

Vorwort — V

Ralf Simon

Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* als Theorie der Prosa — 1

Ralf Simon

Jean Pauls Begriffsgebrauch von ›Prosa‹ in der *Vorschule der Ästhetik* — 23

Ralf Simon

Das vielkräftige Genie (I. bis III. Programm der Jean Paul'schen *Vorschule*) — 45

Sina Dell'Anno und Emmanuel Heman

Ein doppeltes Griechenland. Überlegungen zum IV. Programm von Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* — 73

Ralf Simon

Simulierte Geschichtsphilosophie. Überlegungen zur Funktion des V. Programms in Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* — 99

Nicolas Fink

Kontrastkomik, Unendlichkeit, Humor. Überlegungen zum VI. und VII. Programm in der *Vorschule der Ästhetik* — 113

Sina Dell'Anno

Versuch über Jean Pauls Witz. Ein Kommentar zum IX. Programm der *Vorschule der Ästhetik* — 149

Jodok Trösch

Jean Pauls Theorie des literarischen Charakters im X. Programm der *Vorschule der Ästhetik* — 259

Emmanuel Heman

Die Sinnlichkeit des Stils. Zum XIV. Programm von Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* — 285

Jodok Trösch

**Das poetische Potential der deutschen Sprache. Zum XV. Programm von
Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* — 323**

Ralf Simon

**Kantate-Vorlesung. Im Namen Herders: Jean Pauls Jacobi-Kritik als
versteckte Theorie der Fiktionalität von Prosa — 363**