

# INHALT

Vorwort	I
---------	---

## Teil 1: Wegstationen 1

Wien	1899-1905	3
Russland	1905-1910	4
Ascona	1910-1911	8
München	1911-1917	10
Wien	1917-1920	11
Wanderjahre	1920-1922	16
Rüschlikon	1922-1923	19
Salzburg	1923-1931	21
Ascona	1931-1934	24
Türkei	1934-1935	24
München	1935-1949	25
Schweden	1949-1950	28
München	1950-1970	30
München – Salzburg	1970-1982	34

## Teil 2: Die künstlerische Entwicklung 37

Zur Kunst	39
Zur Entwicklung	43
Das Frühwerk	46
Die reiche Salzburger Zeit	52
Die schwierigen Zwischenzeiten	75
Die großen Plastiken	93
Zwischendurch und nebenbei	118
Das Spätwerk	123
Plastik aus dem Nachlaß im Salzburg-Museum	153
Die Malerei	153
Die Zeichnungen	156

## **Teil 3: Werkstatt und Auftrag** 201

### **Erfahrungen** 203

- Die Schulen als Werkstatt 203
  - In München bei Waderé 203
  - In Wien beim Hanak 206
  - In Hallstatt und Hallein 216
  - In München bei Wackerle 216

### **Die Auftraggeber** 219

- Des Kunstwerks Elternpaar 219
- Der phantasievolle Partner 219
- Der mitgerissene Künstlerkreis 220
- Allerlei Auftraggeber 224
- Allerlei Hemmnisse 226
- Schwedische Erfahrungen 230

### **Bildhauerei als Unternehmung** 232

- Thukydides und andere Griechen 232
- Schwanengesang 234

## **Teil 4: Zeit und Leben** 239

- Selbstzeugnisse 241
- Herkunft: Lebensart versus Bildung 242
- Frühe Kriegsanalysen: Russischer Realismus 246
- Münchner Spießertum und Boheme: Der Fremde 247
- Vegetarier und „gotische Menschen“: Der Künstler 250
- Wandervogel in München: Der Ästhet 252
- Kriegshysterie und Brutalität: Die Deutschen 254
- Die angebliche Heimat: unbekanntes Kakanien 257
- Wiener Kleinbürger und Theosophen: Die Österreicher 259
- Das k.u.k. Militär: Die Juden- und die Russen 260
- Wohnungsnot und Republikgründung 268
- Das brodelnde Europa: Die Nazis 270
- Die Währungsreform 274
- Der Reinhart-Brief 274
- Der Geheimbildhauer 278