

# Índice

BERIT CALLSEN/ANJA ROTHENBURG

Introducción – Miradas femeninas, oscilaciones de poder:

Autoras en el franquismo ..... 7

KIM LEONIE RENSBERG

El trato de la censura en *Los niños tontos*, de Ana María Matute ..... 15

HANNA MEINERS

La discriminación social en *Los niños tontos* (1956) ..... 27

TOMKE HABERZETTL

*Los niños tontos* y su resistencia a los principios biopolíticos  
en la España de posguerra (1939–1951) ..... 43

KENDRA MERTINAT

El enfrentamiento con la adolescencia  
en *Primera Memoria*, de Ana María Matute ..... 61

WIEBKE SCHLICHTHERLE

Los relatos “El veraneo” y “Rosamunda”, de Carmen Laforet:  
Imágenes femeninas y motivos recurrentes ..... 75

MURAT AVŞAR

La función del cuaderno en “Última noche” (1970), de Carmen Laforet:  
Multidimensionalidad, signos de subjetividad y construcción de géneros .... 95

ANNA ULIANOVA

Rompiendo el silencio: Figuras femeninas e intersubjetividad

en *Ofrenda a una virgen loca*, de Rosa Chacel ..... 113

ANNA LENA EISKAMP

Perspectivas feministas en *Memorias de Leticia Valle*, de Rosa Chacel ..... 131

Sobre los/as autores/as ..... 147