

# Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Lob der „vita activa“ in den Schriften Bocchis .....</b>	<b>18</b>
2.1	Die Klugheit Caesars .....	20
2.2	Die Macht der Waffen .....	23
2.3	Der Wert menschlichen Lebens .....	25
2.4	Die Größe der römischen Republik .....	32
2.5	Die Schwäche Italiens .....	38
2.6	Die Seltenheit der Tugend .....	40
<b>3.</b>	<b>Die Funktionalisierung der Künste im Rahmen der „vita activa“ .....</b>	<b>43</b>
3.1	Tätiges Leben und Sprache .....	46
3.2	Tätiges Leben und humanistische Bildung .....	60
3.3	Tätiges Leben und Musik .....	62
<b>4.</b>	<b>Die Funktionalisierung von Malerei, Skulptur und Architektur im Rahmen der „vita activa“ .....</b>	<b>66</b>
4.1	Bocchis Blick auf die Malerei Andrea del Sartos .....	69
4.1.1	Malerei zwischen Poetik und Physik .....	69
4.1.2	Imagination des Göttlichen: Der Disput über die Dreifaltigkeit .....	76
4.1.3	Disegno – Die Neubestimmung einer Leitkategorie der Florentiner Kunstschriftliteratur .....	85
4.1.4	Costume – Ein Lob der Scheinheiligkeit .....	99
4.1.5	Rilievo – Fingerzeig künstlerischer Virtuosität .....	113
4.1.6	Colorito – Die Einheit der Farbgebung .....	122
4.1.7	Dolcezza – Das Surplus der Naturnachahmung .....	129
4.1.8	Die Malerei Andrea del Sartos im Dienste eines harmonischen Gemeinwesens .....	138

4.2	Bocchis Blick auf die Statue des hl. Georg von Donatello .....	148
4.2.1	Rhetorik als Rahmen der Betrachtung .....	148
4.2.2	Eine Schaufensterpuppe avant la lettre .....	154
4.2.3	Costume – Der hl. Georg als Moralapostel .....	162
4.2.4	Vivacità - Ansporn zum tugendhaften Handeln .....	181
4.2.5	Bellezza – Schönheit hat auch ein männliches Geschlecht .....	193
4.2.6	Die Skulptur des hl. Georg als Exemplum tätigen Lebens .....	205
4.2.7	Konsens im Kunsturteil.....	219
4.2.8	Die Skulptur des hl. Georg als Fürstenspiegel des Großherzogs .....	230
4.2.9	Die Skulptur des hl. Georg im Paragone mit Giambolognas Skulpturengruppe .....	233
4.3	Bocchis Blick auf das Verkündigungsbild in SS. Annunziata .....	254
4.3.1	Poetische Reinigung und homiletische Überzeugung als Rahmen der Betrachtung .....	254
4.3.2	Das Verkündigungsbild in SS. Annunziata – Figuren eines Mysteriums .....	257
4.3.3	Der göttliche Ursprung der Florentiner Malerei .....	268
4.3.4	Rationalisierungen des Wunders und Mystifizierungen des Kunsturteils .....	294
4.4	Bocchis Blick auf die Stadt Florenz .....	305
4.4.1	Ökonomie der Kunstbetrachtung .....	305
4.4.2	Florenz hat ein Gesicht .....	309
4.4.3	Sechs Gänge durch die Stadt .....	313
4.4.4	Florenz im Zeichen repräsentativer Öffentlichkeit .....	349
4.4.5	Kunst statt Reliquien – Der Paragone mit Rom .....	354
4.4.6	Kunst statt Freiheit – Der Paragone mit Venedig .....	359
4.4.7	Die Kehrseite der Schönheit: Florenz in der Sicht der Fremden .....	362

<b>5.</b>	<b>Schlußbetrachtungen .....</b>	<b>372</b>
5.1	Von den Tücken der Allegorese zur Klugheit des Blicks .....	372
5.2	Kanonbildung .....	369
<b>6.</b>	<b>Bibliographie .....</b>	<b>401</b>
6.1	Zitierte Schriften Bocchis .....	401
6.2	Übrige Quellentexte .....	402
6.3	Sekundärliteratur .....	407
6.4	Abbildungsnachweis .....	430