

1 Vorbemerkung — 1

2 Subjekte und Kultur — 3

- 2.1 Das Problem des Ausdrucks — 3
- 2.2 Das Ereignis — 6
- 2.2.1 Heidegger — 7
- 2.3 cultura — 9
- 2.4 Kritik der Subjektzentrierung — 11
- 2.5 Bedeutsamkeit — 14
- 2.6 Anthropozentrik — 19
- 2.6.1 Der Text der Kultur — 19
- 2.6.2 Die Kulturphilosophie von Ernst Cassirer — 24
- 2.7 Das „Wir“ — 27
- 2.7.1 Hegel — 28

3 Kritik der „Was-ist-Frage“ hinsichtlich von Kultur und der Ableitung von Kultur aus höheren „Werten“ — 34

- 3.1 Die Entgegensetzung von Kultur und Natur, bzw. des Übergangs von der Natur zur Kultur (oder umgekehrt?) — 34
 - 3.1.1 Mondo civile vs. Mondo naturale — 34
 - 3.1.2 Rousseaus Rückkehr zur Natur — 36
 - 3.1.3 Kultur/Natur zu Beginn der Kulturphilosophie — 40
 - 3.1.3.1 Heinrich Rickert — 40
 - 3.1.3.2 Max Scheler — 42
 - 3.1.3.3 Plessner — 43
 - 3.1.4 Hortikultur — 44
 - 3.1.5 Die Nachahmung der Natur durch die Kunst / τέχνη — 50
 - 3.1.6 Kultur im Spannungsfeld von Unmittelbarkeit und Vermittlung — 51
- 3.2 Kultur vs. Gewalt — 54
- 3.3 Politik und Kultur – die Kulturpolitik — 58
- 3.4 Kultur und Zivilisation — 61
- 3.5 Kultur und Versittlichung, bzw. Domestizierung — 63
- 3.6 Takt — 64
- 3.7 Kultur und Ökonomie – Kulturprinzip vs. Ökonomieprinzip — 66
- 3.8 „Weibliche Kultur“ — 70
 - 3.8.1 Alle Kultur ist weiblich — 70

3.8.2	Die Kultur der Differenz — 72
3.8.2.1	Die männliche Kultur und die weibliche Kultur — 72
3.8.2.2	Luce Irigaray — 74
3.8.2.3	Diotima — 77
3.8.3	Kultur jenseits der Differenz — 79
3.9	Die Tragödie der Kultur — 80
3.10	„Kulturelle Tatsachen“ — 83
3.11	Musealisierung — 84

4 Konstitution eines kulturellen „Wir“ — 86

4.1	Modell: Identitätsstiftung — 86
4.2	Modell: Sitten und Gewohnheiten — 89
4.2.1	Traditionen — 89
4.2.2	Wiederkehrende Feste — 91
4.2.3	Nationalität — 93
4.3	Modell: Das soziale Band (Normativität durch kulturelle Verbindungen?) — 96
4.4	Modell: Reflexion und Paradoxie — 98
4.5	Modell: Objektiver Geist — 101
4.6	Modell: Diagrammatik — 106
4.7	Interkulturalität / Multikulturalität — 110

5 Paradigmen und Figuren, unter der Perspektive postmoderner Kultur — 116

5.1	Das animal symbolicum als Paradigma des Kultur-Wesens — 116
5.2	Am Ursprung der Kultur: Arbeit oder Muße? — 118
5.2.1	Kulturelle Leistungen und das Leistungsprinzip — 119
5.2.1.1	Exkurs: Der Sinn von Arbeit — 120
5.2.1.2	Müßiggang (Nichtarbeit) — 121
5.2.2	Muße — 121
5.2.3	Spiel — 122
5.2.4	Verführungen — 124
5.3	Vermischungen — 127
5.3.1	Metaphorik — 128
5.3.2	Melangen der Sinnlichkeit – Kulinarik — 129
5.3.3	Gastlichkeit — 133
5.3.4	Rassenmischung — 134
5.4	Zeitlichkeit — 135
5.4.1	Vergehende Kultur — 135
5.4.2	Anschlüsse — 142

5.4.3	Ungewissheit, Rätsel — 143
5.4.4	Spruch und Widerspruch: Dialektik — 147
5.5	Im Labyrinth der Kultur – und: der labyrinthische Tanz — 152
5.6	Figuren und Figurationen in kulturellen Prozessen — 161
5.6.1	Distanzierung und Differenzkultur — 161
5.6.2	Vom Scheitern zur Zielerreichungsvermeidung — 167
5.6.3	Umkehr, Perkolationen — 168
5.6.3.1	Klassische Theorie der Zeit — 169
5.6.3.2	Wiederholungen — 169
5.6.3.3	Zeit-Wendungen — 170
5.6.3.4	Zeit gibt es gar nicht — 171
5.6.3.5	Die Anregung durch Lukrez — 171
5.6.3.6	Hindernisse im Fluss — 173
5.6.3.7	Die Faltung — 174
5.6.3.8	Die labyrinthische Vermeidung methodischer Zielstrebigkeit — 177
5.6.3.9	Rhythmus — 178
5.6.4	Die biedermeierliche Angst vor der Unruhe — 182

6 Kulturen der Fremdheit – die fremden Kulturen — 186

6.1	Der „Wilde“ als Herausforderung für das okzidentale Selbstverständnis — 186
6.2	Das Fremde im Eigenen — 200
6.3	Die unverständliche fremde Kultur — 204
6.4	Wege zum Fremden — 208
6.5	Der Verlust des Fremden — 210

Literaturverzeichnis — 212

Personenregister — 223

Sachregister — 226