburger Münster, von L. Ritter	263	Göthe, von E. Hartmann	330
Ein nürnberger Wohnzimmer, von L. Ritter	264	Schiller, von E. Hartmann	331
Ein augsburger Garten, von Ferd. Knab	265	Göthe- und Schiller-Denkmal in Weimar, von G. Franz	333
Frauentracht des 16. Jahrhunderts, von Fr. Aug. Kaulbach	266	Denkmal Friedrichs des Zweiten von Rauch, von G. Franz	334
Schlittenfahrt, von G. Franz	268	Haydn, von E. Hartmann	335
Die Reittreppe im Schlosse zu Stuttgart, von G. Franz	270	Mozart, von E. Hartmann	335
Philippine Welser, von L. Herterich	272	Beethoven, von E. Hartmann	335
Hofstracht in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, von H. Löfflow	274	Gluck, von E. Hartmann	335
Schlüßvignette, von F. Barth	276	Barthold Georg Niebuhr, nach einem alten Kupferstich	337
Initial W, von F. Barth	277	Fichte, von E. Hartmann	341
Schlüßvignette, von G. Franz	282	Heinrich von Kleist, von E. Hartmann	343
Zopf und Puder, von H. Löfflow	283	Erschießung Palms, von W. Friedrich	344
Initial Z, von F. Keller-Leuzinger	283	Freiherr von Stein, von E. Hartmann	345
Jud Süß, von G. Franz	285	Blücher, nach einem Kupferstich	346
Schubart auf dem Asperg, von G. Spangenberg	286	Rückert, von E. Hartmann	347
Destreichische Truppen, von G. Franz	289	Grillparzer, von E. Hartmann	348
Joseph der Zweite, nach einem Kupferstich aus seiner Zeit	291	Ludwig Uhland, von E. Hartmann	349
Eine „englische“ Gartenanlage, von H. Baisch	293	Karl Maria von Weber, von E. Hartmann	350
Bürgerliches Paar in Kokotttracht, von H. Löfflow	294	Cornelius, von E. Hartmann	351
Schäferspiel, von H. Löfflow	295	Schlüßvignette, von Ferd. Barth	352
Maria Theresia, nach einem Kupferstich aus ihrer Zeit	297	Das Burschenhafterfest auf der Wartburg, von W. Friedrich	353
Bach, von E. Hartmann	301	Initial E, von F. Keller-Leuzinger	353
Händel, von E. Hartmann	302	Schopenhauer, von E. Hartmann	357
Gellert, von E. Hartmann	303	Leopold Ranke, von E. Hartmann	358
Klopstock, von E. Hartmann	304	Gervinus, von E. Hartmann	358