

Inhalt

Abkürzungen	7
Vorwort	9
WOLFGANG GRATZER (SALZBURG) Musikalische Inkommensurabilität. Über die Analyse von Bearbeitungen und wertende Vorannahmen	13
THOMAS HOCHRADNER (SALZBURG) »complettest, correctest, splendidest« ... Über die Ursache des Ausschlusses der Bearbeitungen fremder Hand in Ludwig Ritter von Köchels <i>Chronologisch-thematischem Verzeichniss</i> <i>sämmtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's</i>	25
ULRICH LEISINGER (SALZBURG) Original und Bearbeitung. Methodische Überlegungen zu einer Beschreibung ihres Verhältnisses	41
IOANA GEANTA (SALZBURG) »Von der ersten zur zweiten Transkription«. Frühe Mozart- Bearbeitungen und der seltsame Fall der Sonate KV 570	63
ANDREA KLITZING (BERLIN) Don Giovanni als Schattenriss. Diskurse zur Qualität von Mozart-Bearbeitungen in Zeitungen und Zeitschriften des frühen 19. Jahrhunderts	87
PETER HECKL (GRAZ) Zur Quellenlage von W. A. Mozarts Quintett für Horn und Streicher Es-Dur KV 407. Originalbesetzung und Bearbeitungen	113
LUKÁŠ PAVLICA (BRÜNN) Bearbeitungen von Mozarts Opern im Mährischen Kloster Nová Říše (Neureisch)	125

Inhalt

MILADA JONÁŠOVÁ (PRAG) Bearbeitungen von Mozarts Opernarien und -ensembles in böhmischen Kirchen bis Mitte des 19. Jahrhunderts	139
REINHARD GOEBEL (SALZBURG) Bearbeitungen von Mozarts Klavier- und Orchesterwerken durch Ignaz von Seyfried, Carl David Stegmann und Franz Gleißner. Notation und Aufführungspraxis	153
RAINER J. SCHWOB (SALZBURG) Johann Nepomuk Hummels Klavierquartett-Bearbeitungen von Mozart-Werken: Bravourstücke, Auszug oder Kammermusik?	169
BERNADETA CZAPRAGA (SALZBURG) Wolfgang Amadé Mozart in virtuoson Violinbearbeitungen des 19. Jahrhunderts	209
MATEUSZ PAWEŁ KAWA (SALZBURG) Mozarts »Là ci darem la mano« als thematische Vorlage. Die Variationen op. 2 von Frédéric Chopin und die <i>Réminiscences</i> <i>de Don Juan</i> S 418 von Franz Liszt im Vergleich	249
PAVLE KRSTIC (SALZBURG) Wie romantisiert man Mozart? Kategorisierung der Bearbeitungstechniken in Edvard Griegs Mozart-Bearbeitungen	267
ARMIN BRINZING (SALZBURG) Mozart-Bearbeitungen als bibliothekarische Herausforderung	283