

# Inhalt

Vorwort .....	9
Erster Teil	
1. Dirigenten und kulturelle Besonderheiten: Legenden und Mythen .	13
Karajan und die Amerikaner .....	13
<i>Pathétique</i> und Power .....	16
Ah, <i>Blumine</i> ! Jetzt sagen Sie der Blume, dass Sie sie lieben! .....	18
2. Orchester und ihre Eigenarten: Allgemeingültiges und Klischees	
aus aller Welt .....	24
Ausnahmen und Regeln .....	24
Geschichten aus der Alten Welt .....	24
Frei, aber froh .....	28
Liebe ist etwas für Weicheier .....	34
Land der Freien, Heimat der Europäer .....	36
Wollen Sie mich kritisieren, oder freuen Sie sich, mich zu sehen? ..	38
Das Land der unbegrenzten Möglichkeiten .....	40
3. Geografische Geometrie: Eurozentrismus und Musik .....	41
Nationale Identität und Globalisierung .....	41
3 Bs, Tendenz steigend .....	43
Der Komponist als Mann des Volkes .....	44
<i>Come luce dal buio</i> .....	46
<i>À la française, all' italiana</i> .....	49
Land der Freien, Heimat der Tapferen .....	52
4. Vom Probespiel bis zur Pension: hinter den Kulissen eines	
Berufsstands .....	57
Leben und Arbeiten im Symphonieorchester .....	57
Das Aufkommen des <i>enfant gâté</i> .....	62
Streiken für ein größeres Stück vom Kuchen .....	65
Die Pinguine und ihr Publikum .....	66

5. Das Orchester und sein Publikum: eine Frage der Harmonie .....	68
Von Vulkanausbrüchen und Technikinnovationen .....	68
»Es geht nicht darum, die Kritiker zu unterhalten. Sondern das Publikum.« (Walt Disney) .....	71
Lassen Sie uns in Einklang kommen! .....	74
Keine Chance für neue Töne? .....	75
Klassik, Rock und Produzenten .....	79
415, 440 oder 432? .....	82

## Zweiter Teil

6. Die Entwicklung des Dirigenten: vom Pultdiktator zum visionären Führer .....	85
Taktstock und Dirigentenstab .....	85
Wofür brauchen wir eigentlich Dirigenten? .....	87
Das halb leere Glas .....	93
<i>Who killed classical music?</i> .....	95
Der König ist tot, es lebe der König (und die Königin)! .....	97
7. Imperialismus, Immigration und Interaktivität: die Bedeutung der Mittelschicht .....	102
Amüsement für die Reichen, Almosen für die Armen .....	102
Kunst rettet Leben .....	104
Das wilde Herz besänftigen .....	106
8. Linguistik, Libretti und Lieder: Sprache und Kultur .....	109
Die Metapher als Kraftwerk der Musik .....	109
<i>Nam myoho renge kyo</i> .....	110
Beißen Sie die Zähne zusammen und rollen Sie die Zunge ein! ...	118
9. Das Absolute in der Musik: eine Anthropologie des Orchesters ....	119
Von der Menschlichkeit .....	119
Charisma .....	120
Schönheit .....	122
Vom Erhabenen zum Belächelten .....	127
Liebe .....	128

Führung .....	133
Das Orchester als Unternehmen .....	134
Fünf Regeln zum Überleben .....	137
<b>Epilog .....</b>	<b>140</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>142</b>
Musikalische Empfehlungen: Fallstudien mit YouTube-Links .....	142
Beethoven: 9. Symphonie ( <i>An die Freude</i> ) .....	142
Brahms: 4. Symphonie .....	143
Dvořák: 9. Symphonie ( <i>Aus der Neuen Welt</i> ) .....	143
Berlioz: <i>Symphonie fantastique</i> .....	144
Mozart: Requiem .....	145
Mendelssohn: 4. Symphonie ( <i>Italienische Symphonie</i> ) .....	146
Verdi: Requiem .....	147
Wagner: <i>Tristan und Isolde</i> .....	148
Strawinsky: <i>Le sacre du printemps</i> .....	149
Gershwin: <i>Rhapsody in Blue</i> .....	149
<b>Vita .....</b>	<b>151</b>
<b>Diskografie .....</b>	<b>152</b>
<b>Anmerkungen .....</b>	<b>153</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>157</b>