

1 Vorbemerkung — 1

2 Subjekte und Kultur — 3

- 2.1 Das Problem des Ausdrucks — 3
- 2.2 Das Ereignis — 6
 - 2.2.1 Heidegger — 7
- 2.3 cultura — 9
- 2.4 Kritik der Subjektzentrierung — 11
- 2.5 Bedeutsamkeit — 14
- 2.6 Anthropozentrik — 19
 - 2.6.1 Der Text der Kultur — 19
 - 2.6.2 Die Kulturphilosophie von Ernst Cassirer — 24
- 2.7 Das „Wir“ — 27
 - 2.7.1 Hegel — 28

3 Kritik der „Was-ist-Frage“ hinsichtlich von Kultur und der Ableitung von Kultur aus höheren „Werten“ — 34

- 3.1 Die Entgegensetzung von Kultur und Natur, bzw. des Übergangs von der Natur zur Kultur (oder umgekehrt?) — 34
 - 3.1.1 Mondo civile vs. Mondo naturale — 34
 - 3.1.2 Rousseaus Rückkehr zur Natur — 36
 - 3.1.3 Kultur/Natur zu Beginn der Kulturphilosophie — 40
 - 3.1.3.1 Heinrich Rickert — 40
 - 3.1.3.2 Max Scheler — 42
 - 3.1.3.3 Plessner — 43
 - 3.1.4 Hortikultur — 44
 - 3.1.5 Die Nachahmung der Natur durch die Kunst / τέχνη — 50
 - 3.1.6 Kultur im Spannungsfeld von Unmittelbarkeit und Vermittlung — 51
- 3.2 Kultur vs. Gewalt — 54
- 3.3 Politik und Kultur – die Kulturpolitik — 58
- 3.4 Kultur und Zivilisation — 61
- 3.5 Kultur und Versittlichung, bzw. Domestizierung — 63
- 3.6 Takt — 64
- 3.7 Kultur und Ökonomie – Kulturprinzip vs. Ökonomieprinzip — 66
- 3.8 „Weibliche Kultur“ — 70
 - 3.8.1 Alle Kultur ist weiblich — 70

- 3.8.2 Die Kultur der Differenz — **72**
- 3.8.2.1 Die männliche Kultur und die weibliche Kultur — **72**
- 3.8.2.2 Luce Irigaray — **74**
- 3.8.2.3 Diotima — **77**
- 3.8.3 Kultur jenseits der Differenz — **79**
- 3.9 Die Tragödie der Kultur — **80**
- 3.10 „Kulturelle Tatsachen“ — **83**
- 3.11 Musealisierung — **84**

4 Konstitution eines kulturellen „Wir“ — 86

- 4.1 Modell: Identitätsstiftung — **86**
- 4.2 Modell: Sitten und Gewohnheiten — **89**
- 4.2.1 Traditionen — **89**
- 4.2.2 Wiederkehrende Feste — **91**
- 4.2.3 Nationalität — **93**
- 4.3 Modell: Das soziale Band (Normativität durch kulturelle Verbindungen?) — **96**
- 4.4 Modell: Reflexion und Paradoxie — **98**
- 4.5 Modell: Objektiver Geist — **101**
- 4.6 Modell: Diagrammatik — **106**
- 4.7 Interkulturalität / Multikulturalität — **110**

5 Paradigmen und Figuren, unter der Perspektive postmoderner Kultur — 116

- 5.1 Das animal symbolicum als Paradigma des Kultur-Wesens — **116**
- 5.2 Am Ursprung der Kultur: Arbeit oder Muße? — **118**
- 5.2.1 Kulturelle Leistungen und das Leistungsprinzip — **119**
- 5.2.1.1 Exkurs: Der Sinn von Arbeit — **120**
- 5.2.1.2 Müßiggang (Nichtarbeit) — **121**
- 5.2.2 Muße — **121**
- 5.2.3 Spiel — **122**
- 5.2.4 Verführungen — **124**
- 5.3 Vermischungen — **127**
- 5.3.1 Metaphorik — **128**
- 5.3.2 Melangen der Sinnlichkeit – Kulinarik — **129**
- 5.3.3 Gastlichkeit — **133**
- 5.3.4 Rassenmischung — **134**
- 5.4 Zeitlichkeit — **135**
- 5.4.1 Vergehende Kultur — **135**
- 5.4.2 Anschlüsse — **142**

- 5.4.3 Ungewissheit, Rätsel — **143**
- 5.4.4 Spruch und Widerspruch: Dialektik — **147**
- 5.5 Im Labyrinth der Kultur – und: der labyrinthische Tanz — **152**
- 5.6 Figuren und Figurationen in kulturellen Prozessen — **161**
- 5.6.1 Distanzierung und Differenzkultur — **161**
- 5.6.2 Vom Scheitern zur Zielerreichungsvermeidung — **167**
- 5.6.3 Umkehr, Perkolationen — **168**
- 5.6.3.1 Klassische Theorie der Zeit — **169**
- 5.6.3.2 Wiederholungen — **169**
- 5.6.3.3 Zeit-Wendungen — **170**
- 5.6.3.4 Zeit gibt es gar nicht — **171**
- 5.6.3.5 Die Anregung durch Lukrez — **171**
- 5.6.3.6 Hindernisse im Fluss — **173**
- 5.6.3.7 Die Faltung — **174**
- 5.6.3.8 Die labyrinthische Vermeidung methodischer Zielstrebigkeit — **177**
- 5.6.3.9 Rhythmus — **178**
- 5.6.4 Die biedermeierliche Angst vor der Unruhe — **182**

6 Kulturen der Fremdheit – die fremden Kulturen — 186

- 6.1 Der „Wilde“ als Herausforderung für das okzidentale Selbstverständnis — **186**
- 6.2 Das Fremde im Eigenen — **200**
- 6.3 Die unverständliche fremde Kultur — **204**
- 6.4 Wege zum Fremden — **208**
- 6.5 Der Verlust des Fremden — **210**

Literaturverzeichnis — 212

Personenregister — 223

Sachregister — 226