

6	GELEITWORT Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier	246	STRUKTUR UND DISTANZ – GEDANKEN ZUR ZEICHNUNG UND GRAFIK DER NEUEN SACHLICHKEIT Gunnar Saecker
7	GRUSSWORT Markus Hilgert	258	OTTO DIX, NEUE SACHLICHKEIT UND NATIONALSOZIALISMUS James A. van Dyke
8	VORWORT Johan Holten	268	„DIE GEGENSTÄNDLICHKEIT IN EINER NEUEN KUNSTFORM ZUR DEBATTE STELLEN“ – MAX BECKMANN, GUSTAV FRIEDRICH HARTLAUB UND DIE NEUE SACHLICHKEIT Olaf Peters
10	DIE NEUE SACHLICHKEIT – EIN JAHRHUNDERTJUBILÄUM Inge Herold	276	NEOREALISMUS IN DEN NIEDERLANDEN – PROBLEME DER KANONISIERUNG Jelle Bouwhuis
28	KATALOG Inge Herold	282	„EINE ART REINLICHER BESCHIEDUNG DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST“ – ZUR NEUEN SACHLICHKEIT IN DER SCHWEIZ UND IHREN VERBINDUNGEN ZU DEUTSCHLAND Christoph Vögele
30	MAX BECKMANN	288	DIE DEUTSCHE SPRACHE IN DER ZEIT DER WEIMARER REPUBLIK Henning Lobin
40	OTTO DIX	292	IM RAUSCH DER BILDER – DIE WEIMARER REPUBLIK IM SPIEGEL DER FOTOGRAFIE Claude W. Sui
50	GEORGE GROSZ	298	ZWISCHEN AUFBRUCH UND KRISE – MANNHEIM IN DEN 1920ER-JAHREN Harald Stockert/Anja Gillen
56	ZEITGESCHICHTE	308	DER HISTORISCHE KATALOG / THE HISTORIC CATALOG 1925
74	DAS BILD DES MENSCHEN	314	CHRONOLOGIE / TIMELINE 1918–45 Markus Stadtrecher
118	DAS BILD DER FRAU		
142	KÖRPERIDEALE		
160	SELBSTBILDNIS		
182	STILLEBEN		
204	STADT, INDUSTRIE, MOBILITÄT		
234	NATUR UND LANDSCHAFT		

322	FOREWORD
	Federal President Frank-Walter Steinmeier
322	GREETINGS
	Markus Hilgert
323	FOREWORD
	Johan Holten
325	THE NEW OBJECTIVITY: A CENTENNIAL
	Inge Herold
337	CATALOGUE
	Inge Herold
337	MAX BECKMANN
338	OTTO DIX
340	GEORGE GROSZ
341	HISTORY
344	THE IMAGE OF THE HUMAN BEING
348	THE IMAGE OF WOMEN
351	BODY IDEALS
352	THE SELF-PORTRAIT
355	THE STILL LIFE
356	CITY, INDUSTRY, MOBILITY
359	NATURE AND LANDSCAPE

361	STRUCTURE AND DISTANCE: THOUGHTS ON THE DRAWINGS AND PRINTS OF NEW OBJECTIVITY
	Gunnar Saecker
366	OTTO DIX, NEW OBJECTIVITY, AND NATIONAL SOCIALISM
	James A. van Dyke
373	"TO OPEN UP REPRESENTATIONALISM TO DEBATE IN A NEW ART FORM": MAX BECKMANN, GUSTAV FRIEDRICH HARTLAUB, AND NEW OBJECTIVITY
	Olaf Peters
377	NEO-REALISM IN THE NETHERLANDS: PROBLEMS OF CANONIZATION
	Jelle Bouwhuis
380	"A KIND OF NEAT RESTRAINT OF CONTEMPORARY ART": ON NEW OBJECTIVITY IN SWITZERLAND AND ITS CONNECTIONS TO GERMANY
	Christoph Vögele
383	THE GERMAN LANGUAGE IN THE ERA OF THE WEIMAR REPUBLIC
	Henning Lobin
386	IN THE RUSH OF IMAGES: THE WEIMAR REPUBLIC IN THE MIRROR OF PHOTOGRAPHY
	Claude W. Sui
389	BETWEEN UPHEAVAL AND CRISIS: MANNHEIM IN THE 1920s
	Harald Stockert / Anja Gillen
394	QUOTES
395	VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE / LIST OF EXHIBITED WORKS
405	BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL) / BIBLIOGRAPHY (SELECTION)
406	BILDNACHWEIS / PHOTO CREDITS
408	IMPRESSUM / IMPRINT