

INHALT

Vorwort von Joshua Sinclair	11
-----------------------------------	----

Wer wird diese Geschichte erzählen?	13
---	----

Teil I »Ich wünsch' mich zurück« oder sagen wir – Kleines Junges

Aus der Vogelperspektive	17
--------------------------------	----

Aus der Vogelperspektive, morgens um 3:20 Uhr	17
--	----

Wieder aus der Vogelperspektive, morgens um 4:15 Uhr	20
---	----

15. August 1996, Ljubljana	21
----------------------------------	----

Wieder aus der Vogelperspektive, morgens um 5:45 Uhr	22
---	----

5. September 2005, New York City	23
--	----

Keine Vogelperspektive	27
------------------------------	----

Gefangen in der Perspektive der anderen	30
---	----

Etwas über das Geistige – für unser kleines Junges	43
--	----

Immer noch aus der Fremdperspektive, aber mit einem Zoom auf das kleine Junge	43
--	----

Unter dem Schmutz	54
Mutter – mag klar Bestimmtes	64
Laura – dazwischen, sich selbst ihren Weg Bahnend	71
Vater – mag unbestimmte Gegebenheiten	75

Teil II »Ich bin schon weiter« oder sagen wir – Ohne Haut

Aus der Vogelperspektive, nun aber über der südlichen Halbkugel	81
In der Haut eines Vogels, unentwegt suchend	88
Unterwegs zum »Fundbüro für verlorene Möglichkeiten«	95
Zwischen den Wänden des »Fundbüros für verlorene Möglichkeiten«	102
Weiterhin zwischen den Wänden des »Fundbüros für verlorene Möglichkeiten« – auf der Suche	105
Weiterhin zwischen den Wänden des »Fundbüros für verlorene Möglichkeiten« – kreisförmige Suche	109
Weiterhin zwischen den Wänden des »Fundbüros für verlorene Möglichkeiten« – Annäherung an die Wand	114
Weiterhin zwischen den Wänden des »Fundbüros für verlorene Möglichkeiten« – nun mit dem Gesicht zur Wand	120

Weiterhin zwischen den Wänden des »Fundbüros für verlorene Möglichkeiten« –	
Abwendung von der Wand	127
Abwendung von der Wand –	
nur um der nächsten gegenüber zu stehen	131
... Das Labyrinth	141
Und alles steht still	149
Zick zack bumm	152
Peng! Tor!!!	157
Im falschen Team	165
Zwischen den Wänden eines »Verlustbüros für gefundene Möglichkeiten«	177
Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben –	
HOFFNUNG möge sich nicht trüben,	
wenn VERLUST auch nach ihr greift	186
Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben –	
auch ein FUND kann uns betrüben	
und die Seele mit BEDAUERN füllen	188
Aus der Perspektive eines gefallenen Vogels	191
Nachgeschmack	198
In der Haut eines Vogels mit gebrochenen Flügeln	200
Abwendung von beiden: vom »Fundbüro für verlorene Möglichkeiten« und vom »Verlustbüro für gefundene Möglichkeiten«	201
Kein Kreis, sondern eine Spirale	204
In ihrer eigenen Haut, auf der Suche nach ... ihm	206
Moll, aber nicht in derselben Tonart	212
Umstehende	215

Teil III »Ich bin nicht ich« oder sagen wir – Schwebend

Apple girl	219
Zwischen Vergangenheit und Zukunft: Apple girl mit dem Wunschapfel in ihrer Hand	221
Mit beiden Händen jonglieren	222
Vom UN zum BE und wieder zurück	226
Fang des Tages	232
Nicht mehr Apple girl	236
Klick, klack, klick, kein schöner' Land als wie zu Haus', zu Haus', zu Haus'	237
Das kleine Junge kämpft gegen die Schwerkraft an	242
Das Klick und das Klack auseinanderhalten	245
Aus einer Perspektive zwischen Himmel und Wasser und zugleich aus Fleisch und Blut	248
Anstelle eines Epilogs 1	254
Anstelle eines Epilogs 2	255
Nachwort von Reinhart Hosch	265