

# Inhalt

	VII	Grußwort des Präsidenten der Julius-Maximilians-Universität Würzburg
	VIII	Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Würzburg
	IX	Vorwort und Dank
	XI	Zu diesem Buch
	1	Tiepolo in Würzburg: Prerequisites and Aftermath <i>Damian Dombrowski</i>
Kapitel 1 Leben und Nachleben	24	Lebenswelten. Tiepolo und seine Würzburger Mitarbeiter <i>Verena Friedrich</i>
	38	Giambattista Tiepolo in British Taste and Collecting (1752–1978) <i>Luca Baroni</i>
	49	„Auch Würzburg: Tiepolo! Möchte ich eigentlich einmal mit Verstand sehen“: Tiepolo inspiriert Slevogt <i>Carolin Goll</i>
Kapitel 2 Die Würzburger Fresken	66	Die Selbstdarstellung Giambattista Tiepolos in den Fresken der Würzburger Residenz <i>Matthias Staschull</i>
	73	Tiepolos erster Farbentwurf für seine Würzburger Fresken: Der Kaisersaal-Bozzetto im Museum für Franken <i>Matthias Staschull</i>
	82	Architektur, Geschichte, Zeremoniell, Heraldik. Zu einigen Grundlagen von Gestalt und Bedeutung des Würzburger Kaisersaals <i>Georg Satzinger</i>
	101	In die Freiheit entlassen. Tiepolo und das Treppenhaus der Würzburger Residenz <i>Matteo Burioni</i>
	112	„... gareggiare con l’antica Grecia“. Tiepolos Deckengemälde und die Wandausstattung im Treppenhaus der Würzburger Residenz <i>Bernhard Rösch</i>

Kapitel 3 Zeichnung und Druckgraphik	124	Tiepolo Chalk Drawings: Style, Technique and Purpose <i>Bernard Aikema</i>
	134	Das religiöse Capriccio bei Giambattista Tiepolo <i>Cäcilia Henrichs</i>
	144	Giambattista Tiepolo e la scultura, tra richiami antiquari e suggestioni contemporanee <i>Massimo De Grassi</i>
Kapitel 4 Tiepolos Erfindung	158	Tiepolo und die Antike. Zu den römischen Historien im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg <i>Katarzyna Balbuza</i>
	170	Schmeicheln und Verleugnen: Giambattista Tiepolos Hommage an Paolo Veronese als Verunklärung des Einflusses von Jacopo Tintoretto <i>Benjamin Paul</i>
	183	Gli spazi dipinti di Giambattista Tiepolo <i>Sergio Marinelli</i>
	189	Tiepolos erstes Theater der Natur: Die Fresken in der Galerie des Palazzo Patriarcale in Udine <i>Aylin Uluçam</i>
	203	Die zwei Körper der Nobildonna in Tiepolos <i>Der Empfang Heinrichs III. von Frankreich</i> in der Villa Contarini <i>Torsten Korte</i>
Kapitel 5 Künstler des Umbruchs	216	Tiepolos Bildwitz – das <i>diminuendo</i> des barocken <i>concettismo</i> <i>Lena Selge</i>
	225	Mehr als „Scherzi di fantasia“: Giambattista Tiepolos graphisches Gedankenlabor im Spiegel der Optik und Philosophie der Radikalen Aufklärung <i>Johanna Fassel</i>
	238	Tiepolo auf neuen Wegen. Das Aeneas-Zimmer der Villa Valmarana <i>Andrea Gottdang</i>
	252	Bibliographie
	272	Bildnachweis