

INHALT

Sarah Gaber • Stefan Höppner • Stefanie Hundehege

Provenienzen (be)schreiben. Eine Einleitung 9

I. Akteur:innen

Caroline Jessen

Privates Sammeln 29

Ulrich von Bülow

Sammelnde Kultureinrichtungen 42

Emile Schrijver

Antiquarian Book Market 50

Heike Gfrereis

Literaturmuseum und Provenienzerfahrung 59

II. Instrumente

Martina Schönbächler

Buchobjekte 79

Angelika Dworzak

Zugangsbücher 92

Petra Feuerstein-Herz

Auktions- und Antiquariatskataloge 111

Elizabeth Harding

Datenbanken zu Verkaufskatalogen 123

Julia Schneidawind

Autobiographische Zeugnisse 132

Anke Jaspers
Bibliotheksphotographien 143

III. Edieren und Herausgeben von Texten

Mirko Nottscheid
Textzeugenermittlung aus Auktionskatalogen 159

Andreas Dittrich
Editorische Praxis 175

IV. Sprechen über Provenienz

Stefan Höppner
Literarische Diskurse 189

Stefanie Hundehege
Literaturwissenschaftliche Diskurse 201

Sarah Gaber
Kennerschaft und Bibliophilie 215

Olivia Kaiser
Bibliothekarische Diskurse 229

Ian Ellison
Media and Press 237

V. Fallstudien

Caren Reimann • Joëlle Weis
Fürstinnenbibliotheken 251

Stefan Höppner
Johann Wolfgang Goethe 261

Mirko Nottscheid
Friedrich Schiller (Gegenständlicher Nachlass) 272

Joanna Raisbeck
Karoline von Günderrode 285

Yvonne Pietsch
Bettina von Arnim 294

Anna Busch • Klaus-Peter Möller • Peer Trilcke
Theodor Fontane 305

Stefanie Hundehege
Stefan Zweig 321

Sarah Gaber
Gottfried Benn 335

Susanna Brogi
Silvia Bovenschen 351

Register 361

Kurzbiographien 367