

# «Doch die Kunst beginnt bei der Gehirnleere.»<sup>1</sup>

7 **Kapitel 1**  
**Einleitung**

- 27 **Kapitel 2**  
**«Linien zu ziehen, die noch nicht gezogen wurden».**  
**Verbindungslinien im Zeichnen und Schreiben**
- 37 «Ein Sinn, der noch keinen öffentlichen Namen hat».  
Zu Maria Lassnigs *Körpergefühl*
- 52 *Dessinatrice*. Zeichnen bis zuletzt
- 79 Vom Löschpapier zur Gehirnleere.  
Maria Lassnigs Auseinandersetzung mit Surrealismus und Informel
- 92 *Tabula rasa* oder: «Ich habe keine Phantasie!»

1

Maria Lassnig, «Sich erheben, sich wie einen Ball in die Luft schmeißen! [...]», 1940er-Jahre, Konvolut K3.1b, Archiv Maria Lassnig Stiftung.

- |     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 107 | <b>Kapitel 3</b><br><b>Perspektivwechsel um Maria Lassnigs <i>Untersuchungen zum Entstehen eines Bewusstseinsbildes</i>. Freundschaft und Zusammenarbeit mit Oswald Wiener</b> | 223 | <b>Kapitel 4</b><br><b>Das Werk umkreisen: Hüllen und Posen</b>  |
| 108 | <b>Prolog: Schlafende Männer</b>   | 226 | <b>«Das Leben ist ein Sommerkleid».</b><br>Körperhüllen zwischen Alltag, Maskerade und Bewegungsfreiheit |
| 121 | <b>Wiener und Berliner Zusammenarbeiten</b>  | 271 | <b>Verkörperungen vor dem Bild.</b><br>Malerei, Pose und Fotografie                                      |
| 135 | <b><i>Bildrezepte</i>: Maria Lassnig, Dieter Roth, Oswald Wiener</b>   | 319 | <b>Kapitel 5</b><br><b>«Ich bin schon ganz elektrisch».</b><br>Schluss                                   |
| 143 | <b>Vorzeichen einer Zusammenarbeit: Maria Lassnig und Oswald Wiener</b>  |     |  |
| 148 | <b>«Adventures of the closed eye».</b><br>Begriffsentwirrung   |     |  |
| 155 | <b><i>Untersuchungen zum Entstehen eines Bewusstseinsbildes</i></b>  |     |  |
| 192 | <b>«Die ich rief, die Geister ...».</b><br>Meinungsumschwünge bei Wiener und Lassnig   |     |  |
| 203 | <b>Frau Professor oder: fliegen lernen</b>   | 327 | <b>Kapitel 6</b><br><b>Anhang</b>  |