

Vorwort	7
Einleitung: <b>Auftritte</b>	10
<b>Christina Thurner</b>	13
Vorgerückt aus dem Hintergrund: Jérôme Bels Künstler:innenporträts	
<b>Dennis Göttel</b>	24
Nationalsozialcharaktermasken: Zur Filmografie Rudolf Schündlers	
<b>Lukas Foerster</b>	39
The Ghost, The Voice, The Faceless: Die nicht-sichtbaren Nebenfiguren der Sitcom als Träger kontrollierter Kontingenz	
<b>Bettine Menke</b>	55
hidden, besides, behind (Willie emerging)	
Einleitung: <b>Figurationen</b>	79
<b>Friedrich Balke</b>	81
Unter dem Einfluss der Figur: Die Arbeit der Verschiebung in Jensens <i>Gratidia</i> und Freuds Kommentar	
<b>Katja Schneider</b>	100
Dispersionen und Exekutionen: Zur Nebenfigur im Tanz	
<b>David J. Levin</b>	117
Choreo-Così: Nebenfiguren und Nebenfiguration auf der Opernbühne	
Einleitung: <b>Typologien</b>	133
<b>Juliane Vogel</b>	136
Trabanten, Vertraute, Ensembles:	
Zur Pluralisierung der dramatischen Rede im 18. Jahrhundert	
<b>Wolfgang Kemp</b>	155
Außerordentliche Nebenfiguren: Vier Fälle aus der Bildkunst	
<b>Fabienne Liptay</b>	170
Figurationen im Film: Bemerkungen zur Durchschnittlichkeit und Gewöhnlichkeit	
Einleitung: <b>Konstellationen</b>	192
<b>Alexander Streitberger</b>	196
Alle oder keiner: Das Verhältnis von Haupt- und Nebenfigur im Panorama	
<b>Martin Jehle</b>	211
When things don't work out: Zu den unterbrochenen Operationsketten der ungeschnittenen Einstellung	
<b>Robin Klengel/Leonhard Müllner (Total Refusal)</b>	227
Die digitale Masse: NPC, soziale Chiffre und Autonomiebestrebung	

<b>Stefanie Diekmann</b>	<b>242</b>
Disappearing Birdie Coonan: Notizen zur Nebenfigur im Kino der Backstage	
<b>Verzeichnis der Autor:innen</b>	<b>260</b>