

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Problemstellung, Methode, Zielsetzung – Aufbau der Arbeit

I

AUTOBIOGRAPHISCHES SCHREIBEN ZWISCHEN TILGUNG UND TOTALITÄT DES AUTOBIOGRAPHISCHEN IN DER LITERATUR

1. Aporien des autobiographischen Subjekts: Neuere Ansätze in der Autobiographiediskussion	21
<i>Der problematische Gegenstand – Der autobiographische Pakt – Von der Unmöglichkeit der Autobiographie – Das autobiographische Subjekt – Exkurs: Feministische Autobiographietheorie – Autobiographie und Postmoderne – Fazit</i>	
2. Autobiographiediskussion in der Polonistik	37
<i>Literatur des persönlichen Dokuments – Das Spiel mit dem autobiographischen Pakt – Fazit</i>	
3. Tagebuch als autobiographische Form	47
<i>Strukturalistische Sicht – Diskursanalytische Perspektive – Fazit</i>	

II

»DAS LEBEN UND DAS PAPIER« DAS AUTOBIOGRAPHISCHE PROJEKT ZOFIA NAŁKOWSKAS

1. Diaristisches Sich-Selbst-Schreiben (Methodische Überlegungen)	55
<i>Das Schreiben und die Techniken des Selbst – Performativität diaristischer Tätigkeit – Das autobiographische Projekt – Das Tagebuch Zofia Nałkowskas als Untersuchungsobjekt</i>	

2. Subjektivität und Literatur: Zur psychologischen ›Identitätstheorie‹ in der Prosa Zofia Nałkowskas	67
<i>Das Ich, das nicht eins ist – Von der Erkenntnisskepsis zur Anthropologie der Dunkelheit – Relativismus versus Determinismus – Oberflächen-Beschreibungen – Fazit</i>	
3. Zofia Nałkowskas diaristisches Schreiben I. Das <i>schreibende Ich</i> : Diaristische Selbst-Technik	83
3.1 Diaristischer Metatext	
<i>Disziplinierung der Schreiblust – Schreiben versus Leben – Interdiaristik – Diaristisches Ich-Archiv: Zeit und Gedächtnis</i>	
3.2 Diaristische Rede-Regulierung	
<i>Diaristische Aufzeichnung – Sprechen versus Schweigen – Sprechen über die Krankheit – Sprechen über die Mutter – Sprechen im Krieg – Sprechen im Alter</i>	
3.3 Diaristischer Gebrauchstext	
<i>Diaristische Sorge um sich selbst – Selbstdadmiration und Selbstdisziplinierung – Kontroll-Effekte – Fazit</i>	
4. Zofia Nałkowskas diaristisches Schreiben II. Das <i>geschriebene Ich</i> : Autobiographische Selbst-Konstruktionen	121
4.1 Text und Geschlecht	
<i>Sprechen als Frau: Weiblichkeit und Autorschaft – »Mensch oder Frau« – Kobiety: Weiblichkeit zwischen Übertretung und Regress – Die Entscheidung der Diaristin – Weiblichkeit als Kunst – Fazit</i>	
4.2 Verkörperungen	
<i>Körper im Text – Existenz – »Dziwność« und Ratio – Leidensbilder – Fazit: Text-Körper</i>	
5. Zofia Nałkowskas autobiographisches Projekt	159
<i>Autorin im Text – Der erotische Text – Kunst des Textes und Lebenskunst – Die Form – Fazit: Zur Situierung Zofia Nałkowskas im autobiographischen Diskurs der polnischen Moderne</i>	
Literaturverzeichnis	171