

# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 9 |
|------------------|---|

*Problemstellung, Methode, Zielsetzung –  
Aufbau der Arbeit*

## I

### AUTOBIOGRAPHISCHES SCHREIBEN ZWISCHEN TILGUNG UND TOTALITÄT DES AUTOBIOGRAPHISCHEN IN DER LITERATUR

|   |    |
|---|----|
| 1. Aporien des autobiographischen Subjekts:<br>Neuere Ansätze in der Autobiographiediskussion ..... | 21 |
|---|----|

*Der problematische Gegenstand – Der autobiographische Pakt –  
Von der Unmöglichkeit der Autobiographie –  
Das autobiographische Subjekt – Exkurs: Feministische  
Autobiographietheorie – Autobiographie und Postmoderne – Fazit*

|   |    |
|---|----|
| 2. Autobiographiediskussion in der Polonistik ..... | 37 |
|---|----|

*Literatur des persönlichen Dokuments – Das Spiel mit  
dem autobiographischen Pakt – Fazit*

|  |    |
|--|----|
| 3. Tagebuch als autobiographische Form ..... | 47 |
|--|----|

*Strukturalistische Sicht – Diskursanalytische Perspektive – Fazit*

## II

### »DAS LEBEN UND DAS PAPIER« DAS AUTOBIOGRAPHISCHE PROJEKT ZOFIA NAŁKOWSKAS

|  |    |
|--|----|
| 1. Diaristisches Sich-Selbst-Schreiben<br>(Methodische Überlegungen) ..... | 55 |
|--|----|

*Das Schreiben und die Techniken des Selbst – Performativität  
diaristischer Tätigkeit – Das autobiographische Projekt –  
Das Tagebuch Zofia Nałkowskas als Untersuchungsobjekt*

|  |     |
|--|-----|
| 2. Subjektivität und Literatur: Zur psychologischen ›Identitätstheorie‹<br>in der Prosa Zofia Nałkowskas .....   | 67  |
| <i>Das Ich, das nicht eins ist – Von der Erkenntnisskepsis zur<br/>Anthropologie der Dunkelheit – Relativismus versus<br/>Determinismus – Oberflächen-Beschreibungen – Fazit</i>                                   |     |
| 3. Zofia Nałkowskas diaristisches Schreiben I. Das <i>schreibende</i> Ich:<br>Diaristische Selbst-Technik .....  | 83  |
| 3.1 Diaristischer Metatext .....   | 84  |
| <i>Disziplinierung der Schreiblust – Schreiben versus Leben –<br/>Interdiaristik – Diaristisches Ich-Archiv: Zeit und Gedächtnis</i>   |     |
| 3.2 Diaristische Rede-Regulierung .....  | 96  |
| <i>Diaristische Aufzeichnung – Sprechen versus Schweigen –<br/>Sprechen über die Krankheit – Sprechen über die Mutter –<br/>Sprechen im Krieg – Sprechen im Alter</i>  |     |
| 3.3 Diaristischer Gebrauchstext .....  | 111 |
| <i>Diaristische Sorge um sich selbst – Selbstadmiration und<br/>Selbstdisziplinierung – Kontroll-Effekte – Fazit</i>   |     |
| 4. Zofia Nałkowskas diaristisches Schreiben II. Das <i>geschriebene</i> Ich:<br>Autobiographische Selbst-Konstruktionen .....  | 121 |
| 4.1 Text und Geschlecht .....  | 121 |
| <i>Sprechen als Frau: Weiblichkeit und Autorschaft – »Mensch<br/>oder Frau« – Kobiety: Weiblichkeit zwischen Übertretung<br/>und Regress – Die Entscheidung der Diaristin – Weiblichkeit als<br/>Kunst – Fazit</i> |     |
| 4.2 Verkörperungen .....   | 143 |
| <i>Körper im Text – Existenz – »Dziwność« und Ratio –<br/>Leidensbilder – Fazit: Text-Körper</i>   |     |
| 5. Zofia Nałkowskas autobiographisches Projekt .....   | 159 |
| <i>Autorin im Text – Der erotische Text – Kunst des Textes und<br/>Lebenskunst – Die Form – Fazit: Zur Situierung Zofia Nałkowskas<br/>im autobiographischen Diskurs der polnischen Moderne</i>                    |     |
| Literaturverzeichnis .....   | 171 |