

Inhalt

Vorwort	5
Inhalt	7
I Einleitung	13
I.1 Thema und Zielsetzung.....	15
I.2 Der Ludwigsburger Bühnenfundus – Kontext, Bestand und Struktur.....	21
I.3 Forschungsbericht	29
I.4 Quellenlage	33
I.5 Vorgehensweise.....	35
II Bühne und Bühnenbild unter Herzog Carl Eugen von Württemberg	37
II.1 Theatergeschichtlicher Überblick.....	39
II.2 Das Bühnendekorationswesen	51
II.2.1 Voraussetzungen, Vorbilder und Einflüsse.....	51
II.2.2 Die Blüte des Dekorationswesens unter Innocente Colomba	65
II.2.3 Colombas Demissionswunsch	74
II.2.4 Das Engagement Jean Nikolas Servandonis	78
II.2.5 Der Niedergang des Hoftheaters	86
II.2.6 Die Nachfolge Colombas	88
II.3 Die leitenden Theaterdekorateure	93
II.3.1 Innocente Colomba	93
II.3.1.1 Leben, Werk, Wirkung	94
II.3.1.2 Die Stuttgarter Entwürfe	103
II.3.1.3 Die Turiner Entwürfe.....	121
II.3.1.4 Künstlerisches Profil.....	130
II.3.2 Jean Nicolas Servandoni	131
II.3.2.1 Leben, Werk, Wirkung	131

II.3.2.2	Künstlerisches Profil.....	137
II.3.2.3	Bühnendekorationen für den württembergischen Hof	140
II.3.2.4	Nachwirkung am württembergischen Hof	146
II.3.3	Giosué Scotti.....	149
II.3.3.1	Leben, Werk, Wirkung	149
II.3.3.2	Bühnendekorationen für den württembergischen Hof	156
II.3.3.3	Künstlerisches Profil.....	158
II.3.4	Nicolas Guibal	162
II.3.4.1	Leben, Werk, Wirkung und künstlerisches Profil	162
II.3.4.2	Bühnendekorationen für den württembergischen Hof	166
II.4	Die Theaterspielstätten	169
II.4.1	Opernhaus Stuttgart	169
II.4.1.1	Bau und Nutzung.....	169
II.4.1.2	Der Dekorationsfundus	174
II.4.2	Schlosstheater Ludwigsburg	178
II.4.2.1	Bau und Nutzung.....	178
II.4.2.2	Der Dekorationsfundus	185
II.4.3	Opernhaus Grafeneck.....	190
II.4.3.1	Bau und Nutzung.....	190
II.4.3.2	Der Dekorationsfundus	194
II.4.4	Opernhaus Ludwigsburg	197
II.4.4.1	Bau und Nutzung.....	197
II.4.4.2	Der Dekorationsfundus	200
II.4.5	Theater Solitude	202
II.4.5.1	Bau und Nutzung.....	202
II.4.5.2	Der Dekorationsfundus	208
II.4.6	Opernhaus Kirchheim.....	212
II.4.6.1	Bau und Nutzung.....	212
II.4.6.2	Der Dekorationsfundus	215

II.4.7	Opernhaus Tübingen.....	216
II.4.7.1	Bau und Nutzung.....	216
II.4.7.2	Der Dekorationsfundus	219
II.4.8	Opernhaus Teinach.....	220
II.4.9	Kleines Theater Stuttgart.....	223
II.4.9.1	Bau und Nutzung.....	223
II.4.9.2	Der Dekorationsfundus	226
II.4.10	Auswertung	227
III	Die spätbarocken Bühnendekorationen im Ludwigsburger Fundus	229
III.1	Die Elysischen Gefilde	231
III.1.1	Bestand, Aufbau und Darstellung	231
III.1.2	Technische Befunde	232
III.1.3	Erhaltung und Restaurierung.....	233
III.1.4	Umarbeitungen und Beschriftungen	235
III.1.5	Provenienz, Datierung und Zuschreibung.....	237
III.1.5.1	Forschungsstand und Fragestellungen	237
III.1.5.2	Archivalische Hinweise.....	238
III.1.5.3	Die Zusammensetzung des Bühnenbildes	242
III.1.6	Künstlerische und ikonographische Gestaltung	244
III.1.7	Auswertung	255
III.2	Waldlandschaft	257
III.2.1	Bestand, Aufbau und Darstellung	257
III.2.2	Die Zusammensetzung des Bühnenbildes	258
III.2.3	Technische Befunde, Erhaltung und Restaurierung.....	260
III.2.4	Historische Umarbeitungen	262
III.2.5	Provenienz, Datierung und Zuschreibung.....	264
III.2.5.1	Forschungsstand und Fragestellungen	264
III.2.5.2	Der Prospekt	264
III.2.5.3	Die Kulissen K-II.2.1 bis K-II.2.8.....	267

III.2.5.4	Die Kulissen K-II.3.1 bis K-II.3.3.....	270
III.2.5.5	Die Kulisse K-II.4 und die Versatzungen	271
III.2.6	Künstlerische und ikonographische Gestaltung	275
III.2.7	Auswertung	280
III.3	Felsenszene.....	281
III.3.1	Bestand, Aufbau und Darstellung	281
III.3.2	Die Felsenrahmen K-III.1.1 bis K-III.1.3	283
III.3.2.1	Darstellung, Erhaltung und technische Befunde	283
III.3.2.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	285
III.3.3	Die Felsenkulissen K-III.2.1 bis K-III.2.4	289
III.3.4	Die Versatzungen	291
III.3.5	Auswertung	292
III.4	Weinberggegend.....	295
III.4.1	Bestand, Aufbau und Darstellung	295
III.4.2	Technische Befunde, historische Umarbeitungen, Restaurierungen	296
III.4.2.1	Die Kulturlandschaftskulissen K-IV.1.1 bis K-IV.1.9	296
III.4.2.2	Der Prospekt	299
III.4.2.3	Die Dorfhauskulissen K-IV.2.1 bis K-IV.2.6.....	300
III.4.3	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	302
III.4.4	Künstlerische und ikonographische Gestaltung	307
III.4.5	Auswertung	310
III.5	Straßenbild.....	313
III.5.1	Bestand, Aufbau und Darstellung	313
III.5.2	Zwei Arkadenbögen (Wandlungskulissen)	314
III.5.2.1	Darstellung, Funktion und Restaurierung.....	314
III.5.2.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	316
III.5.2.3	Die Wandlungskulissen im szenischen Kontext	320

III.5.3	Brunnenwand (Doppelkulisser)	325
III.5.3.1	Darstellung, historische Umarbeitungen und Restaurierung	325
III.5.3.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	327
III.5.3.3	Künstlerische und ikonographische Gestaltung	328
III.5.4	Mauersegment	335
III.5.4.1	Darstellung, Erhaltung und Restaurierung	335
III.5.4.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	335
III.5.5	Stadthaus mit Vorhalle	337
III.5.5.1	Darstellung, Erhaltung und Restaurierung	337
III.5.5.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	337
III.5.6	Zwei Stadthäuser	339
III.5.6.1	Darstellung, Erhaltung und Restaurierung	339
III.5.6.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	340
III.5.7	Zwei Stadthäuser	341
III.5.7.1	Darstellung, Erhaltung und Restaurierung	341
III.5.7.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	342
III.5.8	Stadthaus mit Balkon	345
III.5.8.1	Darstellung, historische Umarbeitungen und Restaurierung	345
III.5.8.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	346
III.5.9	Stadtvedute (Prospekt)	347
III.5.9.1	Darstellung und historische Umarbeitungen	347
III.5.9.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung	349
III.5.10	Auswertung	351
III.6	Versatzungen	353
III.6.1	Schiff	353
III.6.2	Thron	354
III.6.3	Balustrade	354

III.7	Theatervorhang <i>Apoll und die Musen</i>	357
III.7.1	Beschaffenheit und Darstellung	357
III.7.2	Datierung und Zuschreibung.....	359
III.8	Theatervorhang <i>Musenreigen</i> („Teinacher Vorhang“)	365
III.8.1	Beschaffenheit und Darstellung	365
III.8.2	Provenienz, Datierung und Zuschreibung.....	367
III.8.3	Künstlerische und ikonographische Gestaltung	372
IV	Zusammenfassung der Ergebnisse	377
V	Summary of Results	383
VI	Katalog	389
VII	Anhang.....	457
	Transkriptionen	459
	Abkürzungen	465
	Abbildungsnachweise	466
	Quellen und Literatur.....	469
	Personenregister	525