

# INHALT

Vorwort

I

## Teil 1: Wegstationen

1

Wien	1899-1905	3
Russland	1905-1910	4
Ascona	1910-1911	8
München	1911-1917	10
Wien	1917-1920	11
Wanderjahre	1920-1922	16
Rüschlikon	1922-1923	19
Salzburg	1923-1931	21
Ascona	1931-1934	24
Türkei	1934-1935	24
München	1935-1949	25
Schweden	1949-1950	28
München	1950-1970	30
München – Salzburg	1970-1982	34

## Teil 2: Die künstlerische Entwicklung

37

Zur Kunst	39
Zur Entwicklung	43
Das Frühwerk	46
Die reiche Salzburger Zeit	52
Die schwierigen Zwischenzeiten	75
Die großen Plastiken	93
Zwischendurch und nebenbei	118
Das Spätwerk	123
Plastik aus dem Nachlaß im Salzburg-Museum	153
Die Malerei	153
Die Zeichnungen	156

281

<b>Teil 3: Werkstatt und Auftrag</b>	201
<b>Erfahrungen</b>	203
Die Schulen als Werkstatt	203
- In München bei Waderé	203
- In Wien beim Hanak	206
- In Hallstatt und Hallein	216
- In München bei Wackerle	216
<b>Die Auftraggeber</b>	219
- Des Kunstwerks Elternpaar	219
- Der phantasievolle Partner	219
- Der mitgerissene Künstlerkreis	220
- Allerlei Auftraggeber	224
- Allerlei Hemmnisse	226
- Schwedische Erfahrungen	230
<b>Bildhauerei als Unternehmung</b>	232
- Thukydides und andere Griechen	232
- Schwanengesang	234
<b>Teil 4: Zeit und Leben</b>	239
Selbstzeugnisse	241
Herkunft: Lebensart versus Bildung	242
Frühe Kriegsanalysen: Russischer Realismus	246
Münchner Spießertum und Boheme: Der Fremde	247
Vegetarier und „gotische Menschen“: Der Künstler	250
Wandervögel in München: Der Ästhet	252
Kriegshysterie und Brutalität: Die Deutschen	254
Die angebliche Heimat: unbekanntes Kakanien	257
Wiener Kleinbürger und Theosophen: Die Österreicher	259
Das k.u.k. Militär: Die Juden-und die Russen	260
Wohnungsnot und Republikgründung	268
Das brodelnde Europa: Die Nazis	270
Die Währungsreform	274
Der Reinhart-Brief	274
Der Geheimbildhauer	278