

## **Vorwort — V**

Ralf Simon

**Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* als Theorie der Prosa — 1**

Ralf Simon

**Jean Pauls Begriffsgebrauch von ›Prosa‹ in der *Vorschule der Ästhetik* — 23**

Ralf Simon

**Das vielkräftige Genie (I. bis III. Programm der Jean Paul'schen  
*Vorschule*) — 45**

Sina Dell'Anno und Emmanuel Heman

**Ein doppeltes Griechenland. Überlegungen zum IV. Programm von Jean  
Pauls *Vorschule der Ästhetik* — 73**

Ralf Simon

**Simulierte Geschichtsphilosophie. Überlegungen zur Funktion des V.  
Programms in Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* — 99**

Nicolas Fink

**Kontrastkomik, Unendlichkeit, Humor. Überlegungen zum VI. und VII.  
Programm in der *Vorschule der Ästhetik* — 113**

Sina Dell'Anno

**Versuch über Jean Pauls Witz. Ein Kommentar zum IX. Programm der  
*Vorschule der Ästhetik* — 149**

Jodok Trösch

**Jean Pauls Theorie des literarischen Charakters im X. Programm der  
*Vorschule der Ästhetik* — 259**

Emmanuel Heman

**Die Sinnlichkeit des Stils. Zum XIV. Programm von Jean Pauls *Vorschule  
der Ästhetik* — 285**

Jodok Trösch

**Das poetische Potential der deutschen Sprache. Zum XV. Programm von Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* — 323**

Ralf Simon

**Kantate-Vorlesung. Im Namen Herders: Jean Pauls Jacobi-Kritik als versteckte Theorie der Fiktionalität von Prosa — 363**